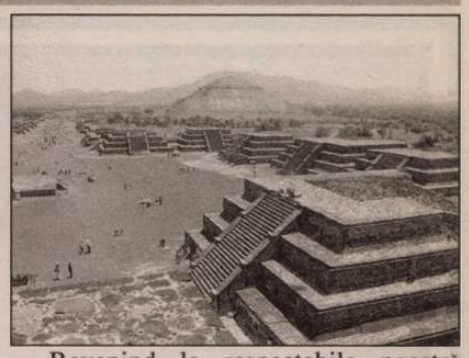
Surâsul de jad

Dintre cele mai inspirate alăturări de imagini non-umane de aceea a femeii, pentru a scoate în evidenţă nepreţuitele atribute ale sexului frumos, florile şi pietrele preţioase deţin o supremaţie neoficială greu de contestat.



Acestea reprezintă un fel de cheie magică menită ca prin intermediul vederii să deschidă calea către nevăzutul sufletului şi spiritului. Totuşi, ca într-o neînduplecată neguţătorie cu timpul, dobândirea însuşirilor care să-i înrobească pe cei din jur e însoţită cel mai adesea de multă suferinţă. Aşa cum am arătat şi în seria precedentă de articole referitoare la chinurile prin care trec nenumărate femei numai pentru a împlini idealuri de frumuseţe fizică ce ne par astăzi aberante, zâmbetul cel mai seducător e obligat să îşi plătească şi el tributul de lacrimi. Dincolo de atracţia irezistibilă – durerea adâncă...

Femeia din Tlailotlacan

Ruinele cosmopolitului, odinioară, Teotihuacan, din Mexicul de azi, nu încetează să ne ofere surprize dintre cele mai uluitoare, la limita incredibilului, legate de azteci, mayaşi şi de celelalte populaţii prehispanice din regiune, care au cunoscut niveluri de civilizaţie uneori mai avansate decât cea actuală. O descoperire ce i-a surprins puternic pe cercetători, în primul rând, relevă anumite practici de acum 1600 de ani împrumutate, cel mai probabil, de la culturi situate mult mai la sud. Vorbim aici despre relicvele unei femei din vremea respectivă, care oferă mărturia explicită asupra unor proceduri de „chirurgie dentară estetică" devenite destul de cunoscute abia în zilele noastre. În acelaşi timp, specialiştii nu ezită să se refere şi la ceea ce ei numesc mutilare dentară (şi nu numai), altfel cunoscută în toate epocile şi continentele, la populaţii încă ancorate în sisteme străvechi de tradiţii şi ritualuri.

Craniul „femeii din Tlailotlacan" (de la numele locului unde a fost descoperit scheletul) a suferit deformări evidente explicate de arheologi prin exercitarea unei presiuni foarte puternice asupra anumitor oase. Era o tehnică necunoscută în Teotihuacan, însă frecvent utilizată în arealul maya din America Centrală. Nu e lipsit de importanţă, în ceea ce priveşte semnificaţia elementelor descoperite, nici amănuntul că mormântul descoperit în 2014 se găsea în extremitatea vestică a anticei „cetăţi a zeilor", cum era numit oraşul, în fostul sector „al oamenilor din ţările îndepărtate". Să fi fost, oare, acest nume un indiciu că în Teotihuacan îşi găsiseră sălaş indivizi care le aduceau localnicilor cunoştinţe noi şi avansate din teritoriile lor de baştină? Foarte posibil – da.

Multiculturalism de acum 16 veacuri

Investigaţiile arheologice au permis înţelegerea unor detalii esenţiale ale procesului de integrare în cetate a populaţiilor străine. Emigranţii erau puternic atraşi – ca şi azi, de altfel – de dezvoltarea economică spectaculoasă a zonei, de schimburile de bunuri foarte avantajoase, dar şi de marile sanctuare ce se construiau aici. O dimensiune spirituală vitală, formidabilă, pierdută din păcate de lumea noastră prin hăţişuri de interese meschine.

Revenind la respectabila noastră doamnă, reţinem amănuntul cel mai spectaculos: dinţii superiori ai acesteia au fost încrustaţi cu fragmente rotunde de pirită şi, mai mult decât atât, pe maxilarul inferior s-a păstrat perfect un implant dentar executat din piatră verde de jadeită foarte fin finisată. Lucrarea ar face astfel referire şi la originea femeii (străină de aceste ţinuturi), precum şi la statutul ei social. Într-adevăr, la unele popoare din vechime, cum ar fi foştii locuitori din Belize, dinţii erau decoraţi, prin ceea ce noi numim *piercing*, cu jad, turcoaz, hematit sau serpentinit. Pentru a fixa podoabele respective se practicau în dinte orificii ori numai mici cavităţi cilindrice, în care se introduceau fragmentele minerale atent prelucrate. „Dentiştii" foloseau obsidiana pentru perforare, praful de cuarţ ca abraziv, pentru polizare, iar fixarea se făcea cu ajutorul unor răşini naturale. Un detaliu senzaţional este şi acela că, potrivit constatărilor cercetătorilor, niciodată nu era atinsă pulpa dintelui în timpul acestor operaţiuni atât de delicate. Segmente fascinante din existenţa unor civilizaţii fabuloase, dispărute însă brusc, din motive pe care încă nu le putem cunoaşte.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervaţia Naturală Pietrosul Mare

Situată în apropierea localităţilor Borşa şi Moisei, în legendarul Maramureş, Rezervaţia Naturală Pietrosul Mare este locul perfect pentru cei dornici de aventură de munte, pasionaţi de drumeţii şi în permanentă căutare de peisaje inedite.

Cu o suprafaţă de peste 3000 de hectare, se întinde în partea nordică a Munţilor Rodnei, găzduind circurile glaciare Buhăescu (cel mai mare din acest lanţ muntos), Zănoaga Iezerului, Zănoaga Mică, Rebra, Gropi. Căderile de apă de pe pragurile de stâncă lustruite de gheţari şi rocile cristaline din Pânza de Rodna alcătuiesc un peisaj mirific, de început de lume, şi constituie un adevărat laborator natural pentru cei ce doresc să aprofundeze noţiunile învăţate la ora de geografie, întrucât zona cuprinde cel mai impresionant relief glaciar din Munţii Rodnei, fiind situată în jurul Vârfului Pietrosul, care atinge înălţimea de 2.303 m. De asemenea, aici se întâlnesc cele mai multe lacuri glaciare din ţară, dintre care amintim Buhăescu I, II, III, IV şi binecunoscutul lac Iezer.

Cu o suprafaţă de aproximativ 4000 de metri pătraţi şi lungimea de 84 m, lacul are o formă deosebită: privit de sus, de la circa 50 m înălţime, seamănă izbitor cu harta României, iar legendele care circulă pe marginea apariţiei şi evoluţiei acestei întinderi de apă sunt absolut fascinante. Astfel, despre lac se spunea în trecut că nu ar avea fund, iar ca dovadă în acest sens este o poveştioară pe care bătrânii locului o amintesc oricui doreşte să o asculte, şi care spune că mai mulţi localnici au aruncat în lac lemne care, ulterior, au fost găsite, inexplicabil, în Marea Neagră. Nimeni nu ştie ce s-a întâmplat de fapt, peste această întâmplare planează şi astăzi un mister de nedesluşit. Aşadar, dacă sunteţi în căutarea unei destinaţii de vacanţă de care să vă amintiţi multă vreme cu plăcere, nu ezitaţi să porniţi către Pietrosu. Nu pierdeţi însă din vedere că aveţi nevoie de echipament adecvat, căci traseul este destul de dificil, presupune efort şi rezistenţă fizică ridicate, dar vă garantăm că veţi fi răsplătiţi pe măsură de Mama Natură cu tot ce are ea mai frumos.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfânta Fecioară Maria

Astăzi, 8 septembrie, cele mai multe dintre Bisericile Creştine prăznuiesc Naşterea Sfintei Fecioare Maria, Maica Domnului nostru Iisus Hristos.

Sfânta Fecioară ocupă un loc de frunte în Panteonul Creştin fiind prezentată întotdeauna înconjurată de îngeri şi sfinţi. Ea este legătură între om şi Divinitate, este mijlocitoarea noastră pe lângă Cel de Sus.

Aşa cum se ştie, naşterea lui Iisus din Fecioară a fost prevăzută cu peste 700 de ani înaintea marelui eveniment de către prorocul Isaia. Şi naşterea Sfintei Fecioare a stat sub semnul miracolului, părinţii ei, Ioachim şi Ana, neavând copii, deşi ajunseseră la o vârstă înaintată. Ioachim era din seminţia lui Iuda din neamul lui David, iar Ana din seminţia lui Levi. Amândoi duseseră o viaţă virtuoasă, erau buni şi drepţi, dar nu se bucurau de prunci şi lui Ioachim i se refuza chiar darul la altar. În cele din urmă el s-a retras în pustiu, unde s-a rugat 40 de zile, acelaşi lucru făcându-l şi Ana, rămasă acasă. Rugăciunea lor a fost ascultată şi îngerul le-a anunţat naşterea fiicei lor. Nu întâmplător cei doi sunt prăznuiţi pe 9 septembrie, la o zi după sărbătoarea naşterii Sfintei Fecioare.

Vestea îngerului se îndeplineşte întocmai şi, conform tradiţiei ortodoxe, la o vârstă foarte fragedă este dusă la templu şi închinată lui Dumnezeu. La 12 ani de la intrarea ei în templu este logodită cu Iosif, un bărbat evlavios din Nazaret. Când îngerul Gavriil îi aduce vestea că îl va aduce pe lume pe „Cel de o fiinţă cu Tatăl", ea se miră la început, apoi se supune cu smerenie voinţei lui Dumnezeu: „Iată roaba Domnului. Fie mie după cuvântul tău." În felul acesta avea să inaugureze noua eră a mântuirii omului, acceptarea prin credinţă a voinţei divine aflându-se la antipodul protopărinţilor din Eden. De aceea, Sfânta Fecioară a fost numită „Noua Evă", cea care împlineşte cuvintele profetice ale Domnului de după căderea strămoşilor.

Statutul ei privilegiat este subliniat de vara ei, Elisabeta, mama lui Ioan Botezătorul, care, primind vizita Mariei, îşi exprimă admiraţia de a o întâmpina pe „Maica Domnului", cea binecuvântată între femei, cu rodul pântecului binecuvântat.

Naşterea Pruncului Sfânt este anunţată de steaua călăuzitoare a Celor Trei Magi, iar Maica Domnului, temându-se de prigoana lui Irod, pentru a-şi salva fiul, va lua drumul Egiptului sub ocrotirea dreptului Iosif.

După întoarcerea în Galileea este o mamă iubitoare şi grijulie. Îşi caută cu înfrigurare fiul de 12 ani adus de Paşti la Ierusalim şi îl găseşte în templu stând de vorbă cu învăţătorii de lege. Este alături de Fiul ei la nunta din Cana Galileei şi îl îndeamnă să-l ajute pe mire, moment în care Mântuitorul face prima minune, transformând apa în vin. Îl va însoţi pe Iisus în multe dintre propovăduirile sale, dar va asista sfâşiată de durere la Patimile Sale, adeverind profeţia lui Simeon, care i-a spus: „prin sufletul Tău va trece sabie." O vedem împietrită la picioarele crucii fiului ei, al cărui gând se va îndrepta spre ea, în ciuda chinurilor îndurate. El o va lăsa în grija Apostolului Ioan şi după Înălţarea la ceruri a Mântuitorului devine inima comunităţii creştine din Ierusalim.

Este prezentă la Pogorârea Sfântului Duh şi tradiţia spune că a mai trăit 11 ani după aceea. L-a însoţit pe Apostolul Ioan în călătoria sa misionară la Efes şi s-a întors la Ierusalim. Aici, simţind că i se apropie sfârşitul îi cheamă pe apostoli şi toţi, în afară de Toma care era plecat, se adună în jurul ei. Ea le dă ultimele sfaturi, după care adoarme. Necredinciosul Antonie vrea să dărâme racla, dar un înger îi reteză mâinile cu sabia. La rugăminţile apostolilor însă, Maica Domnului îl vindecă. După trei zile se întoarce Toma care, deschizând sicriul, îl găseşte gol, pentru că trupul ei fusese ridicat de Dumnezeu la Ceruri.

IRINA STOICA

„Dinozaurii" artei

Boemii, specie dispărută din istoria artei. Acei „dinozauri" din fața șevaletului au fost autentici artiști cu viață dezordonată, fără grija zilei de mâine, cu vântul zburătăcind prin buzunare și cu câte o iubită atârnându-le de gât ca o salbă de orhidee.

Termenul de boem („bohemian" în franceză) a fost lansat de scriitorul Henri Murger într-o colecție de scurte povestiri despre Boemia (1845), după care s-a inspirat și Puccini pentru opera „Boema". În opera „Carmen" de Bizet boemianca este o țigancă spaniolă. După Puccini, Jonathan Larson a compus musicalul „Rent" (tradus liber „Viață de împrumut"), în care s-a lansat sintagma „La Vie Boheme". Astfel, ceea ce inițial occidentalii numeau „boemian" drept „țigan ajuns în vestul Europei via Boemia" a devenit termenul care definea artiștii săraci, dar fericiți din aglomerările urbane.

În astfel de zone pitorești, artiștii nu se puteau supune dogmelor academice, căci libertatea de creație era cea mai mare avuție a lor. Așa a apărut „contracultura" sau avangarda, noutatea și originalitatea fără limite, fără patron, fără comisioane. Până și un burghez conservator precum Balzac a fost atras de o astfel de existență șubredă, dar

veselă. Abia în timpurile noastre a apărut paradoxalul personaj „burghezul boem" („Bourgeois Bohemian", lansat de David Brooks în New York Times). Numai că acesta nu este deloc interesant, ci este doar un kitsch care se întâlnește și pe la noi sub denumirea de parvenit sau „analfabet de bani gata".

Cele mai renumite și autentice boeme artistice din prima jumătate de secol XX au ființat la Paris, Londra și New York. Exemplul cartierelor Montmartre și Montparnasse (dintr-un Paris în care Lenin, până să devină Lenin, se întâlnea cu Picasso) a fost luat de celebrele Greenwich Village și Chelsea din New York. În Greenwich, de exemplu, situat în Manhattan, au ființat localuri și cluburi deschise special pentru artiștii fără mijloace, care aveau nevoie de o cafea caldă și un loc de expunere a operelor lor. Printre acele persoane generoase care au făcut astfel de gesturi memorabile se află și românca Marie Marchand (1885-1961), care a jucat un rol-cheie în dezvoltarea boemianismului (dacă se poate spune așa) și care i-a găzduit și pe Brâncuși și pe mulți alți artiști din toate domeniile. Moldoveancă de origine evreiască, această generoasă artistă (restauratoare de artă) a rămas cunoscută tuturor drept doamna Romany Marie.

Cartierul Chelsea din Londra (pe malul Tamisei) era în primele decenii ale veacului XX un loc unde artiștii formau adevărate colonii de creație și unde existau și centre de studiat arta pentru cei cu venituri modeste. Edificator în acest sens este romanul „Day and Night" al Virginiei Woolf (1919). Înainte de a deveni cartierul luxos de astăzi, pe aici au viețuit, cu zgomotul de rigoare, mișcările punk și hippie... Oricât de atractive ar fi însă aceste oaze de civilizație ale „artistului sărac", parcă tot Montmartre și Montparnasse ne sunt mai aproape de suflet.

Un filozof român

Mai puțin cunoscut (poate deloc în actualele circumstanțe culturale din România), filozoful Ștefan Lupașcu s-a născut la București în anul 1900 și din 1916 a trăit în Franța, murind în 1980. A fost și fizician și publicist. Opera cea mai cunoscută este „Cele trei materii", apărută în 1960. În 1971 a apărut „Visul, matematica și moartea".

ZIGZAG în timp și spațiu

• Cenușărese de poveste

Cea mai interesantă poveste a zestrei pentru fata de măritat este cea intitulată „Fiicele regelui". Este o poveste adevărată, petrecută în secolul XVII, pe vremea magnificului rege Ludovic al XIV-lea al Franței. Succint, această istorie poate suna cam așa: contele a vrut fete de măritat, iar regele i-a dat fete cu tot cu zestre, numai să le vadă măritate.

Realitatea era următoarea: în teritoriul francez din America de Nord numit „Noua Franță" (care cuprindea zone din Canada și SUA actuale), soldații și fermierii francezi nu aveau neveste și astfel colonizarea se făcea foarte greu. Contele Jean Talon i-a propus regelui să înzestreze cât mai multe domnișoare și să le trimită peste ocean. Ludovic al XIV-lea a oferit câte 50 de livre (cel puțin) unui număr de 737 de „fiice ale regelui", selectate dintre fetele cu situație modestă și dintre călugărițe. În consecință, 737 de viitoare neveste de francezi-americani și-au întâmpinat „jumătățile" la Quebec, Montreal și Trois-Rivièrs. Poveștile de „dragoste la cerere" au fost consemnate de călugărița ursulină Marie de l'Incarnation, iar transportul sutelor de viitoare neveste s-a desfășurat între anii 1663 și 1673.

În era creștină, se pare că primul gest de ajutorare a fetelor sărace a fost făcut de Sfântul Nicolae, care a dăruit monede de aur unor fete sărmane, ca să le grăbească măritișul. Poate unora li se pare chiar amuzantă această situație a așa-zisei cumpărări a soțului, dar în unele țări din Asia lucrurile sunt de-a dreptul dramatice. Chiar în secolul XX, în India, Pakistan, Sri Lanka și Bangladesh se practica tradiția „mireasa care arde". Fenomenul tragic se petrecea aievea când familia miresei nu plătea dota. Astfel, în anii 90 au ajuns în presa americană informații conform cărora între 400 și 800 de neveste erau sacrificate în cadrul acestui ritual barbar. Realitatea era, se pare mult mai crudă (au fost, de fapt, mii de cazuri) și justiția indiană a luat măsuri de pedepsire în cazul familiilor în care se aplică „moartea sau molestarea nevestei fără zestre".

O celebră ghinionistă... de poveste fără zestre este Cenușăreasa, fata persecutată de mama și surorile vitrege. Realitatea a întrecut ficțiunea într-o lume în care foșnetul bancnotelor este mai tandru decât șoaptele de dragoste. Există și cazuri total opuse: regele Edward al VIII-lea al Regatului Unit a abdicat după numai unsprezece luni (1936) pentru a se căsători cu americanca dublu-divorțată Wallis Simpson. De unde rezultă că femeia însăși este o „zestre" suficientă. Pentru unii...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

„Trăiască moartea!"

Dacă diavolul nu există, de ce există exorcizare? Dacă diavolul nu există, de ce au existat oameni precum Charles Panzram (1891-1930)?

Deși a avut părinți cumsecade, adolescentul Charles a devenit alcoolic la 13 ani și a fost arestat la 15 ani pentru mai multe furturi din prăvălii și tâlhărirea unor persoane. Pe vremea aceea – acum un secol – se credea în reabilitarea unui tânăr scăpat de sub supraveghere. Dar șansa pe care i-a dat-o societatea a fost spulberată de o minte diabolică.

La 20 de ani, Charles – care-și spunea „Regele John" – avea deja două condamnări. Așa cum avea să scrie în propriul jurnal, el ucidea sau jefuia pe oricine îl deranja. Cel mai scandalos din seria de jafuri de până la 22 de ani a fost acela în care a spart casa unui judecător care-l trimisese 4 ani la închisoare, de unde furase cu sacul. Din păcate, în cursul acțiunii el a găsit și un revolver, cu care avea să-și înceapă cariera de criminal. De altfel, intrarea în posesia armei l-a transformat în „furia personificată", după cum avea să se autotintituleze în jurnalul personal.

Cutreierând din stat în stat, această „creatură turbată" incendia case, tortura și ucidea persoane fără motiv și dădea spargeri cam o dată la două săptămâni. Cazierul său avea peste două sute de pagini, și cu toate acestea niciodată nu a fost condamnat mai mult de 10-15 ani. Nu a muncit nici măcar o oră – cum se lăuda printre deținuți și nu s-a apropiat de nicio femeie. În mintea sa, lumea trebuia pedepsită pentru îi era ostilă și nu simțea nicio remușcare pentru faptele sale. Pentru a comite penultima sa crimă, Charles Panzram a evadat din închisoare. Promisese unui gardian care-l supărase că-l va ucide. Și s-a ținut de cuvânt. Abia atunci a fost condamnat la 25 de ani de detenție.

Dar și atunci – în cea de-al nouălea penitenciar în care a fost izolat de societate – a fost iritat de un gardian, pe care l-a ucis în bătaie cu o bară de fier. Culmea, era cea de-a 21-a crimă (după cum recunoaște cinic în jurnal) și abia atunci a fost condamnat la moarte. Cu ajutorul unui supraveghetor, el și-a dictat biografia, neuitând să menționeze că nu simte nicio urmă de regret. A fost spânzurat în 1930, când avea 39 de ani. Pentru a-și crea un epilog al unei existențe abominabile, Charles Panzram a transmis unui comitet pentru drepturile omului (care voia să-i comute pedeapsa) că evadează și-i ucide pe toți militanții, dacă manifestează în fața închisorii pentru abolirea pedepsei cu moartea. Obișnuia să strige „Trăiască pedeapsa capitală, trăiască moartea!"

Ştiaţi că...

◆ ...soturile sunt lacuri cu apă sărată din zonele de stepă şi semideşerturi din Africa de Nord? Cele mai numeroase sunt în Munţii Atlas.

◆ ...bambusul „madake" are cea mai

rapidă creştere? În 24 de ore creşte cu 1,2 metri.

◆ ...forţa aburilor a fost aplicată pentru prima oară în navigaţie de Robert Fulton? Evenimentul s-a petrecut în 1803.

◆ ...cea mai rapidă insectă este libe-

lula? Poate atinge chiar 90 de kilometri pe oră.

◆ ...numele Dobrogea vine de la Dobrotici, cel care a organizat statul independent dintre Dunăre şi Mare? A intrat în componenţa Ţării Româneşti în timpul lui Mircea cel Bătrân.

◆ ...Steaua Polară este de 6000 de ori mai luminoasă decât

Soarele şi se află la 650 de ani-lumină de Terra? Este numită şi „Candela cerului".

◆ ...noaptea polară nu este aşa de întunecoasă cum este cea de la Ecuator? Aici este cea mai întunecoasă noapte de pe Terra.

Ştiaţi că...

Despre Sevilla, mulţi au spus că este „cel mai spaniol dintre oraşele Spaniei". Este capitala Andaluziei, ridicată pe malurile râului Guadalquivir. Istoria oraşului este la fel de dramatică şi agitată ca a multor oraşe europene care au cunoscut rând pe rând strălucirea şi dezastrul.

Catedrala din Sevilla

În secolul al VI-lea î.Hr. aici exista misteriosul regat al lui Tartessus, distrus de cartaginezi, apoi a fost fondată colonia romană Hispalis şi, la două secole după căderea Imperiului Roman, în anul 711, a fost cucerită de arabii care au numit-o Isbiliah sau Isbiliya. La 23 noiembrie 1248, regele Ferdinand al II-lea de Castilia îşi face intrarea triumfală în oraş, după ce izbutise să-i alunge pe mauri.

Regele catolic a fost cucerit de frumuseţea oraşului şi de arta veche maură ce caracteriza întreaga regiune. Creştinii doreau reîntoarcerea la vechile ceremonii religioase, dar, pentru că nu existau biserici potrivite, arhiepiscopul a sfinţit moscheea Almohad, construită cu numai 50 de ani înainte. Astfel, moscheea este ridicată la rang de catedrală, dar în urma unui cutremur puternic aceasta se prăbuşeşte, rămânând doar părţi din ea printre care minaretul, care astăzi este partea de jos a turnului Giralda, şi Pateo de los Naranjos (Curtea Portocalilor).

Construcţia noii catedrale, închinată Sfintei Fecioare, începe în 1401-1402 după proiectul lui Alonso Martinez şi se termină în 1506 sau 1517, după alte surse. Munca migăloasă din interior mai durează însă câteva secole, nefiind terminată decât în secolul al XX-lea. Este una dintre cele mai mari din lume – catalogată în unul dintre primele cinci locuri. În momentul ridicării ei era chiar cea mai mare, Vaticanul fiind construit abia după aproximativ 100 de ani.

Înălţată în stil gotic, are dimensiuni impresionante. Lungimea este apreciată la circa 126 metri, lăţimea la 83, iar acoperişul ajunge la o înălţime de 37 metri. Există şi alte măsurători, dar datele sunt sensibil asemănătoare. Interiorul conţine cinci nave, împărţite în opt secţiuni. Numeroasele capele, corul splendid împodobit, arcadele şi vitraliile fac din Catedrala Santa Maria o adevărată minune artistică şi arhitectonică.

Turnul Giralda

Printre capele trebuie menţionate, pentru eleganţa şi bogăţia lor: Capela Regală, Capela Sfântului Petru, Capela Sfântului Antoniu. Remarcabil este, de asemenea, Retablo Mayor, altarul de aur al bisericii din capela principală. A fost proiectat de maestrul flamand Pierre Dancart care, începând din 1482, a lucrat 44 de ani la reliefuri. Altarul a fost terminat de alţi artişti în 1564. Grilajul realizat între 1518-1532 îl separă de vizitatori. Este cel mai mare altar din lume, fiind compus din 36 de părţi sculptate, reprezentând scene biblice şi momente din vieţile sfinţilor. La altar, în faţa unui zid de aur, se află statuia reprezentând-o pe Santa Maria de la Sede, patroana catedralei. Sub altar se găseşte o criptă cu mormintele mai multor regi şi regine, dar în apropierea intrării se află un important monument, o adevărată atracţie pentru vizitatori. Este monumentul funerar al lui Cristofor Columb, navigatorul despre care se presupune că se odihneşte aici. Trupul a fost adus de la Havana în 1890 şi sarcofagul este susţinut de patru statui reprezentând regatul de Aragon, Castilia, Leon şi Navara. În 1901 a fost adusă orga.

Muzeul Catedralei

Curtea Portocalilor este curtea care a aparţinut vechii moschei. Aici se intră printr-o poartă mare, numită Puerto del Pardon, construită de mauri în secolul al XII-lea. În mijlocul acestei curţi este o fântână din piatră despre care se spune că datează din vremea vizigoţilor sau şi mai dinainte, din vremea romanilor.

Plin de semnificaţii şi simboluri este Turnul Giralda, construit ca minaret al vechii moschei. A supravieţuit cutremurului din secolul al XIV-lea şi s-a hotărât transformarea lui pentru clopotul catedralei. A fost recondiţionat în 1568 şi i s-a adăugat clopotniţa renascentistă.

Catedrala are nouă uşi. Cea mai cunoscută este Puerta de los Palos, din apropierea turnului Giralda, decorată cu un basorelief din 1520, reprezentând „Adoraţia Magilor", dar poarta principală este Puerta de la Asuncion, construită în 1833 şi decorată cu un basorelief înfăţişând Intrarea Mântuitorului în Ierusalim.

Muzeul Catedralei conţine multe picturi cu semnături ilustre, precum şi obiecte de preţ, dintre care trebuie remarcat chivotul de argint.

Simboluri ale umanităţii

Garoafa

Legenda spune că garoafa a apărut din lacrimile vărsate de Sfânta Fecioară în timp ce Mântuitorul urca Drumul Calvarului.

O altă legendă medievală italiană ne spune că tânăra Margherita i-a dăruit o garoafă albă iubitului ei, Orlando, înainte ca acesta să plece la război. Tânărul a fost ucis în luptă şi câteva picături de sânge au pătat petalele garoafei. Floarea a fost trimisă logodnicei, care a plantat seminţele ei şi din ele au ieşit garoafele albe cu centrul purpuriu. Margherita nu s-a mai căsătorit niciodată, dar în tradiţia familiei ei există obiceiul ca la naşterea unui copil să se ofere un coş cu astfel de flori.

Botanistul grec Theopharastus a numit garoafa „Diantus", cuvântul putând fi tradus prin „floare divină". În Europa, garoafele, descoperite în Orientul îndepărtat, au început să fie cultivate în secolul al XIII-lea. În Orient se crede că garoafele pot prevesti viitorul, în funcţie de ordinea în care se ofilesc într-un buchet pus la capul unei fete.

În Europa a fost considerată un simbol al norocului, cu diferite nuanţe legate de culoare. O floare roşu-deschis semnifică admiraţia, roşu-închis dragostea, albul reprezintă puritatea.

Castel de apă

Castelul de Apă din Municipiul Brăila este un important simbol al oraşului, fiind considerat monument istoric.

A fost ridicat în 1912-1913 ca o construcţie modernă, înlocuind vechiul rezervor din Piaţa Carantinei, care se prăbuşise în 1892.

Proiectul iniţial a aparţinut inginerului Elie Radu, dar construcţia finală a adoptat o mulţime de alte soluţii.

În 1982 îşi pierduse destinaţia anterioară, aceea cu aprovizionare cu apă, a fost supus unor transformări şi i s-au dat alte întrebuinţări, printre care aceea de bar rotitor.

În 1996 a fost cumpărat de un om de afaceri din Galaţi, dar actualmente se află în proprietatea şi grija Primăriei oraşului Brăila.

Construcţia urmează să fie reabilitată şi transformată în muzeu.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Şoarecele terorist

Se pare că nu doar teroriştii sunt o ameninţare pentru zborurile cu avionul. Există şi alt soi de pericole, care nu pot fi detectate, în ciuda controalelor din ce în ce mai severe. S-a văzut aceasta cu prisosinţă înainte de decolarea unui avion Air France, care urma să plece din Bamako (Mali) spre Paris. În timp ce pasagerii erau gata de îmbarcare, personalul navigant a sesizat în cabină prezenţa unui şoarece. Acest animal poate fi extrem de periculos, pentru că îi place grozav să-şi petreacă timpul rozând cabluri, ceea ce poate duce la un inevitabil accident.

Prinderea animalului era extrem de dificilă, pentru că, pe lângă că el este cât se poate de inteligent şi se poate furişa în locurile care nu pot fi cercetate fără a dăuna aparaturii, nu pot fi folosite niciun fel de gaze otrăvitoare pentru a nu dăuna oamenilor din jur. De aceea, pasagerii au fost găzduiţi în două hoteluri din apropiere de aeroport şi zborul a fost reluat mai târziu, ajungând la destinaţie cu o întârziere de 48 de ore, după ce „teroristul rozător" a fost în sfârşit prins şi cabina total dezinfectată. *(I.S.)*

Înmormântat după 100 de ani

Caporalul scoţian John Morrison a fost înmormântat la sfârşitul lunii trecute în cimitirul militar Woburn din Cuinchy, Pas-de-Calais, Franţa. Deşi tragică, ştirea ar fi trecut ca un simplu fapt divers pentru public, dacă nu ar fi sărit în ochi un amănunt mai mult decât interesant: militarul a murit în ianuarie 1915, în timpul Primului Război Mondial.

Pe durata secolului scurs de la nefericitul eveniment, el a fost considerat dispărut pe front. Însă, în 2014, un localnic care îşi lucra pământul a descoperit oseminte umane, aşa cum de altfel se mai întâmplase în acea regiune marcată de lupte sângeroase la începutul veacului trecut. A fost anunţat urgent responsabilul cu marcarea şi întreţinerea mormintelor membrilor forţelor Commonwealth-ului morţi în cele două mari războaie mondiale şi specialiştii trimişi la faţa locului au descoperit mai multe obiecte alături de oseminte. Cel mai important s-a dovedit a fi un colier ce mai purta tăbliţa de înmatriculare a militarului mort, cu numărul 5181. Astfel, s-a aflat repede că era vorba despre caporalul John Morrison, din batalionul de infanterie scoţian Black Watch („paznicul negru"). Totuşi, era posibil ca acesta să fi pierdut medalionul ori să-l fi împrumutat unui camarad de front...

Partea cea mai dificilă a identificării a fost, ulterior, cea legată de analiza ADN-ului, întrucât în puţine situaţii se mai găsesc supravieţuitori din generaţia întâi a combatanţilor de acum o sută de ani.

John Morrison se înrolase voluntar pe front şi fusese ucis de explozia unei mine pe când avea doar 29 de ani, dar astăzi fiul său, Ian, încă trăieşte, având venerabila vârstă de 90 de ani. Acesta nu a putut veni la funeralii, unde au fost prezenţi alţi membri ai familiei, pentru a asista la o ceremonie extrem de emoţionantă.

Mai mulţi militari din Black Watch îmbrăcaţi cu kilturi (inconfundabila fustă tradiţională purtată de bărbaţii scoţieni) au tras salve în memoria defunctului, în timp ce s-au cântat imnurile Scoţiei şi Franţei şi s-au rostit rugăciuni. Apoi, numele său a fost şters de pe Memorialul din Touret, unde apărea alături de alte mii de nume ale „dispăruţilor" în luptă şi lumea a păşit mai departe. *(A.N.P.)*

Bikini - Burkini - Facekini...

Moda, ca vremurile, deh! Carevasăzică, schimbătoare, căci schimbătoare sunt şi năravurile omeneşti. Numai că azi, astfel de năzăriri cu ştaif îmbracă – la propriu şi la figurat – cele mai prăpăstioase şi mai spăimoase înfăţişări, pe care nu e deloc de dorit să le întâlneşti în visele de noapte. Cumva mai blânde şi mai lesne de îndurat ar fi cârpele cu care majoritatea plimbăreţilor dedulciţi la mângâierea caldă a soarelui şi la foşnetul răcoros al undelor mării se înfăşoară, măcar aşa, nu care cumva să zică vreun oarecine că le-a pierit cu totul ruşinea din moşi-strămoşi.

Ei, dar la vremuri noi... Iată că de actualele răzmeriţe şi încontrări nu au scăpat nici măcar straiele de plajă, costumele de baie, dacă le mai putem spune astfel. Fetele, ba încă şi nevestele trecute de prima tinereţe care visează pofticioase la vârste trecute, au lăsat focului „susţinătorul de sâni" şi colindă nisipurile prin puhoiul de lume ferindu-şi întrucâtva „ruşinea" numai cu peticuţul de cârpă legată-n aţe numit *bikini.* Asta, cum ar veni, ţine la occidentalii cei decadenţi (între care şi noi ne amplasăm, nu?), căci neîndurătorii credincioşi ai Islamului au adoptat o soluţie de mijloc pentru frumoasele lor fără chip vizibil: *burkini,* adică un fel de cagulă pentru scalda femeiască – nici batic, nici combinezon. Ceea ce se ştie că a iscat mari îndârjiri pe plajele franceze, unde acestea au fost interzise de-a dreptul. Aşa, ca o „măsură" profilactică a unui posibil gen de terorism cu fustă. Dar, cum s-a mai văzut aşa ceva, nu poţi decât să încuviinţezi tacit strașnica interdicţie!

În fine – că aici trebuia, inevitabil, să ajungem – în timp ce europenii par a contempla hipnotic infernalele aţâţări ale diavolilor pustiei arabe, îndepărtata Chină ţine pasul cu lumea mare în felul ei.

Şi, ca de obicei, uimeşte prin lucrături ce fac să-ţi stea mintea-n loc. Prin urmare, doreşte duducuţa cu ochişori oblici să purceadă la plajă? No problem! Dar ce te faci cu „agresorul" celest al zilei, care împroaşcă vietăţile umane cu ultraviolete? Nimic mai simplu pentru multimilenarii inventatori galbeni: nici bikini, nici burkini, ci... *facekini* e soluţia!

Ca într-un SF de mâna a zecea, nisipurile asiatice se trag îndărăt în ultima vreme, ca să facă loc pentru creaturile humanoide tematoare de atacul razelor solare, ce poartă pe faţă, drept pavăză sigură, o mască din material elastic asemănător celui pentru costumele de baie autentice. Ei, da: asta-i noua modă de plajă, care se vrea (ba, chiar este, fatalmente) şi antidotul simplu şi sigur al năucelii numite insolaţie.

Nu începeţi să vă miraţi: cu siguranţă, la anul vom vedea bizarul curent vestimentar (?!) preluat pe „bătrânul continent" de „dizainării" făcători de acoperăminte pentru trup din frunze, fructe şi cartoane, din abajururi şi burlane, din alte scule şi dispozitive. Şi nu-i deloc exclus ca snobimea care consumă fiţe cu polonicul să lepede până la urmă şi bikini, şi burkini, şi moravuri, şi năravuri, ca să rămână, între nisipul cald şi marea răcoroasă, doar în costumaşul numit atât de gingaş facekini! *(A.N.P.)*

Un septuagenar care petrecuse 10 luni într-un spital din Agen a avut parte de o surpriză de proporţii la întoarcerea acasă. Văzând broasca de la apartament schimbată, omul nu a intrat, ci a chemat imediat poliţia.

Oamenii legii au solicitat la rândul lor un specialist care a desfăcut noua broască şi înăuntru au descoperit un bărbat care le-a explicat că a închiriat apartamentul, fără acte, de la un spaniol, al cărui nume nu şi-l aminteşte. La scurt timp a sosit şi fratele vitreg al locatarului, care a îndrugat ceva aseămănător, dar între timp, poliţiştii au descoperit în baie, respectiv în cadă, o întreagă plantaţie de canabis, o lampă cu infraroşii şi toate instrumentele necesare cultivării „morţii albe".

Cei doi bărbaţi, în vârstă de 46 şi 50 de ani, erau cunoscuţi de poliţie pentru afacerile cu droguri.

Aflaţi sub supraveghere, ei vor apărea în faţa tribunalului, fiind acuzaţi de violare de domiciliu şi cultivare de plante interzise folosite ca stupefiante. *(I.S.)*

Surpriza din baie

Cepoi la puterea a treia

Cum, necum, de ani buni ne tot facem „remarcaţi" de mass-media din Occident pentru isprăvi pe care fraţii noştri întru Europa cu greu reuşesc să le priceapă. La o categorie pe care am putea-o numi „Năzdrăvănii electorale", presa de limbă franceză a făcut publică o... dilemă a electoratului din localitatea suceveană Drăguşeni, comună cu 2.700 de locuitori, ivită cu prilejul recentelor alegeri locale.

Printr-o întâmplare fără niciun fel de iz politic, oamenii s-au trezit în ziua alegerilor că nu ştiu pe care dintre cei trei consăteni înscrişi pe buletinul de vot să pună ştampila: pe Vasile Cepoi, pe Vasile Cepoi sau pe Vasile Cepoi?! Nu vă grăbiţi să acuzaţi o eroare de redactare a articolului de faţă: în comuna respectivă trăiesc trei bărbaţi care au exact acelaşi nume. Unul e chiar primarul în funcţie încă din 2004, iar ceilalţi doi, consăteni care au râvnit şi ei la jilţul întâiului gospodar al locului, cum se zice pe la noi!

Câştigător a fost, desigur, Vasile Cepoi, cu 82% din voturi. Mai explicit, acelaşi primar de până acum, care ulterior a declarat că era convins că cel puţin unul dintre contracandidaţii săi s-a înscris în cursa electorală doar sperând că alegătorii îl vor vota şi pe el masiv, tocmai datorită identităţii numelor. Totuşi, prevăzător, Vasile Cepoi (carevasăzică, fostul şi actualul primar) şi-a adăugat şi numele Lică, „pentru a-i ajuta pe oameni să facă diferenţa".

În final, se înţelege că domnul Vasile Cepoi (primarul, ştiţi dumneavoastră!) nu a scăpat prilejul să afirme că localnicii sunt foarte mulţumiţi de el, mai ales că în campanie le-a promis modernizarea drumurilor, apă curentă, canalizare şi cam tot ce se mai promite cu mâna pe cord în toate ieşirile electorale populiste, în ultimii 27 de ani. Ehei, dacă ar mai trăi nenea Iancu!... *(A.N.P.)*

Gafe memorabile din filme

Oricât de tipicari şi de atenţi la detalii ar fi regizorii, este aproape imposibil ca într-un film să nu existe scăpări care nu se văd nici măcar la montaj, dar care sunt remarcate imediat de ochii critici ai cinefililor. Evident, cele mai predispuse la asemenea scăpări sunt filmele istorice şi cele cu parfum de epocă. Faptul că în ele se regăsesc cele mai multe gafe pe centimetru pătrat de peliculă nu le scade însă cu nimic valoarea, ci, dimpotrivă, adaugă o notă personală, amuzantă producţiei respective şi o face cu adevărat de neuitat. O să ne daţi dreptate parcurgând secvenţele surprinse în „flagrant-delict" mai jos...

Cei trei muschetari (1993)

Când Rochefort iese în balcon să se adreseze muschetarilor, într-un cadru halebardele

gărzilor sale au un model, pentru ca în cadrul următor, peste o secundă, să aibă cu totul alt model.

Naşul (1972)

În scena când Sonny Corleone (James Caan) este asasinat de membrii clanului mafiot

rival, parbrizul maşinii sale este ciuruit de gloanţe. În scena imediat următoare, Sonny apare doborât la pământ, dar parbrizul maşinii este intact.

Troia (2004)

Pe corabia care îi duce spre Troia, când Paris (Orlando Bloom) discută cu Hector (Eric Bana), într-un prim cadru el apare purtând la gât un colier cu un medalion lateral. În cadrul următor, medalionul lateral nu mai apare, în schimb lui Paris îi dispare decolteul imens al cămăşii.

Legături primejdioase (1988)

Când Valmont (John Malkovich) ţine, fluturând nervos,

o scrisoare la spate, în primul cadru vedem că scrisoarea poartă o pecete de ceară. În al doilea, pecetea dispare, în schimb devine vizibil scrisul de pe răvaş, deşi acesta nu fusese desfăcut!

Mândrie şi prejudecată (2005)

Într-o secvenţă apare Lilly, filmată de afară, stând într-o cameră cu toate geamurile în-

chise. În secvenţa următoare însă, când domnul Darcy intră în încăpere, una dintre ferestre este deschisă, deşi Lilly nu s-a mişcat de pe scaun!

Omul-Lup (2010)

Talbot (Benicio del Toro) trage cu urechea la oamenii care discută în tavernă. Într-un cadru, el este prezentat dând pe

gât paharul cu băutură. Dar, în următoarea secvenţă, ca prin farmec, deşi nu e niciun chelner prin preajmă şi nici personajul nu s-a mişcat de la locul lui, paharul este plin, în faţa sa!

Pe aripile vântului (1939)

Nici măcar o asemenea capodoperă n-a fost lipsită de momente ilare. Astfel, atunci când tatăl lui Scarlet intră în casă, anunţând că războiul s-a încheiat, Melanie poate fi văzută stând pe scări, fără nimic în mâini. În următorul cadru, ea stă tot pe scări, doar că între timp în mâini i-a apărut un bebeluş!

Gladiatorul (2000)

Şi chiar şi o superproducţie atent documentată, ca Gladiatorul, a avut parte de erori penibile. Ca în această scenă de

luptă din Colloseum, unde apare şi un cameraman în tricou şi blugi, obiecte vestimentare ce nu făceau parte din arsenalul romanilor...

Lincoln (2012)

Chiar dacă a fost, în multe privinţe, un personaj neobişnuit şi chiar excentric, un lucru e sigur: Abraham Lincoln nu

avea lobul urechii străpuns de o gaură pentru cercel, precum Daniel Day-Lewis, actorul care l-a interepret pe ecran.

PORTRET

Ioana Ancea

Cunoscută mai ales pentru rolul Bety din sitcomul marca Media Pro „Tanti Florica", Ioana Ancea este o tânără actriţă cu un farmec irezistibil, care a cucerit deja publicul iubitor de teatru cu talentul şi pasiunea cu care se manifestă pe scenă. S-a născut pe 23 iulie 1982 la Haţeg, în judeţul Hunedoara, şi este absolventă a UNATC Bucureşti.

De-a lungul carierei sale a avut mai multe colaborări cu instituţii de artă cunoscute, cum ar fi Teatrul Odeon, Teatrul Metropolis, Compania de Teatru D AYA etc. Alături de Adriana Trandafir şi Carmen Tănase, poate fi văzută în piesa „Mă mut la... tata?", regia Gelu Colceag, pusă în scenă la Compania de Teatru D AYA. Tot aici interpretează un rol în piesa „Nefericiţii" sub îndrumarea regizorală a Zsuzsannei Kovacs. De asemenea, Ioana Ancea s-a făcut remarcată în piesele „Mofturi la Union," regia Gelu Colceag, „Ofertă de serviciu", regia Doru Ana şi Adelaida Zamfira, la UNATC, Bucureşti, precum şi în „Fantoma, dragostea mea!" în regia lui Şerban Puiu, de la Teatrul Metropolis. În luna aprilie a acestui an, comedia „4x4 personaje", de la Teatrul Spiritual Bucureşti, a deschis cea de-a patra ediţie a Festivalului „25 de ore de teatru non-stop".

Alături de Ioan Gyuri Pascu, Alice Nicolae şi Andrei Roşu, Ioana Ancea a făcut încă o dată dovada talentului său actoricesc, fiind aplaudată atât pe scena festivalului, cât şi în Canada, în oraşele Toronto şi Montreal, unde a fost în turneu. Spectacolul a avut premiera în 19 octombrie 2015 la Bucureşti şi are la bază un text scris de Daniela Marin. Piesa are patru tablouri şi 16 personaje surprinse în încercarea de a-şi găsi împlinirea, echilibrul şi iubirea la... psiholog. Convinşi că mai are mult de arătat în domeniul artei teatrale, îi urăm tinerei actriţe Ioana Ancea să se bucure din ce în mai mult de deplina consacrare, care, cu siguranţă, nu va întârzia să apară!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Povestea unei generaţii pierdute

În colecţia Raftul Denisei a editurii Humanitas Fiction a apărut de curând romanul *O fată ca tine* al scriitoarei britanice Maureen Lindley. *O fată ca tine* este un bildungsroman captivant, o carte despre iubire, solidaritate şi forţă morală într-o lume în derivă, care, împletind aparent mărunte istorii personale cu istoria mare, devine povestea unei generaţii pierdute. Pe scurt, subiectul romanului ar arăta cam aşa:

În 1939, în Angelina, un prăfuit orăşel californian, segregarea rasială e un fapt cotidian: în curtea şcolii se joacă doar copiii albi, iar la sfârşitul orelor numai copiii japonezi se grăbesc spre casă. Satomi Baker, „o fată de paisprezece ani a cărei frumuseţe viitoare deja se întrevede", pe jumătate japoneză, înfruntă prejudecăţile şi clişeele americane cu impetuozitatea specifică vârstei: neaparţinând în întregime niciuneia dintre cele două lumi, în fiecare dintre ele e percepută drept o străină. Când începe războiul, tatăl ei se înrolează voluntar şi îşi pierde viaţa în atacul de la Pearl Harbour. Comunitatea japoneză, tolerată până atunci, este învinuită şi demonizată, iar în scurtă vreme toţi membrii ei sunt deportaţi într-un lagăr dintr-o zonă aridă. Pentru Satomi începe o călătorie complicată, a maturizării precoce, a descoperirii de sine şi a afirmării identităţii într-o societate încă nepregătită să o accepte. Subiectul este interesant, cu atât mai mult cu cât puţină lume ştie despre episodul ruşinos al deportării cetăţenilor americani de origine japoneză în lagăre aflate pe teritoriul SUA drept represalii la atacul japonez de la Pearl Harbour. Şi mai puţină lume ştie despre poziţiile unor oficiali americani în acele vremuri, faţă de cetăţenii americani de origine japoneză.

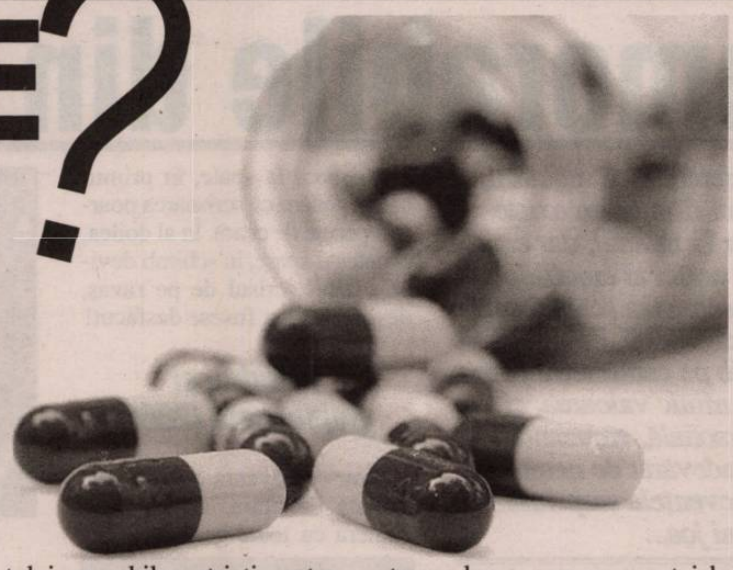
Maureen Lindley reproduce unele replici ca pe un fel de remember, chiar la începutul cărţii. „Adunaţi-i ca pe vite. Expediaţi-i pe toţi într-un loc neprimitor, să vadă cum le este. Să fie înţepaţi de insecte, răniţi, înfometaţi, să-şi muşte mâinile de neputinţă", spunea Henry McLemore, editorialist la trustul de presă Hearst. „Sunt de părere că toţi japonezii din America, Alaska şi Hawaii trebuie prinşi şi închişi în lagăre de concentrare... Blestemaţi să fie! Să ne descotorosim de ei fără întârziere!", spunea şi congresmanul John Rankin în 15 decembrie 1941.

Iată şi un fragment din romanul *O fată ca tine:* „Tamura, japoneză născută în America din părinţi emigraţi, e frumoasă ca un tablou. Are pielea fină, ochii ca două picături de smoală, buzele roşii ca fundele din pomul de Crăciun. Încă mai are în ea ceva de fetiţă, e atât de subţire şi delicată că, privind-o, pe Aaron îl cuprinde un fel de încrâncenare. Ar face moarte de om pentru ea. Soţia lui i se pare tot ce poate fi mai frumos. În schimb, Satomi, pe măsură ce creşte, o vede altfel, şi ochii ei nu sunt orbiţi de iubire. Ea crede că faţa mamei e prea rotundă ca să fie cu adevărat frumoasă, că se îmbracă demodat. Îşi dă seama că nu se cade să gândească aşa, căci, la urma-urmei, dragostea ar trebui să fie oarbă, nu? Nu e datoria oricărei fiice să-şi creadă mama frumoasă? Sentimentul de vină o urmăreşte până şi noaptea, îi goneşte somnul, aşa că se întreabă dacă e normală, dacă, de fapt, îşi iubeşte mama".

Scriitoarea britanică Maureen Lindley s-a născut în Berkshire, dar şi-a petrecut copilăria în Scoţia. A debutat în 2008 cu romanul *The Private Papers of Eastern Jewel*, devenit bestseller internaţional. *O fată ca tine* (A Girl Like You), publicată în 2013, este a doua ei carte. În prezent, Maureen Lindley locuieşte în zona Wye Valley, aflată undeva între Anglia şi Ţara Galilor.

GEORGE CUŞNARENCU

STATINELE? miracol sau pericol



O cititoare fidelă a „Magazinului" ne-a lansat un gen de provocare ceva mai insolită în domeniul informării medicale, solicitând relaţii despre statine, dar accentuând ideea efectelor nedorite ale folosirii acestora. În cele ce urmează, încercăm să aducem ceva lumină în acest subiect, cu speranţa că prezentarea de mai jos va fi utilă pentru toţi cei ce ne citesc.

Inamic al colesterolului „rău"

E adevărat că, prezentate mult timp ca adevărate „miracole", statinele au ajuns în ultima vreme ţinta a numeroase critici. De fapt, ce se reproşează cu adevărat acestor medicamente? Unii contestatari afirmă, pur şi simplu, că ele ar fi inutile, în timp ce alţii consideră că ar avea prea multe efecte secundare. Opinii contradictorii, aşadar, însă cert este că statinele nu sunt prescrise întotdeauna în mod justificat, după cum susţin unii medici europeni care s-au aplecat asupra subiectului cu multă atenţie.

Din anii 1980, când au fost scoase pe piaţă, statinele au devenit unele dintre cele mai vândute medicamente din lume, în primul rând datorită capacităţii lor de a face să scadă nivelul LDL-colesterolului cu 15 până la 30%, o rată foarte ridicată. Acest colesterol „rău" afectează arterele şi contribuie la mult-răspândita şi periculoasa ateroscleroză. Această maladie este direct responsabilă de majoritatea bolilor cardiovasculare (infarct, accident vascular cerebral), precum şi de numeroase decese.

Numeroase efecte secundare

Medicamentele anticolesterol nu intră nicidecum în categoria „...şi altele", iar în acest sens se evocă retragerea bruscă de pe piaţă a faimosului Staltor®, în august 2001, care s-a dovedit că provocase decesul a cel puţin 52 de pacienţi prin rabdomioliză (distrugerea ţesutului muşchilor striaţi, antrenând eliberarea în sânge a unui pigment muscular toxic, mioglobina). S-a relevat astfel că, de fapt, toate statinele sunt asociate cu tulburări musculare, motiv pentru care medicilor ce prescriu aceste medicamente li s-a cerut să-i supravegheze foarte atent pe pacienţii aflaţi sub tratament şi să îl oprească imediat ce apar dureri sau crampe musculare. Aceasta, mai ales dacă analizele sângelui arată creşterea enzimei numite CPK.

Din păcate, lista efectelor secundare ale statinelor nu se limitează la muşchi, ci e destul de lungă. Ea include tulburări hepatice şi digestive, dureri de cap, insomnii, alergii cutanate, edeme etc. Alte probleme posibile sunt: dureri articulare, parestezii, ameţeli, probleme de memorie, impotenţă, pierderea părului şi altele. În plus, statinele interacţionează negativ cu medicamente ca anticoagulantele, cu antibiotice sau antihipertensive.

Între a risca şi a renunţa

Vorbim totuşi despre medicamente foarte răspândite în întreaga lume, care au avantajele lor, aşa încât dilema esenţială este dacă e bine să riscăm folosind tratamente cu statine sau să renunţăm la ele în favoarea altora „mai sigure"! O opinie de-a dreptul şocantă a unui medic francez este că efectele nedorite ale acestora „sunt de douăzeci de ori mai slabe decât ale aspirinei".

Problemele nu par a se pune în cazul persoanelor cu risc cardiovascular ridicat: bolnavii cu coronaropatie, arterită, antecedente de AVC sau diabet. La acestea, spun specialiştii, statinele reduc cu 30% nivelul mortalităţii.

Cum s-ar pune problema însă pentru persoanele fără antecedente, exceptându-le pe cele cu hipercolesterolemii familiale? Prescrierea de statine nu se justifică dacă riscul cardiovascular e scăzut sau poate fi avută în vedere numai în caz de eşec sau de insuficienţă a unui tratament dietetic adaptat. Este o recomandare oficială a specialiştilor, care datează din anul 2005, dar care e respectată doar în jumătate din cazuri...

Sarcina şi paracetamolul

Faptul că, nu de foarte mult timp, se vorbeşte din ce în ce mai frecvent despre pericolele reprezentate de medicamente în anumite contexte, ar trebui să facă pe absolut oricine – nu suspicios ori sceptic cu privire la utilizarea tratamentelor indicate de medici şi implicit la eficacitatea reală a produselor farmaceutice, ci mult mai preocupat de informarea prealabilă şi la discernerea elementelor favorabile de cele potenţial dăunătoare. În discuţie nu intră doar produse noi de pe piaţa medicamentelor, ci şi destul de multe foarte cunoscute şi larg utilizate în întreaga lume. Cum este, de pildă, şi binecunoscutul paracetamol, în

legătură cu care specialiştii fac un anunţ extrem de important, de mare interes pentru femeile însărcinate.

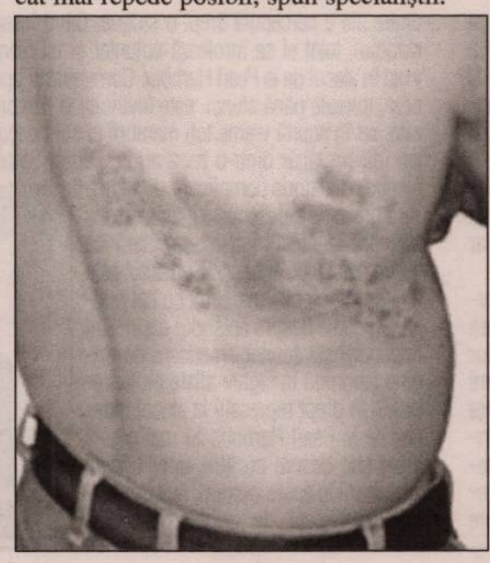
Potrivit medicilor americani, gravidele ar trebui să renunţe definitiv la paracetamol, altfel copiii putând fi extrem de afectaţi din cauza acestuia. Micuţii aduşi pe lume de mame care au luat paracetamol în timpul sarcinii prezintă un risc major de a suferi de sindromul deficitului de atenţie. Statisticile arată că peste jumătate din femeile însărcinate iau cel puţin o dată paracetamol în timpul graviditătii, întrucât acesta se numără printre puţinele medicamente permise pentru răceli, dureri ori alergii. Însă, la unison cu specialiştii danezi şi neozeelandezi, şi americanii au remarcat o legătură între paracetamolul administrat pe perioada sarcinii şi problemele de comportament ale copiilor. Vorbim despre deficit de atenţie, hiperactivitate, impulsivitate ori dificultăţi de concentrare. Dar, cum alte medicamente sunt mult mai periculoase, noul studiu nu recomandă interzicerea paracetamolului, autorii insistând totuşi asupra uzului său minim şi doar în caz de absolută nevoie.

Zona trebuie abordată rapid!

Apariţia zonei zoster e cauzată de reactivarea virusului varicelei contractat în timpul copilăriei. Durerea, în asemenea situaţii, reprezintă simptomul cel mai nerelevant. Şi atunci, ce trebuie făcut într-o primă fază?

Specialiştii susţin că afecţiunea survine în general o singură dată la aceeaşi persoană, cu excepţia cazurilor de deficit imunitar, iar principala complicaţie se referă la persistenţa durerilor neuropatice, care pot deveni extrem de deranjante şi generatoare ale altor probleme de sănătate. În faza acută a bolii se recomandă câteva proceduri locale pentru a se preveni suprainfectarea şi a se reduce intensitatea durerilor: toaletare cu apă şi săpun, aplicarea de pungi sau comprese cu gheaţă, pansamente neadezive (şi neapărat umede) pentru limitarea contactului cu îmbrăcămintea. În ceea ce priveşte medicamentele contra durerii, pentru început se poate administra paracetamol, dar în formele foarte dureroase e necesar uneori să se apeleze la un opioid puternic (chiar şi la morfină), în doze minime, însă eficace. Antiinflamatoarele nonsteroidiene, inclusiv aspirina, trebuie evitate, din cauza riscului apariţiei complicaţiilor infecţioase cutanate grave.

Antihistaminicele sedative sunt uneori recomandate în caz de mâncărimi intense şi care împiedică pacientul să doarmă. Dacă există un risc ridicat de complicaţii, în special la pacienţii de peste 70 de ani, prima opţiune ar fi un antiviral administrat oral, pentru reducerea duratei fazei dureroase iniţiale şi a riscului de dureri cronice. În cazul unei zona oftalmice, aplicarea de lacrimi artificiale, de pomadă oftalmică inertă sau de pansamente oculare atenuează disconfortul şi suferinţa pacientului, vizând totodată reducerea riscului de leziuni ale corneei. Gravitatea şi frecvenţa complicaţiilor oculare în caz de zona oftalmică justifică utilizarea sistematică a antiviralului cât mai repede posibil, spun specialiştii.



PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

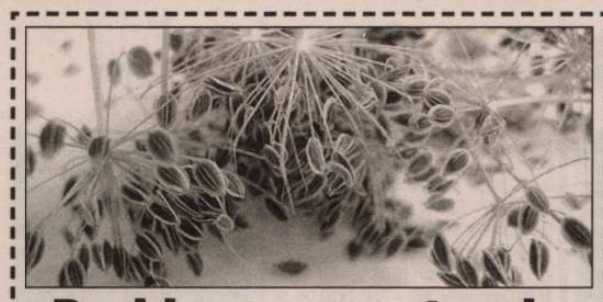
Nenumăraţi oameni de pe planetă ajung să se confrunte cu terorizantul diagnostic de cancer şi atunci, abia, încep o luptă de multe ori inegală cu boala, în speranţa că vor mai întinde astfel firul roşu al propriei lor vieţi. Problema ar trebui pusă însă altfel şi, în contextul în care circa 20% din români mor din cauza tumorilor maligne, medicul clujean Dan Eniu, citat de agenţiile de presă, pune un accent puternic pe buna gestionare a unor obiceiuri cotidiene capabile chiar să ţină la distanţă cumplitul pericol. Modificarea stilului de viaţă şi colaborarea cu specialiştii în domeniu sunt principalele atuuri ale unui om informat, susţine acesta, scoţând în evidenţă cele 12 puncte ale Codului european împotriva cancerului, pe care le reproducem şi noi, mai jos.

- Nu utilizaţi nicio formă de fumat, fie ele ţigări clasice, de foi, pipă, ţigarete electronice etc.
- Eliminaţi fumatul acasă şi sprijiniţi politicile în favoarea interzicerii fumatului la locul de muncă. (Valabil inclusiv pentru fumători!)
- Faceţi totul pentru a avea o greutate corporală sănătoasă.
- Fiţi activi fizic în viaţa de zi cu zi. Limitaţi perioadele de timp petrecute stând aşezat.
- Adoptaţi o dietă sănătoasă bazată pe cereale integrale, leguminoase, legume şi fructe;

Riscul tumorilor maligne

limitaţi alimentele cu conţinut crescut de grăsimi sau zahăr (hipercalorice) şi evitaţi băuturile îndulcite; evitaţi carnea prelucrată; limitaţi carnea roşie şi alimentele cu multă sare.

- Consumatorii de alcool de orice fel să-şi limiteze drastic consumul; pentru prevenirea cancerului este mai bine să nu beţi alcool deloc!
- De evitat expunerea exagerată la soare, în special în cazul copiilor; utilizaţi produse de protecţie solară şi – foarte important – nu apelaţi la „bronzul artificial".
- La serviciu, respectaţi instrucţiunile privind sănătatea şi securitatea în muncă pentru a vă proteja de substanţele cancerigene.
- Informaţi-vă dacă sunteţi expuşi iradierilor cu niveluri ridicate de radon natural în locuinţă şi luaţi măsuri pentru a le reduce.
- Pentru femei: alăptarea la sân reduce riscul de cancer al mamei. Terapia hormonală de substituţie (THS) creşte riscul apariţiei anumitor tipuri de cancer. Limitaţi utilizarea THS.
- Asiguraţi participarea copiilor dumneavoastră la programele de vaccinare împotriva hepatitei B (nounăscuţi), virusului papiloma uman (pentru fete).
- Participaţi la programele organizate de screening pentru cancer: colorectal (femei şi bărbaţi) mamar (femei), de col uterin (femei).



Probleme menstruale tratate „gospodăreşte”

Chiar dacă sunteţi o gospodină perfectă, poate nu ştiaţi că seminţele de mărar nu sunt bune doar la prepararea murăturilor, ci au şi uimitoare calităţi terapeutice. Inclusiv în anumite suferinţe femeieşti. Ne referim aici la durerile menstruale, care supun la chinuri periodice destul de multe reprezentante ale sexului frumos. Alături de soluţiile oferite de medici, stă pe un loc remarcabil terapia veche populară cu seminţe de mărar. Explicaţia ceva mai cultă ar fi aceea că tinctura extrasă din acestea reprezintă un reglator hormonal foarte puternic, recomandat aşadar în complicaţia sus-amintită.

Pentru a prepara tinctura se amestecă 3-4 linguriţe cu pulbere obţinută din seminţe de mărar cu 100 ml de alcool cu tăria de 45-50 de grade. Se pune această compoziţie într-un borcan şi se lasă la macerat timp de 7-8 zile, apoi se strecoară (de preferat, printr-un tifon) şi se pune în sticluţe de culoare închisă, care păstrează preparatul mai bine, datorită protecţiei împotriva luminii şi căldurii.

Terapia propriu-zisă constă în consumul a câte unei linguriţe de tinctură dizolvată în 100 ml de apă, de trei ori pe zi, înainte de mesele principale. Durata minimă a acestui tratament este de trei săptămâni (21 de zile), iar calităţile terapeutice ale tincturii se conservă până la 2 ani, în condiţii de păstrare optime.

Umbrele de soare verzi

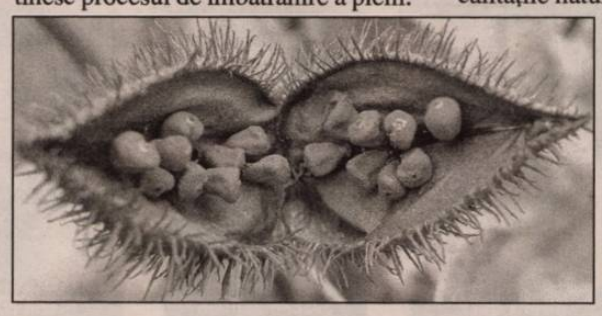
Câtă vreme căldura estivală încă se află „la putere” şi toamna se anunţă una lungă şi însorită, e cazul să ne gândim în continuare cum am putea să ne protejăm mai eficient împotriva acţiunii dăunătoare a razelor soarelui.

Flori, arbuşti, alge şi alte plante din flora spontană – regnul vegetal e foarte bogat în substanţe capabile să ne pregătească pielea pentru impactul cu radiaţiile solare, dar şi pentru a trata eventualele ar-

suri. Care sunt principalii noştri aliaţi în astfel de împrejurări? Gălbenelele *(Calendula officinalis)* sunt foarte răspândite în grădini, dar şi pe câmp; garoafa de India *(Tagetes patula)* este, de fapt, originară din Mexic şi Bolivia, fiind numită şi... gălbeneaua franceză; microalga *Dunaliella* vine din mările calde; fructul arbustului nord-american achiote *(Bixa orellana L.)* e şi un faimos colorant natural, iar exemplele ar putea continua.

Cum acţionează aceste plante în folosul nostru? În timpul expunerii la soare, razele ultraviolete (UV) provoacă formarea radicalilor liberi, inducând o îmbătrânire prematură a pielii şi risc de cancer. Însă plantele „antisolare” conţin antioxidanţi care împiedică producerea acestui fenomen. Important şi interesant este faptul că ele au drept numitor comun culoarea: cele mai multe sunt galben-portocalii, roşii sau verzi, ceea ce indică prezenţa semnificativă în compoziţia lor a antioxidanţilor protectori (carotenoide, flavonoide, licopen), precum şi a vitaminelor A, C şi E, a seleniului, zincului şi sulfului, puternic reductor al oxidării.

Avantajele folosirii plantelor „antisolare” sunt evidente. Ele favorizează pigmentarea pielii, ceea ce o pregăteşte pentru întâlnirea cu razele soarelui, şi refac epiderma fragilizată. Gălbenelele vindecă arsurile produse de soare şi înţepăturile de insecte. Fructul de achiote, bogat în carotenoide, vitamina E, seleniu şi sulf, este utilizat ca pigment corporal natural, acolo unde poate fi uşor procurat, dar şi drept cremă solară şi contra înţepăturilor de insecte. Ca efect general, toate plantele de acest tip încetinesc procesul de îmbătrânire a pielii.



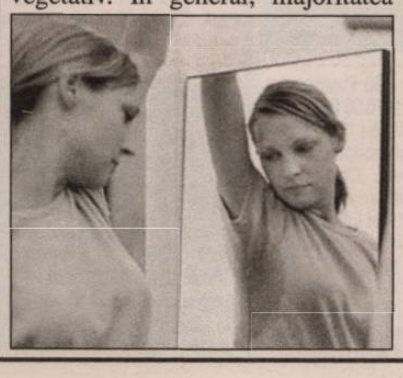
Există categorii de utilizatori ai produselor pe bază de plante precum cele menţionate mai sus (în zona noastră se pot folosi la fel de eficient şi altele, ce provin din flora spontană şi culturi specifice locului şi climei), principalele criterii de delimitare fiind intervalul de vârstă şi fragilitatea pielii. Copiii, în mod evident, vor purta şi accesoriile obişnuite la ieşirea în soare (şapcă, ochelari de soare cu protecţie UV, şort) şi vor fi duşi preponderent în zone cu umbră. Cât despre forma de prezentare a produselor respective, important este ca ele să îşi păstreze cât mai intacte calităţile naturale, prin aceasta deosebindu-se totalmente de produsele similare obţinute pe cale sintetică. Şi – atrag atenţia terapeuţii – nu uitaţi să consumaţi cât mai multe fructe şi legume specifice sezonului cald, care sunt în mod particular foarte bogate în antioxidanţi.

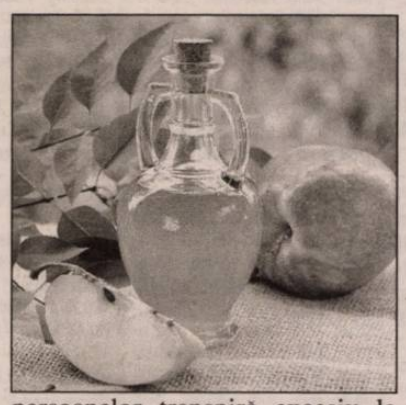
Remedii naturale

Căldură mare, monşer!

Pe vreme însorită, cam toată lumea transpiră mai mult sau mai puţin, dar se ştie că există persoane pentru care acest proces se produce indiferent de temperatura mediului, în anumite contexte, făcând pentru unii un adevărat chin din respectivele momente.

În cazul în care transpirăm prea mult şi uneori aparent nejustificat, înseamnă că suferim de hiperhidroză. Nu este însă cazul să ne alarmăm, mai ales că există o serie de remedii naturale care combat transpiraţia în exces. Hiperhidroza poate fi o consecinţă a dereglărilor hormonale, a hiperemotivităţii ori a dezechilibrelor sistemului nervos vegetativ. În general, majoritatea



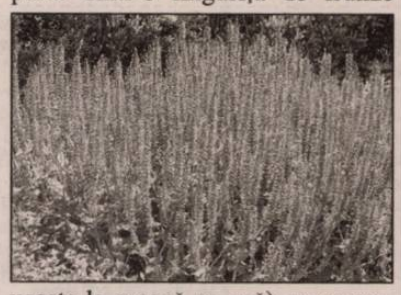


persoanelor transpiră excesiv la nivelul axilelor, palmelor şi tălpilor. Cel mai neplăcut este că în unele cazuri hiperhidroza este însoţită de un miros deranjant, care apare atunci când transpiraţia intră în contact cu bacteriile de la suprafaţa pielii sau când organismul a acumulat toxine.

În asemenea împrejurări, ce avem de făcut? În primul rând, să acordăm atenţie alimentaţiei. Astfel, este ideal să reducem consumul de alcool, cafea, ceai şi condimente, pentru că substanţele pe care le conţin activează şi întreţin glandele sudoripare. Când facem duş e recomandat să folosim buretele de baie, pentru a îndepărta bacteriile de la nivelul pielii, care duc la apariţia mirosului neplăcut. Dacă axilele transpiră cel mai mult, oţetul de mere este un remediu natural eficient. Stropim cu câteva picături două bucăţi de bumbac şi aplicăm pe zona axilelor. Oţetul de mere are capacitatea de a reduce pH-ul pielii, ceea ce contribuie la eliminarea bacteriilor.

Un alt remediu eficace împotriva transpiraţiei este bicarbonatul de sodiu. După duş, ne ştergem bine şi aplicăm pe zonele corpului afectate bicarbonat de sodiu, deoarece acesta distruge bacteriile respective şi inhibă acţiunea glandelor sudoripare.

În cazul în care transpiraţia excesivă este declanşată de emoţii sau stres, specialiştii ne recomandă să optăm pentru ceaiul de salvie (preparat dintr-o linguriţă de frunze



uscate la o cană cu apă); se consumă în fiecare zi câte o cană de ceai.

În fine, dar nu în ultimul rând, un alt remediu natural foarte util este rozmarinul, întrucât are proprietăţi antibacteriene. Pentru prepararea antiperspirantului natural avem nevoie de 10 picături de ulei esenţial de rozmarin, care se adaugă în 30 ml de apă; soluţia se aplică pe zonele în care transpirăm excesiv.

Moda feminină atacă în forţă

Nu vorbim despre vreo provocare din categoria „ce se poartă azi”, atât de dragă anumitor categorii de persoane, în special femei, ci despre o problemă cu adevărat serioasă, întrucât ea priveşte sănătatea clientelor, acestea putând deveni, din păcate paciente, dacă nu ţin cont şi de sfaturile medicilor şi terapeuţilor. Ceea ce, să spunem lucrurilor pe nume, cam fuge din mintea făcătorilor de modă vestimentară. Iar urmările pot deveni dramatice. Ne referim la studiile unei echipe de medici americani, care a constatat că femeile care folosesc blugi skinny (aceia foarte mulaţi pe corp) îşi pun în pericol sănătatea, întrucât aceştia afectează... sistemul nervos al purtătoarelor.

Cercetătorii precizează că tot mai multe paciente ajung să sufere de meralgie parestezică (sindromul Bernhardt-Roth) din cauza blugilor. Această afecţiune se manifestă prin furnicături, senzaţie de amorţeală şi dureri în partea superioară a picioarelor.

Este vorba despre o problemă survenită atunci când unul dintre nervii de la nivelul superior al piciorului este presat, aşa cum se întâmplă în mod constant

în situaţia de faţă. Femeile aleg să poarte blugi skinny în combinaţie cu pantofi cu toc înalt, pentru a obţine imaginea de divă cu picioare lungi şi sexy.

Combinaţia nu face însă decât să înrăutăţească simptomele, pentru că măreşte nivelul de presiune resimţită. Medicii mai avertizează că există chiar riscul ca femeii să îi fie afectat permanent sistemul nervos!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 12 septembrie

TVR 1

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Toate pânzele sus" (r) 10.00 Superconsumatorul (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.00 Inteligență la export 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Misiunea directorului de resurse umane" (coprod., 2010) 1.00-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 Ce spun românii (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță (prima ediție) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Supraviețuitorul (prima ediție) 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „Îngerii lui Charlie" (ultimul ep.) 0.00 Serial: „Prison Break" 2.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Cu lumea-n cap 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 SOS, Sănătatea mea! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat". Cu: Eda Ece 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 A doua emigrare (r) 9.30 Edinburgh, orașul festivalurilor (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Cap Compas (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Teatru TV: „Profu' de religie" de Mihaela Michailov 21.30 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (r) 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Serial: „Omul-Păianjen" 7.15 Film: „Înfrângerea" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Fraierul" (r) 14.30 Film: „Mereu în offside" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959) 20.30 Film: „Dragonball: Evoluția" (coprod., 2009) 22.15 Film: „Drum interzis 3" (coprod., 2009) 0.15 Film: „Căpitanul Phillips" (SUA, 2013) 3.00 Serial: „Tată în stil american" 3.45 Cine A.M.

MARȚI – 13 septembrie

TVR 1

7.00 Brâncuși e al meu! (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Inteligență la export (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.10 Inteligență la export 22.00 Serial: „Poveste imorală" 23.10 Film: „Cesar și Rosalie" (Franța, 1972). Cu: Yves Montand, Romy Schneider 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță19.00 Știrile ProTv 20.00 Supraviețuitorul 21.45 Fotbal: Barcelona – Celtic 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.15 Serial: „Prison Break" 3.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Cu lumea-n cap 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Războiul S.R.L." (SUA, 2008). Cu: Hilary Duff, Marisa Tomei 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 1.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Deportații (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.30 Dincolo de viitor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: Dunărea – CSM Făgăraș 18.10 Concursul Internațional George Enescu 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „Omul-Păianjen" 6.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Ultima aventură" (r) 14.30 Film: „Dragonball: Evoluția" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011) 20.30 Film: „District 13: Ultimatum" (Franța, 2009) 22.30 Film: „Trei tipi duri" (SUA, 2012) 0.30 Film: „Recolta însângerată" (SUA, 2009) 2.15 Serial: „Tată în stil American" (ultimele ep.) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 14 septembrie

TVR 1

7.00 Brâncuși e al meu! (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Inteligență la export (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov (r) 13.00 Fără etichetă (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Convietuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.00 Iacării acrobați ai României 22.00 Serial: „Poveste imorală" 22.50 Film: „După ploaie" (SUA, 1999) 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Break" 2.30-6.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Cursă mortală" (SUA, 2008). Cu: Jason Statham 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 2.45 Observator special (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

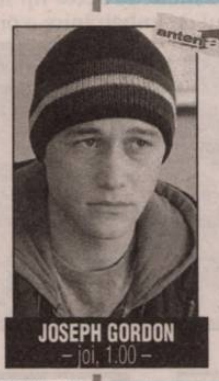
7.00 Teleshopping 8.10 Drumul lui Leșe (r) 9.00 Destine ca-n filme (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.30 Legile afacerilor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților (r) 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: Steaua – Satu Mare 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Telecinemateca: „Linia vieții" (SUA, 1947). Cu: Marlene Dietrich 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Omul-Păianjen" 7.15 Film (r) 9.15 La Măruță (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Fraierul" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Ne-am făcut mari!" (SUA, 1958) 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005) 0.45 Film: „Să nu mă părăsești" (UK, SUA, 2010) 2.30 Serial: „Pădurari pe butuci" (ep.1,2) 3.15 Cine A.M.

JOHN WAYNE
– sâmbătă, 21.10 –

HILARY DUFF
– marți, 20.30 –



JOSEPH GORDON
– joi, 1.00 –

EDA ECE
– luni-vineri, 20.00 –

JOHNNY DEPP
– sâmbătă, 22.45 –

ELIZABETH TAYLOR
– joi, 18.00 –

ȘTEFAN IORDACHE
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 septembrie

TVR 1

7.00 Brâncuși e al meu! (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Iacării acrobați ai României (r) 10.00 Tezaurul României la Moscova (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultura 18.00 Lozul cel mare 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.00 Premiile industriei muzicale romanesti 0.10 Film: „O văduvă de aur" (Franța, 1969). Cu: Michele Mercier, Claude Rich 1.45-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.00 Las Fierbinți 21.00 Atletico Textila 22.00 Fotbal: A.S. Osmanlispor – F.C. Steaua București 0.00 Știrile ProTv 0.30 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.30 Serial: „Prison Break" 3.00-6.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „50/50" (SUA, 2011). Cu: Joseph Gordon-Levitt 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Corbul" (SUA, 1994). Cu: Brandon Lee 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Ferma (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Vecinii de dedesubt" (coprod., 1974) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Omul-Păianjen" 6.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Ne-am făcut mari!" (r) 13.45 Film: „Ursul Jack" (SUA, 1993). Cu: Danny DeVito 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Brusc, vara trecută" (SUA, 1959). Cu: Elizabeth Taylor 20.30 Film: „Vulcanul" (SUA, 1997) 22.45 Film: „Contra timp 2: Fără scăpare" (România, 2009) 0.45 Film: „500 de zile cu Summer" (SUA, 2009) 2.30 Serial: „Pădurari pe butuci" 3.15 Cine A.M.

VINERI – 16 septembrie

TVR 1

7.00 Brâncuși e al meu! (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Tezaurul României la Moscova (r) 11.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oameni cu minte (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.10 Cântecele munților 23.10 Film: „Dracula" (coprod., 1979). Cu: Frank Langella 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Apă pentru elefanți" (SUA, 2011). Cu: Reese Witherspoon 1.30 Serial: „Răfuială în Seattle" 2.15 Serial: „Lege și dreptate" 3.00-6.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Razvan și Dani 10.00 Mireasă pentru fiul meu 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.00 Film: „Momeala" (SUA, 2000). Cu: Jamie Fox, David Morse 1.30 Observator (r) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 15 La TV 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 15 La TV 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 22.30 Trăsniții 1.30 Trădați în dragoste 3.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Videoterapia 13.30 Pescar hoinar (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 19.30 Natură și aventură (r) 20.10 Film: „În mintea lui Sherlock Holmes" (SUA, 1971) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „ La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Omul-Păianjen" 7.00 Film (r) 8.45 La Măruță (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.45 Film: „Devoratoarea de bărbați" (SUA, 1958, partea I) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viața începe la 17 ani" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Misiunea lui Jesse Stone" (SUA, 2009) 22.15 Film: „Destine la răscruce" (SUA, 2012) 1.30 Serial: „Pădurari pe butuci" 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 17 septembrie

TVR 1

7.00 Brâncuși e al meu! (r) 8.00 DR. FIX (r) 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Cântecele munților (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal feminin 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara din diligență" (SUA, 1967). Cu: John Wayne, Kirk Douglas 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Îngerii ladului" (SUA, 1930) 2.20-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Ce spun românii (r) 11.00 Film: „Spiritul din adâncuri" (coprod., 1995) 13.00 Știrile ProTv 13.05 Jocuri de celebritate (r) 14.00 Supraviețuitorul (r) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Două pistoale" (SUA, 2013). Cu: Denzel Washington 22.45 Film: „Mortdecai" (UK, SUA, 2015). Cu: Johnny Depp, Gwyneth Paltrow 0.45 Serial: „Lege și dreptate" 2.30-5.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 Camera Cafe 10.30 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Cei ce veghează" (SUA, 2009). Cu: Patrick Wilson, Malin Akerman 3.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982). Cu: Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Moromeții" (România, 1987) 12.30 Cu lumea-n cap 13.00 Mondenii (r) 14.00 Focus 14 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 1997). Cu: Gary Busey 22.30 Film: „Rechinul din Venice" (SUA, 2008). Cu: Stephen Baldwin 0.30 Film: „Capcana" (r) 2.30 Mondenii 3.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Cireșarii" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Edinburgh, orașul festivalurilor 13.00 Deportații (r) 14.00 Film: „Melodie frântă" (SUA, 1932) 15.30 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (r) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Popasuri folclorice (r) 18.00 Telejurnal 18.40 Concertul de la Schonbrunn 20.20 Filmul: „Călugărițe pe fugă" (M. Britanie, 1990) 22.10 Filmul de artă: „Pierrot nebunul" (Franța, 1965) 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 Serial: „Omul-Păianjen" 7.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ursul Jack" (r) 14.15 Film: „Devoratoarea de bărbați" (partea a II-a) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Ishtar" (SUA, 1987). Cu: Warren Beatty 20.30 Film: „Virus mortal" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Charlie Countryman" (coprod., 2013) 0.30 Film: „Cum s-o dai în SF-uri" (SUA, 2009) 2.15 Serial: „Pădurari pe butuci" 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 18 septembrie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Brâncuși e al meu! (I) 14.00 Telejurnal 14.30 Brâncuși e al meu! (II) 16.00 Brâncuși e al meu! (III) 17.00 Brâncuși e al meu! (IV) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Brâncuși e al meu! (V) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Brâncuși e al meu! (VI) 0.10 Film: „Regii verii" (SUA, 2013). Cu: Nick Robinson, Gabriel Basso 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Ce spun românii (r) 11.00 Visuri la cheie (r) 13.00 Știrile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Supraviețuitorul (r) 16.00 Vocea României (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Piratii din Caraibe: Blestemul Perlei Negre" (SUA, 2003). Cu: Johnny Deep 23.15 Film: „Dispariții" (SUA, 2008). Cu: Ana Hathaway 2.15 Serial: „Lege și dreptate" 4.00-6.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 16.30 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Furios și iute 4: Piese originale" (SUA, 2009). Cu: Paul Walker, Jordana Brew 22.00 Film: „Din Paris, cu dragoste" (SUA, 2010). Cu: John Travolta 0.00 Film: „Furios și iute 4: Piese originale" (r) 2.00 Observator (r) 2.45 Camera Cafe (r) 3.15 Film: „Din Paris, cu dragoste" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădați în dragoste 0.15 Film: „Moromeții" (România, 1987) 2.00 Iubiri secrete 4.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30-13.30 Reluări 14.10 Film: „Un film cu o fată fermecătoare" (România, 1967) 16.00 Doc.: „China, gust și savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Cei care plătesc cu viața" (România, 1991) 22.10 Film: „Cel mai iubit dintre pământeni" (România, 1995). Cu: Ștefan Iordache 0.40 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Omul-Păianjen" 6.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Virus mortal" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Lacrima diavolului" (coprod., 2010). Cu: Tom Everett Scott 20.30 Film: „Dragoste în ofsaid" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Legenda" (SUA, 1993). Cu: Jet Li 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Pădurari pe butuci" 3.00 Cine A.M.

COMPOZIȚII

Integramă de **M. ALBU**

FĂCUȚI DIN OBLIGAȚIE MIC VAS CU VÂSLE		A DEZMIERDA GRUP DE PEȘTI		SUNET STRIDENT MARGINI DE RÂND !		SETE ! ARBORI LA RÂU		CUPLU PE SCENĂ FLOAREA OCHIULUI		SCHIMB DUR DE CUVINTE ATRACȚIE FEMININĂ	
SOLDAT ÎN OASTEA LUI TUDOR PĂR MARE							LACRIMA ZORILOR PIERDUT DIN MEMORIE				
				A ȘUIERA STRIDENT LUNA CIREȘELOR					RICĂ RĂDUCANU NECESAR RESPIRAȚIEI		
PIELE SINTETICĂ NOTĂ MUZICALĂ					FIRIDĂ ÎN CASĂ LIDER DESPOTIC					POST MARE LA TURCI	
		GĂTIT CU PIPER RĂMAS FĂRĂ AVERE !						EPOCĂ CRESC ÎN HERGHELII			
	A PRODUCE LEZIUNI CERCURILE CORIFEILOR					CA VARZA DIN BUTOI TRATATE DE CARDIOLOGIE					SOLIDARĂ CU CINEVA
			A ENERVA SITĂ PENTRU MĂLAI						MUGET DE VACĂ VAS DE MĂMĂLIGĂ		
REGELE JUNGLEI ELEV LA COLEGIU							TĂRAN DE LA MUNTE GEST MECANIC				
				CUI FĂRĂ VÂRF CAP DE RAȚOI !				FĂCUȚI FLEAȘCĂ PRIMELE LA SLALOM !			
DELICAȚI BUHAI ANTIBIOTIC					MUTAT DIN LOC						

Umor

O tânără, proaspăt căsătorită, vine în lacrimi la maică-sa:

– M-a bătut soțul.

– Cum?... Doar a plecat ieri în delegație!

– Și eu am crezut la fel!

Soțul către soție:

– Hai să sărim un pic, ca vecinii noștri să creadă că facem dragoste.

Au sărit, după care s-au culcat. A doua zi la dejun, soția pune în fața soțului o farfurie goală:

– Mănâncă, dragule.

– Dar farfuria e goală...

– Lovește cu lingura-n farfurie, lasă să creadă vecinii că tu mănânci.

Bunica o întreabă pe nepoata sa, Alinuța:

– Alinuța ai văzut vreodată un cerb?

– Da, la televizor.

– Eu te întreb dacă ai văzut în natură.

– Nu, pentru că tata nu-mi dă voie să scot televizorul în curte.

După ce termină spovedania, preotul îi spune în șoaptă unei tinere:

– Mergi cu Domnul!!

Privind derutată în jur, aceasta întreabă:

– Cu care din ei?

– Ai ceva de băut?

– Apă.

– Dar ceva mai tare?

– Gheață!

SUDOKU

jocul săptămânii: 36

2	9		7					1
1				6		7		
						6		4
7							2	
			1	8	5			
	6							9
8		5						
		7		2				8
9					6		7	5

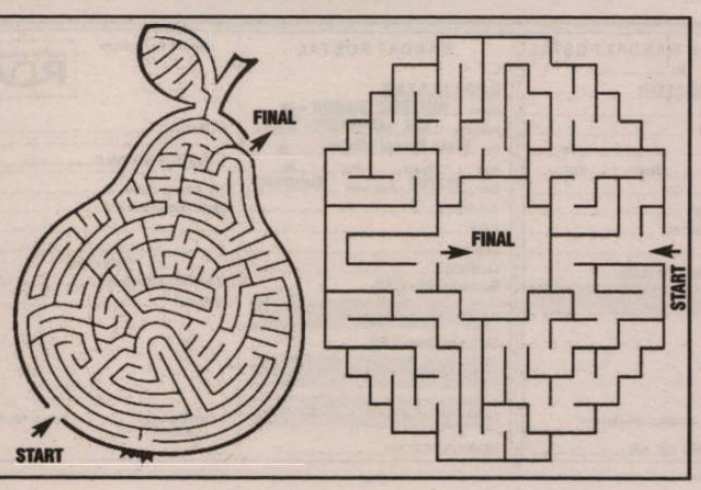
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 35

6	3	8	9	4	7	5	2	1
4	5	7	2	1	6	9	3	8
2	1	9	8	5	3	4	6	7
9	6	5	1	7	2	8	4	3
3	7	1	4	9	8	6	5	2
8	4	2	6	3	5	1	7	9
7	8	4	3	6	1	2	9	5
5	2	6	7	8	9	3	1	4
1	9	3	5	2	4	7	8	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ADNOTĂRI”. *ORIZONTAL: A - S - S - P - E - V - INFANTERISTI - TAMTAM - ATEI - MITA - SIMT - IT - CARO - RIAL - U - BAI - STIR - AER - R - TRIA - IRISI - EI - IERI - ACT - AUT - ABURIRI - STI - STIRI - AL - ATAT - SARADA - SCATIU - TIPAR.*

Verificați-vă cunoștințele!

Păpușa

1. Ce se înțelege, de obicei, prin „păpușă”?
2. Când a apărut teatrul de păpuși?
3. Ce deosebire este între „păpușă” și „marionetă” în teatrul de păpuși?
4. Unde se află în țara noastră culmea muntoasă „Păpușa”?
5. Ce dramaturg norvegian a scris drama „Nora sau O casă cu păpuși”?
6. Cine a compus muzica operei „Povestirile lui Hoffman”, în care eroul se îndrăgostește de o păpușă articulată, Olympia, pe care o crede o făptură vie?
7. Cine a realizat, în 1967, filmul american „Valea păpușilor” („Valley of the dolls”)?

Răspunsurile din numărul trecut

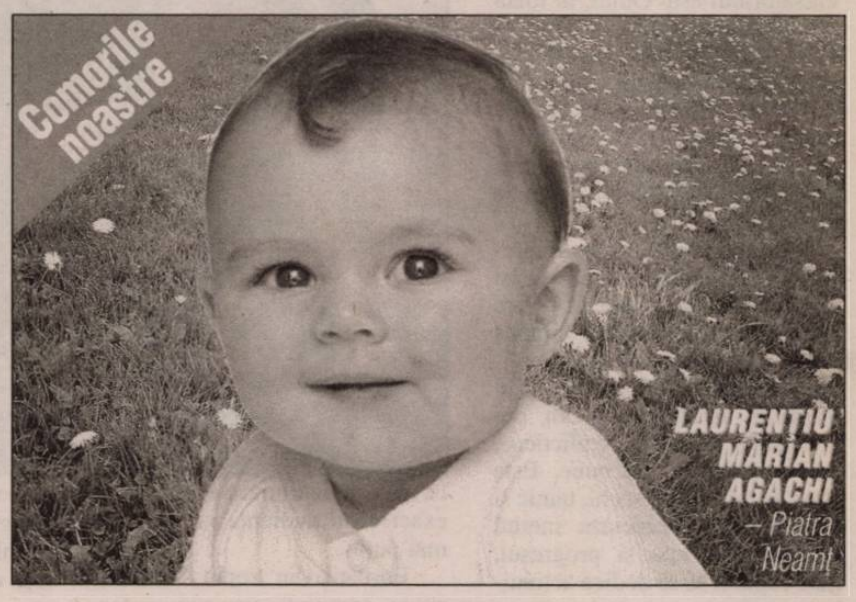
1) De obicei, prin „stea” se înțelege un corp ceresc cu lumină proprie, de formă aproximativ sferică, format dintr-o masă de gaze aflată la temperatură ridicată datorită reacțiilor termonucleare care au loc în interiorul său. 2) „Stea cu coadă” este numele popular al cometei. 3) „Steaua Magilor” este o stea care a apărut pe boltă călăuzindu-i pe Cei Trei Magi spre locul nașterii lui Iisus. 4) Poezia „La steaua” a fost scrisă de Mihai Eminescu. 5) Muzica operetei „Culegătorii de stele” aparține compozitorului român Florin Comișel (1922-1985). 6) Romanul „Stelele din Eger” a fost scris de prozatorul maghiar Géza Gárdonyi (1863-1922). 7) Filmul britanic „Drumul spre stele” a fost ralizat de regizorul Anthony Asquith.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Fără cuvinte” ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; Luminița Popescu, București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada, Turnu Măgurele; Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Claudia Popa,*** *Buzău.* Vă mulțumim pentru fidelitatea dumneavoastră și pentru interesul pe care îl arătați revistei noastre. În ceea ce privește problema solicitată veți primi curând răspunsul.

Vă dorim tuturor o toamnă frumoasă și mult succes în rezolvarea răspunsurilor. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Busuiocul

◆ Este o plantă aromatică, originară din India, foarte ușor de cultivat. Fiind iubitoare de căldură poate fi plantată cu ușurință în ghivece, care pot fi ținute în casă, sau în grădini, abia la începutul lunii iunie, când începe vara.

◆ Planta are nevoie de un sol bine drenat și trebuie ținut în permanență la lumină. De aceea, este indicat să poziționăm ghiveciul pe un pervaz al unei ferestre orientate către sud.

◆ Busuiocul nu are nevoie de o fertilizare puternică. Se poate folosi un îngrășământ bio.

◆ Se poate înmulți atât prin semințe, cât și prin butași răsădiți.

◆ Pentru o producție mai mare de frunze trebuie tăiate inflorescențele mereu. Dacă se taie crengușele la 5-10 cm de sol vor crește lăstari noi.

◆ Pentru cei care folosesc frunzele proaspete în preparatele culinare ar trebui să știe că busuiocul proaspăt se adaugă atunci când preparatul este aproape gata, pentru a nu-i distruge aroma. Frunzele uscate își pierd o mare parte din aromă.

Cât de bine vă cunoaşteţi zodia?

VĂRSĂTOR

Continuăm prezentarea celor mai importante caracteristici ale zodiilor cu nativii Vărsător, al unsprezecelea semn al horoscopului european, un semn prin excelenţă raţional, caracterizat mai ales printr-un umanism profund.

Principalele caracteristici

Este un semn fix, masculin (Yang), de Aer, zodie predominant intelectuală, mentală şi care este guvernată de planeta Uranus, cea care sporeşte inventivitatea, dorinţa de schimbare şi noutate, spiritul amical, originalitatea, imaginaţia creatoare, modernitatea, nonconformismul, dar şi idealismul, utopia, anarhismul, spiritul de revoltă, dezordinea sau egoismul.

Cel mai important simbol al Vărsătorului este Omul, în toată complexitatea ezoterică şi exoterică a fiinţei sale. Bineînţeles că nu este vorba despre omul care populează Pământul, ci despre creaţie la nivel fizic şi la nivel paralel, energetic, care este structurată sub forma unei gigantice fiinţe umane.

Nativul Vărsător este imprevizibil, imaginativ, dornic să îşi dezvolte ideile, poate fi o fire rebelă şi rece. Planeta Uranus care îl patronează îi poate conferi vioiciune şi originalitate. Un Vărsător autentic este un om neobişnuit, activ, deloc plicticos, care are multe idei bune. Este atras de tot ce este vechi, tainic şi indescifrabil. Apreciază modul modern de viaţă şi progresul. Este capabil să se dedice acţiunilor umanitare, pentru că e născut să lucreze în beneficiul umanităţii.

Latura sa negativă indică încordare şi instabilitate. Propriile ciudăţenii îl fac să pară excentric. Din cauza modului contradictoriu de a gândi şi a simţi, poate lua uneori decizii incorecte sau este nedrept în aprecieri.

Cum recunoaştem un nativ din zodia Vărsător?

Tuturor ne plac curcubeiele. Copiii obişnuiesc să-şi pună o dorinţă atunci când le văd, visătorii aleargă după ele, pictorii le transpun pe pânză, dar un Vărsător putem spune că locuieşte într-unul. Sau putem să îl comparăm cu Alice în Ţara Minunilor. Va trebui să fim mereu pregătiţi pentru neprevăzut atunci când este vorba despre un uranian. În general, amabili şi liniştiţi, nativii Vărsător sfidează opinia publică şi te pot zgudui brusc

cu cele mai uluitoare afirmaţii, exact când audienţa se aşteaptă mai puţin.

Bărbaţii din zodia Vărsător nu se comportă aşa cum o fac ceilalţi nativi. Dacă îi considerăm la fel ca ceilalţi s-ar putea să avem parte de o trezire crudă la realitate. Ca prieteni însă sunt cei mai buni, confidenţi de încredere. Acest nativ nu va dori să-şi dezvăluie adevăratele sentimente, propriile reacţii sunt complexe şi are de gând să le păstreze aşa. Mereu pornit pe analizat, nu se va potoli până nu va afla ce îl interesează. Cea mai mică umbră de mister îl scoate din minţi.

Femeia născută în zodia Vărsător putem spune că are toată fidelitatea semnelor de Pământ atunci când este îndrăgostită, dar şi detaşarea şi lipsa de emoţie a semnelor de Aer. Nu trebuie ca cineva să încerce să o lege de o anume ocupaţie, deoarece se poate decide brusc să se reorienteze, să studieze cu totul altceva. Deoarece Uranus este planeta viitorului, se spune că nativa Vărsător este mama perfectă, fără prea mult efort.

Generalităţi

Cuvintele-cheie ale zodiei Vărsător: altruism, prietenie, fraternitate, cunoaştere, revoluţie, libertate, viitor, modern, independenţă, originalitate, univers, rezistenţă, invenţie, ritm, viteză, modă, simpatie, utopie, ingeniozitate, extravaganţă.

Sănătate. Poate fi predispus la boli ale inimii, spatelui, circulaţiei sangvine (în special varice). Este vulnerabil la schimbările vremii şi are sistemul nervos sensibil. Dieta acestui nativ ar trebui să fie bogată în apă, legume, verdeaţă şi fructe care să îi menţină sângele în bune condiţii. La masă trebuie să fie relaxat, deoarece sistemul nervos este în directă legătură cu cel digestiv. Problemele digestive pot fi cauzate de stres şi tensiune nervoasă.

Punctele sensibile ale nativului Vărsător sunt în zona genunchilor şi a gleznelor, ochii şi sânii.

Compatibilităţi. Relaţiile sunt bune cu celelalte semne de Aer, Balanţă şi Gemeni, dar şi cu cei din zodii de Foc, Săgetător şi Berbec, mai puţin cu nativii Leu, diametral opuşi acestei zodii.

Cele mai deficitare relaţii le are cu nativii din zodia Taurului şi Scorpionului.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Particula X sau sfârşitul unei teorii fanteziste? ■ Dezvăluiri din lumea tăcerii ■ Atentate cu final fericit ■ Umbrele ameninţătoare ale Moscovei ■ 40.000 de ani de inventică ■ Un artist al veseliei ■ Jaipur – Oraşul Roz ■ Oboseala, „haine" grele... ■ Un alt fel de tetanos

HOROSCOP

12-18 septembrie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Sindromul începerii şcolii vă face să vă doriţi să activaţi o nouă filă în viaţa dumneavoastră. Reţineţi că în această perioadă aveţi şansa să terminaţi nişte afaceri mai vechi, deoarece Mercur este retrograd. Desigur, trebuie să fiţi atenţi, aceeaşi năstruşnică planetă poate crea întârzieri.

TAUR 21.04-21.05

Mici complicaţii trecătoare vă abat de la obişnuitele dumneavoastră preocupări. Sunteţi prea ocupaţi ca să vă mai gândiţi la toţi şi la toate. Aveţi grijă însă la remarcile acide. Nu întotdeauna sunteţi toleraţi de cei din jur. Cu puţină răbdare veţi trece şi de această perioadă mai dificilă.

GEMENI 22.05-21.06

Mercur vă poate ajuta să terminaţi câteva proiecte mai vechi şi să aduceţi achiziţii majore pentru casă. Sunteţi concentraţi pe familie şi veţi primi chiar vizita unor rude. Fiţi un pic mai îngăduitori cu partenerii şi cu cei mai buni prieteni, restul trece de la sine...

RAC 22.06-21.07

Sunteţi foarte ocupaţi: taxe, comisioane, conversaţii interminabile... Cu toate acestea, vă veţi bucura să discutaţi cu alte persoane şi sunteţi chiar apreciaţi în rândul prietenilor. Tot Mercur retrograd vă dă puţin de furcă. Mici întârzieri de transport sau uşoare avarii vă pun răbdarea la încercare.

LEU 22.07-22.08

După o vară extravagantă, a venit timpul să vă faceţi un bilanţ. Norocosul Jupiter v-a favorizat şi se pare că aţi câştigat destui bani, iar pentru cei care sunt născuţi după 7 august şansa continuă. Ţineţi cont că trebuie să vă revigoraţi constant veniturile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Jupiter, Venus şi Mercur retrograd vă facilitează oportunităţi cu care nu vă veţi mai întâlni prea curând. Trebuie să faceţi puţin efort suplimentar, pentru că altfel norocul se poate împrăştia precum praful magic al unei zâne.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Plasarea focosului Marte în zodia dumneavoastră vă face să fiţi mult mai agresivi ca până acum, dar acest lucru poate însemna că sunteţi şi direcţi. Spuneţi ceea ce gândiţi, însă cumpăniţi-vă cuvintele mai mult. Nu e chiar o nenorocire. Jupiter vă atrage mult noroc. Profitaţi!

SCORPION 23.10-21.11

Pregătiţi-vă pentru o perioadă când popularitatea vă creşte simţitor. Vă bucuraţi de vechi prietenii şi vă faceţi altele noi. Întâlniţi oameni tineri, alături de care petreceţi bine. Fiţi atenţi însă la cheltuieli. Abia luna viitoare câştigaţi mai consistent.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Focosul Marte vă determină să arătaţi lumii de ce sunteţi în stare. Debordaţi de energie şi veţi reuşi să terminaţi câteva proiecte de care veţi fi mândri. Ştiţi cum se spune: bateţi fierul cât e cald. Acesta este momentul dumneavoastră!

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi nevoie de o schimbare de decor. Veţi profita de tot felul de oportunităţi pentru a explora domenii noi şi chiar să vă perfecţionaţi studiile. Veţi aprecia orice lucru care vă va extinde actuala experienţă şi faptul că vă veţi reconecta cu oameni aflaţi departe sau din culturi diferite.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă revin în atenţie o proprietate comună şi câteva afaceri pe care le-aţi lăsat suspendate, undeva, în uitare. Gândiţi-vă doar la senzaţia de bine de după ce terminaţi o treabă pe care aţi tot amânat-o. Este un sentiment de împlinire pe care nu l-aţi mai trăit de ceva vreme...

PEŞTI 19.02-20.03

Este un moment prielnic de a forma noi asocieri cu noi prieteni care vă vor readuce în faţa ochilor probleme pe care altfel refuzaţi să le conştientizaţi. Nu priviţi doar partea goală a paharului. Uneori este bine să beneficiaţi de sfatul unui bun amic.

Nativul săptămânii: **AGATHA CHRISTIE** (15.09.1890 – 12.01.1976)

A fost o autoare de romane, povestiri scurte şi piese de teatru poliţiste. Operele sale au făcut să fie numită şi „Regina Crimei". A fost declarată de Guinness Book cel mai vândut scriitor al tuturor timpurilor, alături de Shakespeare, cărţile sale fiind vândute în 2 miliarde de exemplare în întreaga lume. A publicat 80 de romane şi nuvele, 19 piese de teatru, traduse în peste 70 de limbi.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021317896 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 1315 ● ANUL LIX ● 15 SEPTEMBRIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 37 (3065)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Dezvăluiri din
LUMEA TĂCERII

Femina club

Drumuri de vacanţă
Fabulosul spiritual al Bucovinei

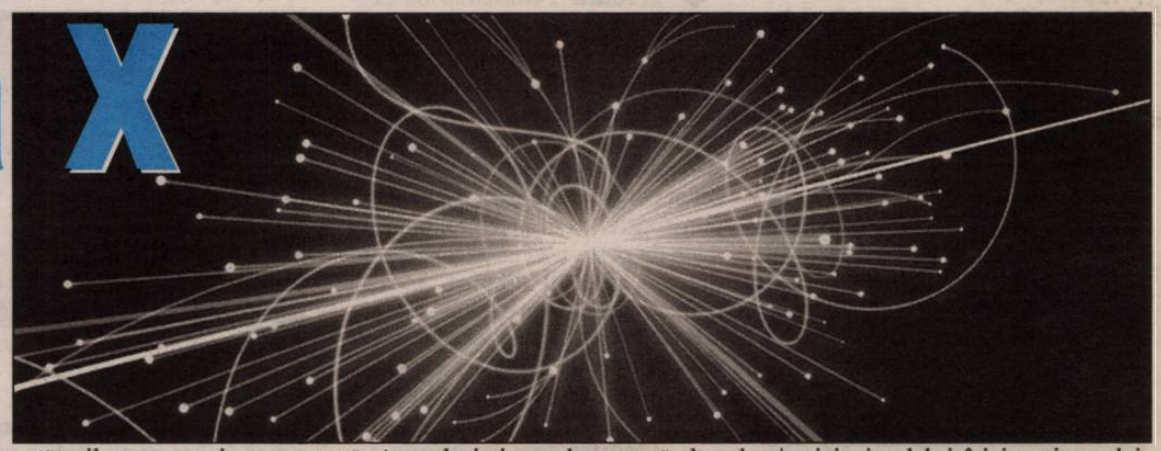
Dosarele frumuseţii
Secretul tinereţii fără bătrâneţe

Terapii complementare

Nuanţe ale
sedentarismului

«Mai degrabă să taci, decât să fii ecou.»
Pitagora

Particula X
sau sfârşitul unei teorii fanteziste?



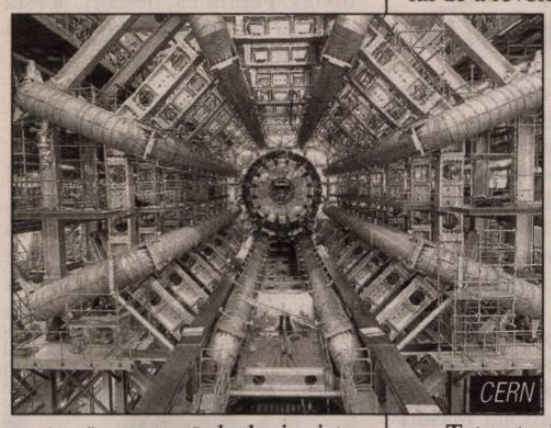
Oameni de ştiinţă care cochetează cu literatura, abandonând criteriile riguroase, bazate pe dovezi palpabile, teorii literaro-ştiinţifice care sfidează uneori ridicolul, iată ceva ce n-ar trebui să preocupe ştiinţa. Şi totuşi...

Am spus-o în repetate rânduri că mai multe teorii care fac deliciul Enciclopediilor ar trebui revizuite, nu atât pentru că sunt rodul imaginaţiei şi al generalităţilor speculative lansate tocmai de cei care ar trebui să ţină la rigurozitate, ci pentru că nefiind şi neputând fi demonstrate, lasă locul altor teorii la fel de speculative, cu darul de a crea confuzie. Acesta e cazul unor teorii-vedetă precum cea a Big Bang-ului, a formei Universului, a Găurilor Negre, a undelor gravitaţionale etc. Teorii bazate doar pe presupuneri, dublate de desene pe computer şi imediat acceptate de mass-media din *main-stream.*

La fel şi în cazul materiei întunecate despre care am scris în urmă cu câteva săptămâni. La care se adaugă alte „mistere" ale Universului pe care oamenii de ştiinţă încearcă să le dezlege. Încearcă, fără şi a reuşi, şi asta dintr-un motiv simplu în logica lui: misterele Universului nu pot fi cunoscute sau „dezlegate" decât de Creatorul Universului! În rest sunt păreri care n-au legătură cu realitatea, cu realitatea universală. Şi când nu poţi „dezlega" nimic, inventezi mistere noi. Unul din acestea, dragi oamenilor de ştiinţă este Particula X (dacă tot ne place să credem că există şi o Planetă X). Ce este Particula X?

Faţa întunecată a Universului?

Despre ea, fizicienii teoreticieni (cei care se ocupă cu teoriile şi nu cu fizica, încercând să le amestece în mod literar) cred că ar putea elucida „misterul" materiei întunecate. Lăsând la o parte că e greu să dezlegi misterul unui lucru inexistent, sau mai exact, existent doar în calcule matematice în acest caz, Particula X, se spunea cu ceva timp în urmă, urma să fie descoperită la Marele Accelerator de Hadroni (LHC) şi anunţată ca un adevăr iminent chiar de CERN la Geneva.



CERN

A trecut o jumătate de an de la anunţul oficial şi lucrurile au rămas la fel de întunecate ca şi materia cu pricina. Aflăm asta dintr-un articol din publicaţia Liberation, preluată de Agerpres. În luna decembrie a anului trecut, fantezia şi speculaţiile cercetătorilor s-au aprins ca o torţă la ideea că urma să se descopere o nouă particulă exotică, Particula X, ceva care nu semăna cu celebrul boson al lui Higgs, poreclit speculativ „Particula lui Dumnezeu" (?!?), o particulă care urma să apară în urma coliziunilor dintre protoni, desfăşurate la viteze apropiate de cea a luminii în cadrul LHC, aparţinând CERN, din apropiere de Geneva.

Spre deosebire de bosonul Higgs, misterioasa particulă X ar fi fost una cu totul nouă. La ce ne-ar folosi această particulă nouă? Fizicienii teoreticieni cred, deşi este doar o părere, că această descoperire „ar fi avut potenţialul de a revoluţiona modul în care înţelegem Universul şi ar fi putut explica, poate, chiar şi misterul materiei întunecate". După cum se poate observa din analiza acestui text nu e nimic sigur că aşa s-ar fi întâmplat în cazul presupusei descoperiri şi apoi nici măcar materia întunecată nu e sigur că există!

Tot entuziasmul teoreticienilor avea să se năruiască la cea de-a 38-a Conferinţă internaţionale a fizicii de înaltă energie (ICHEP), eveniment desfăşurat la Chicago în perioada 3-10 august, când s-a confirmat faptul că, oamenii de ştiinţă nu au descoperit nimic de această dată. În LHC de la Geneva nu s-a descoperit nici urmă de o nouă particulă exotică sau Particula X! Ca să mai dreagă busuiocul eşecului, de fapt al unei cercetări hazardate, CERN s-a declarat mulţumit de experimentele desfăşurate în cadrul LHC, dar, în acelaşi timp, doreşte să dea de capătul acestui anunţ aiuritor legat de o presupusă particulă care practic nu există! Dar s-a crezut că există.

Cum a fost posibilă această eroare? Evoluţia lucrurilor ne arată un posibil traseu. LHC dispune de patru detectoare de particule separate. Două dintre ele sunt detectoare „generale", denumite ATLAS şi CMS. În urmă cu un an, în cadrul unor experimente diferite derulate atât prin detectorul ATLAS, cât şi prin CMS au fost obţinute rezultate neobişnuite. Când au fost comparate, s-a observat că erau similare şi păreau să indice existenţa unui nou tip de particule.

O iluzie destrămată

„În cele două experimente separate, ambele însă derulate prin accelerarea protonilor până aproape de viteza luminii şi înregistrarea ciocnirilor dintre aceştia, s-a observat că, în urma coliziunilor, au rezultat mai mulţi fotoni cu un nivel mai ridicat de energie decât prevedea teoria. Nu cu mult mai mulţi, dar suficient pentru a semnala ceva neobişnuit".

Experimentele derulate prin detectorul ATLAS şi prin CMS au înregistrat o activitate crescută la nivelul energetic de 750 giga electron-volţi (GeV), activitate rezultată din posibila descompunere a unei noi particule, necunoscute încă pentru ştiinţă, în doi fotoni, în urma ciocnirilor dintre protoni.

Şi aici intervine mass media din *main-stream.* „Începând cu luna decembrie, mai multe publicaţii ştiinţifice de prestigiu au prezentat comentarii şi ipoteze cu privire la particula a cărei descoperire părea doar o chestiune de timp până la confirmare. Fizicieni celebri îşi imaginau deja proprietăţile acestui nou boson şi răspunsurile pe care ar fi putut să le aducă la unele întrebări care persistă încă în lumea fizicii".

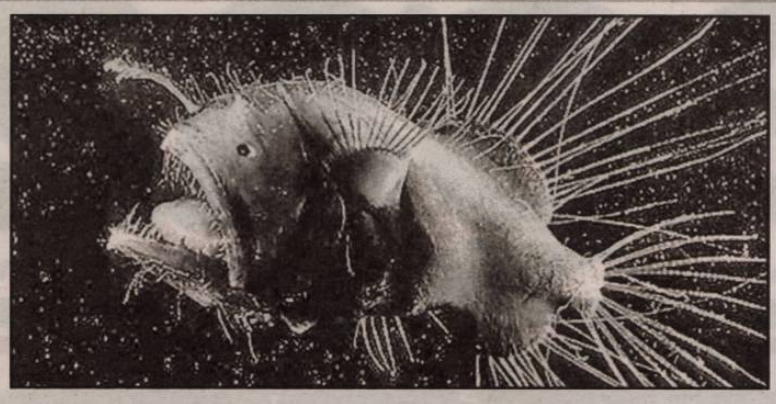
Ce este materia întunecată? După cum arătam în revista Magazin nr. 33 din 18 august, această substanţă, „materia întunecată", ar reprezenta, conform calculelor matematice, 23% din masa-energia Universului şi respectiv nu mai puţin de 83% din totalul materiei din Univers. Numai că ea nu a fost observată de nimeni, niciodată, în niciun experiment, oricât de costisitor şi de avansat tehnologic!

O altă întrebare la care se aştepta un răspuns din partea misterioasei particule X este cea legată de preponderenţa materiei şi absenţa antimateriei din Univers, în condiţiile în care, teoretic vorbind, explozia primordială (Big Bang) ar fi trebuit să genereze materie şi antimaterie în proporţii egale(?!?). Aşadar, rămânem oarecum în ceaţă atât în privinţa teoriei „materiei întunecate", cât şi a celei legate de existenţa unor „particule misterioase" cum ar fi cea denumită X. Deocamdată, speculaţiile ştiinţifico-literare ale fizicienilor teoreticieni, au fost infirmate, e drept cu cheltuieli uriaşe. Şi asta pentru că, în general, e greu să găseşti ceva ce doar ţi-ai imaginat că există. Exemplu: Cum ar fi să căutăm jurnalul de bord al unui explorator care a traversat o gaură neagră la bordul unui batiscaf? Câte lucruri minunate nu am afla atunci despre formarea Universului! Sigur, cel mai greu ar fi să dăm de acel explorator undeva prin Univers sau chiar prin Universuri, dar căutarea ar putea fi o excelentă temă de cercetare pentru viitorii fizicieni teoreticieni! Sau, nu?

37
5 948427 000126

Biblioteca Judeteana
MURES

Dezvăluiri din lumea tăcerii



De când e lumea lume, peştele ocupă un rol extrem de important în evoluţia civilizaţiei umane, pe planuri uluitor de diverse, de la alimentaţia cotidiană şi până la religie ori divertisment. Există totuşi detalii legate de acest animal tăcut prin excelenţă, pe care majoritatea oamenilor nu le cunosc şi care ne surprind în orice moment.

◆ ***Ca peştele pe mal.*** Cine s-ar gândi că anumiţi peşti, de fapt, nu trăiesc într-un mediu acvatic, ci în afara acestuia? Ei bine, cei

din subfamilia Oxudercinae (familia Gobiidae) îşi petrec o bună parte din viaţă pe uscat. Pentru aceasta ei au unele adaptări la mediu, comportamentale şi fiziologice, cele mai importante fiind înotătoarele cu rol de picioruşe, respiraţia prin piele şi capacitatea de a-şi săpa mici adăposturi în nisip, pentru a se proteja împotriva soarelui şi uscăciunii.

◆ ***O „Evă" şi mai mulţi „Adam".*** Masculul de peşte-pescar are un destin incredibil de bizar. Acroşat puternic cu dinţii de corpul femelei, el efectiv fuzionează cu aceasta. În timp, el îşi pierde ochii, organele interne şi sistemul sangvin se conectează cu cel al consoartei-gazdă. Se poate ajunge astfel ca organismul unei femele de peşte-pescar să fie alcătuit din 5-6 masculi diferiţi! Această realitate poate fi privită şi ca o parabolă insolită a relaţiei dintotdeauna dintre cele două sexe fără de care lumea vie nu ar putea exista.

◆ ***Degustători cu coada.*** La fel de uimitor este şi amănuntul legat de peşti că aceştia nu au papile gustative doar în zona gurii, la fel ca toate vietăţile celelalte şi cum pare normal, câtă vreme hrana trece mai întâi prin cavitatea bucală. La ei, aceşti senzori atât de importanţi sunt plasaţi de-a lungul întregului corp. Interesant pentru eventuale cercetări în folosul persoanelor cu diverse handicapuri senzoriale.

◆ ***Ploaia cu peşti.*** O dată pe an, în Honduras se petrece un fenomen senzaţional: odată cu ploaia normală, din cer cad brusc şi sute de peşti. Destul de ciudat e că

nici măcar specialiştii nu au putut explica fenomenul, astfel că nu putem decât să menţionăm câteva ipoteze. Unii cred că tornadele ridică în aer peştii dintr-o anumită zonă, pentru ca mai târziu aceştia să fie „eliberaţi" spre sol. Alţii cred însă că e vorba despre peşti ascunşi în sol (?!), care profită de ploaia-ploaie pentru a ieşi la vedere...

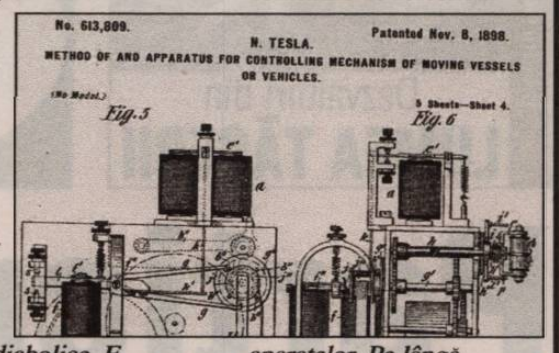
DRONELE lui Nikola Tesla

Acolo unde este geniu „în stare pură", există şi o capacitate de distrugere imensă. Altfel spus, savanţii geniali oferă omenirii lucruri ce ar putea construi o civilizaţie umană cu veacuri sau milenii mai avansată, dacă alte „genii", ale răului şi morţii, nu ar deturna miraculoasele descoperiri şi invenţii spre scopuri diabolice. E, poate, şi cazul lui Tesla, care în 1898 a inventat... dronele de luptă. Dotate cu o imensă forţă distrugătoare, acestea ar putea ca în viitor să nimicească însăşi omenirea, după cum avertiza chiar marele inventator.

Brevetul la care ne referim a fost descoperit recent de inginerul Matthew Schroyer şi se referă la aparate fără cabluri şi fire, capabile să se deplaseze „cu ajutorul undelor, impulsurilor sau radiaţiilor receptate din pământ, apă şi atmosferă" şi să atingă orice ţintă aflată în zona lor activă.

Brevetul include şi aprecieri legate de domeniile de folosire a aparatelor. Pe lângă funcţiile logistice şi relaţia cu terenurile greu accesibile, Tesla menţionează posibilitatea utilizării militare, dar în sens pozitiv: „Capacitatea distructivă sigură şi nelimitată a invenţiei mele va permite asigurarea şi menţinerea eternă a păcii între popoare."

Un vis frumos, transformat în teroare de gestionarii morţii pe Pământ.


No. 613,809. Patented Nov. 8, 1898.
N. TESLA.
METHOD OF AND APPARATUS FOR CONTROLLING MECHANISM OF MOVING VESSELS OR VEHICLES.
(No Model.) 5 Sheets—Sheet 4.
Fig. 5
Fig. 6

Cuvinte compuse

Să vorbim corect!

„Domnişoara X este *primă-balerină* la opera din oraşul nostru." Este o greşeală frecventă pe care o întâlnim şi în alte situaţii ca „primi-miniştri", „primi-procurori", „prime-soliste" şi multe altele asemănătoare.

De fapt, în cuvintele compuse cu „prim" sau „viceprim", prima parte a cuvântului este invariabilă.

Spunem astfel corect „prim-miniştri", „prim-procurori", „prim-soliste" etc., scrise întotdeauna cu cratimă.

În exemplul nostru formularea corectă ar fi fost: „.... este prim-balerină la...".

Forma „primă balerină", scris fără cratimă, ar fi putut fi folosită numai în cazul când nu aveam un cuvânt compus ci o îmbinare sintactică de tipul: „Domnişoara X este o primă balerină care a interpretat...", acelaşi lucru fiind valabil şi pentru toate celelalte exemple. *(I.S.)*

Starea de veghe

O mică breşă

Pretutindeni în lume, la orice oră din zi şi din noapte, se petrec nenumărate violuri.

Fenomenul este arhicunoscut de mii de ani şi despre el se pot scrie mii şi mii – nu de pagini, ci de tomuri groase, fără a acoperi în totalitate subiectul. Pentru că, practic, această barbarie umană, comparabilă numai cu crima, ocupă spaţiul „locuit" de fiinţa umană, să zicem, de la mediul familial şi cel profesional, la cadrul medical şi politic, nemaivorbind despre terifiantul context al confruntărilor armate şi mai ales interetnice, în care violul programat este folosit efectiv ca armă de către agresori. Nenorocirea e că se întâmplă şi acolo unde, măcar teoretic, nu te-ai aştepta şi, mai mult, o anumită mentalitate primitivă şi bolnavă face ca autorii unor asemenea abominabile fapte să fie protejaţi tocmai de comunitatea în interiorul căreia au comis crima. Este şi halucinantul caz al celor 7 bestii din satul vasluian Văleni, dezaxaţii fiind apăraţi de unii consăteni, iar victima ocărâtă şi umilită.

Aberaţiile unui subiect tabu

Dar important este ca, odată petrecute asemenea fapte animalice, să se ia şi măsuri de combatere a lor. Slabe speranţe! Există legi, există oameni care să le aplice, dar tocmai unii dintre aceştia stau de multe ori de partea violatorilor. Asta, nemaivorbind de ong-urile care, sub pretextul apărării drepturilor omului, cer imperativ înţelegere şi blândeţe pentru criminalii cei mai odioşi, dar niciodată nu propun măsuri ferme de combatere a fenomenului. O fac însă, sporadic şi cu o mare teamă – explicabilă, de altfel – chiar victime ale ticăloşilor. Şi, oricât ar părea de ciudat, o asemenea poziţie fermă a venit relativ recent – nu dinspre Vestul „ultra-democratic" ce se pretinde superior „înapoiaţilor" din fostul bloc comunist, ci tocmai invers. Pentru că, deseori, acesta e un fel de subiect tabu, care „nu dă bine".

Complicitate prin tăcere

Sute de femei abuzate sexual din Ucraina, Rusia, Armenia, Azerbaidjan au avut curajul să iniţieze o acţiune de dezvăluire publică a supliciilor îndurate, în urma cărora au rămas pentru

toată viaţa grav traumatizate fizic, dar mai ales psihic şi afectiv, una dintre cauzele principale fiind chiar tăcerea complice sub care se muşamalizează asemenea infracţiuni. Sub rezerva dezvăluirii, în numărul viitor, a unor mărturii înfiorătoare din infernul în care au fost aruncate fetele şi femeile violate, vă împărtăşesc succint aici, stimaţi cititori, o asemenea experienţă „din exterior" pe care am parcurs-o în urmă cu câţiva ani, în calitate de jurnalist. Cu foarte mare greutate, am reuşit să am o discuţie cu o tânără de circa 20 de ani, dintr-un sat de câmpie, care fusese batjocorită de 11 indivizi de vârste diferite, dar toţi tineri sau adolescenţi. Fata era efectiv distrusă total şi ireversibil, devenise ceea ce se cheamă „o legumă". În timp ce azi asasinii ei psihici îşi văd liniştiţi de vieţile lor, acea tânără nu va mai avea niciodată o existenţă normală, o familie, un soţ, copii. Şi nu va mai zâmbi niciodată...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

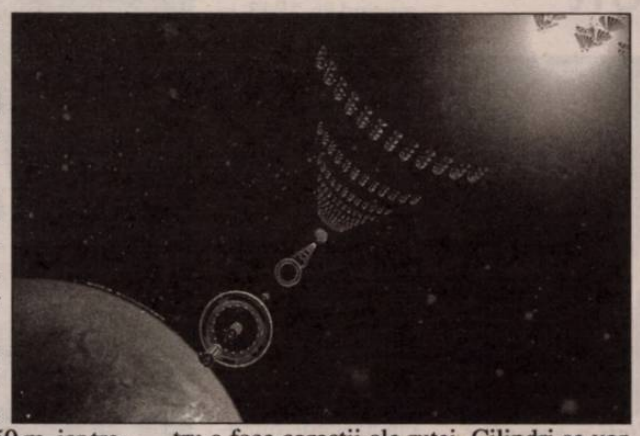
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

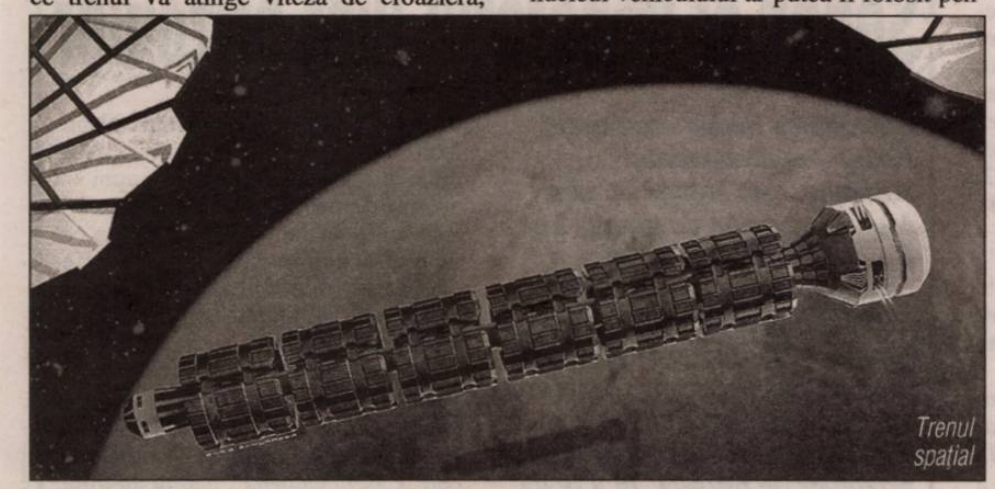
Pământ-Marte, în doar 37 de ore?

E mai rapid decât trenurile obișnuite și ar putea transporta oameni și materiale spre Marte în decurs de câteva zeci de ore. Uimitorul Solar Express este descris ca un „tren spațial" și ar putea funcționa non-stop, pe traiectorii eliptice, în Sistemul Solar, ceea ce înseamnă că pasagerii vor trebui să se îmbarce pe vehicule mai mici ca să-l poată „prinde".

„În spațiu, cele mai scumpe porțiuni de transport sunt fazele de accelerare și decelerare. Energia necesară pentru aceste porțiuni este uriașă, mai ales pentru un vehicul atât de greu ca trenul spațial. Dar, odată ce trenul va atinge viteza de croazieră, consumul de energie va fi minim", spune Charles Bombardier, directorul Imaginactive, o organizație non-profit care-și propune „să inspire generațiile viitoare să creeze viitorul mobilității". El a creat acest concept alături de inginerul și designerul Olivier Peraldi, pentru a demonstra posibilitățile teoretice ale transporturilor spațiale.



Dar ce este Solar Express? Un vehicul compus dintr-o serie de cilindri aliniați. Fiecare cilindru este lung de cel puțin 50 m, iar trenul ar putea fi compus dintr-un șir de șase asemenea cilindri. Cilindrii vor putea fi rotiți între ei cu ajutorul unor roboți de întreținere, iar propulsia inițială va fi asigurată de rachete. Combustibilul stocat în nucleul vehiculului ar putea fi folosit pentru a face corecții ale rutei. Cilindri se vor roti permanent în jurul axei longitudinale, creând în interior o gravitație artificială, așa încât echipajul uman să poată duce o existență absolut obișnuită în timpul călătoriei. Uriașe panouri solare vor fi folosite pentru a capta energia solară, transferând-o vehiculului, ce ar putea atinge o sutime din viteza luminii, adică 3.000 km/secundă.



Trenul spațial

Oamenii de la bord vor putea capta apa de pe comete și mici sateliți de planete întâlniți în cale, în vreme ce sonde spațiale vor permite transportul între corpurile cerești și trenul spațial.

Cu ajutorul unui asemenea „tren-minune", Sistemul Solar ar putea fi explorat cu ușurință, pentru că un drum până pe Venus ar dura 24 de ore, până pe Marte ar dura 37 de ore, iar până pe Neptun ar dura 18 zile. Deocamdată însă, la posibilitățile actuale ale tehnologiei umane, trenul poate atinge doar o viteză de 15 km/secundă, ceea ce înseamnă că ar putea trimite oameni pe Lună în doar șapte ore.

Copii cu risc crescut de autism?

Un studiu efectuat pe mai bine de 800.000 de copii de vârstă școlară din Scoția a demonstrat că aproape 9% dintre cei concepuți între lunile decembrie și martie aveau dificultăți de învățare, comparativ cu 7% dintre cei concepuți între iunie și septembrie. Savanții de la Universitatea Glasgow sunt de părere că această diferență e cauzată de nivelul scăzut de vitamina D pe care mamele îl au în timpul primelor luni de sarcină, dacă acestea coincid cu perioada de iarnă.

De aceea, ei susțin lansarea unui program național de administrare de vitamina D, nu doar pentru viitoarele mame, dar și pentru toți copiii mici, spre a evita bolile osoase asociate cu lipsa acestei vitamine extrem de importante – ca de pildă rahitismul. „Dacă nivelul de vitamină D explică, într-adevăr, aceste fluctuații sezoniere și predispoziția unor copii de a avea autism, dislexie sau alte dificultăți de învățare, putem contracara această situație administrând suplimente cu vitamina D viitoarelor mame", susține profesorul Gordon Smith, șeful catedrei de obstetrică-ginecologie de la facultatea de medicină a Universității Cambridge.

Peste 50 de ani, bărbații vor deveni „fete în casă"

În majoritatea gospodăriilor din lumea civilizată, femeile duc încă greul corvoadelor casnice, dar studiile sugerează că acest curent s-ar putea inversa, iar peste cinci decenii majoritatea treburilor legate de casă vor cădea în sarcina bărbaților.

Cercetătorii au comparat felul cum diferitele generații au practicat anumite munci – gătitul, spălatul rufelor și gătitul – ajungând la concluzia că, în decursul ultimelor decenii, „prăpastia" dintre femei și bărbați, în această privință, s-a îngustat considerabil. Dacă ritmul se va păstra, afirmă ei, în următorii nouă ani numărul bărbaților care vor băga rufe la spălat îl va depăși pe cel al femeilor.

În 16 ani, același lucru se va întâmpla în cazul călcatului și al curățeniei la baie, în vreme ce peste 36 de ani, bărbații vor găti mai mult decât partenerele lor. Peste cinci decenii, bărbații vor ajunge să șteargă și praful din casă mai mult decât femeile, deci am putea spune că toate sarcinile gospodărești vor fi preluate, la scară largă, de domni. În schimb, studiul arată că preocupările așa-zis „bărbătești" din gospodărie, ca dusul gunoiului, spălatul mașinii sau bătutul covoarelor nu vor fi preluate de femei.

Cercetarea, efectuată la solicitatea unui important asigurator britanic, Privilege Home Insurance, a fost întreprinsă asupra a 2.000 de familii din Anglia și Scoția și și-a propus să vizeze direcțiile în materie de muncă în gospodărie din ultimele decenii – una dintre concluzii fiind aceea că bărbații de azi gătesc pentru partenerele lor, în medie, de șase ori pe lună, spre deosebire de cei din generațiile precedente, care, în general, intrau în bucătărie doar ca să mănânce!

Taxiurile fără șofer, în Singapore

În vreme ce giganții transportului autonom, precum Ford, Volvo, Google sau Uber testează încă mașinile fără șofer, nuTonomy, o companie modestă din Singapore a debutat deja cu succes pe această piață, lansând în circulație șase taxiuri fără șofer.

Este vorba despre șase autoturisme electrice Renault Zoe și Mitsubishi iMiEV, modificate, care vor fi puse la dispoziția unui grup select de pasageri. Evident, mașinile au pe scaunele din față și un șofer, pregătit să preia comanda dacă lucrurile nu merg bine.

De asemenea, un cercetător din cadrul companiei participă la fiecare cursă, examinând permanent datele computerului de bord care dirijează mașina. Pasagerii nu au, așadar, prea mult loc pentru ei, dar vestea bună este că toate cursele sunt gratuite!

Doug Parker, managerul companiei nuTonomy speră ca, dacă testele vor fi reușite, să-și extindă „flotila de taxiuri autonome" până în 2018, susținând că introducerea acestor taxiuri ar putea reduce considerabil numărul de mașini de pe străzile din Singapore.

Chipurile infractorilor, dezvăluite de ADN

Cercetătorii au identificat variantele genetice care contribuie la anumite trăsături faciale și speră ca, în viitor, oamenii de știință să poată recrea chipurile criminalilor pe baza fragmentelor ADN găsite la locul crimei. Potrivit studiului, trăsături precum mărimea nasului, lățimea feței și chiar distanța dintre ochi sunt asociate cu anumite variații genetice.

Până în prezent a fost analizat doar un mic număr de gene care joacă un rol în privința formei și mărimii chipului uman, dar cercetătorii sunt de părere că o analiză mai profundă va oferi noi date în această privință, permițând crearea unui „portret-robot" al posibililor criminali doar printr-o analiză atentă a firelor de păr, petelor de sânge, salivă sau alte fluide corporale găsite la locul unei crime.

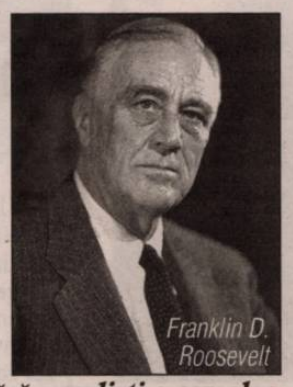
Dr. Seth Weinberg, șeful catedrei de Medicină Dentară de la universitatea americană Pittsburgh, afirmă că „analiza a identificat câteva asocieri genetice cu trăsături faciale care anterior nu fuseseră descrise în studiile privitoare la genomul uman. Multe dintre aceste asocieri implică regiuni cromozomiale cu gene legate de funcționarea craniofacială.

Abilitatea noastră de a lega anumite variante genetice specifice de trăsăturile faciale ne poate ajuta să înțelegem mai bine felul cum se dezvoltă elementele craniofaciale și să reproducem, cu mare precizie, chipul unui om pornind de la ADN-ul lui".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

ATENTATE
cu final fericit

Devastatorul Război Civil American (1861-1865), care a făcut peste un milion de victime, a avut, printre consecinţele indirecte, uşurinţa achiziţionării de arme de foc de către populaţie. Această facilitate se manifestă şi astăzi, prin toate dramele care ne zguduie atât de frecvent. La scară istorică, cumpărarea fără oprelişti a armelor s-a manifestat – putem extrapola – şi prin numeroasele tentative de ucidere a preşedinţilor SUA.


Franklin D. Roosevelt

SUA deţin şi acest record criminalistic, pe lângă multe altele care ţin de infracţionalitatea penală... Prenumele unuia dintre preşedinţii supravieţuitori îl auzim mereu în filme. Este vorba despre ursuleţul de pluş al copiilor care se culcă cu un astfel de animăluţ: „Teddy Bear". Teddy era porecla lui Theodore Roosevelt (1858-1919), şef de stat între 1901 şi 1909, care i-a luat locul preşedintelui asasinat William McKinley. Ursuleţul de jucărie a primit acel nume după o întâmplare la o vânătoare de urşi din 1902, fabricantul primind acceptul lui Roosevelt.

Theodore Roosevelt

Cine este „Ursuleţul Teddy"

În cursul anului 1912, Roosevelt – bărbat înalt şi solid – era în campanie electorală şi se pregătea să ţină un discurs în Milwakee, Wisconsin. „Ursuleţul Teddy", jucărie simbolică deja apărută, se referea la faptul că Teddy Roosevelt refuzase să ucidă un urs, la o vânătoare din 1902. Înainte de un discurs electoral, un proprietar de restaurant l-a împuşcat cu un revolver calibrul 38 în piept. Dar glonţul a întâlnit atât cutiuţa metalică în care-şi ţinea ochelarii, cât şi cele cincizeci de pagini (îndoite o dată) ale discursului.

Atentatorul, John Shrank a fost prins şi declarat iresponsabil, el murind în 1943 la balamuc. Ce s-a întâmplat cu Roosevelt? Exact ca într-un film cu supereroi americani, candidatul – bun cunoscător de anatomie – a constatat că nu scuipă sânge şi i-a convins pe medici să nu meargă la spital. Mai mult, „Teddy" a ţinut un discurs de cincizeci de minute, conform programului, pe care l-a început astfel: „Doamnelor şi domnilor, aflaţi că tocmai am fost împuşcat. Dar pentru a ucide un elan (rumegătorul nordic – n.n.) trebuie mai mult decât un glonţ". Fraza a devenit antologică – Roosevelt făcea aluzie la Partidul Elanului pe care l-a fondat în 1912. Acest brav bărbat a murit în 1919 în somn, iar anunţul a fost: „Bătrânul leu a murit". De remarcat că pe Muntele Rushmore, printre cei patru preşedinţi sculptaţi, el este cel cu ochelari.

În 1933, viitorul preşedinte Franklin Delano Roosevelt (mandate din 1933 până în 12 aprilie 1945) a fost împuşcat în Miami, Florida, de un italian naturalizat american, pe nume Giuseppe Zangara (născut în 1900). Când candidatul F.D. Roosevelt s-a dus la Miami, Zangara a tras de cinci ori şi doar l-a rănit. Făptaşul a fost executat prin scaun electric. Un caz aparte îl reprezintă Gerald Ford (mandat 1974-1977). El a fost victima a două atentate eşuate, ambele în luna septembrie a anului 1975.

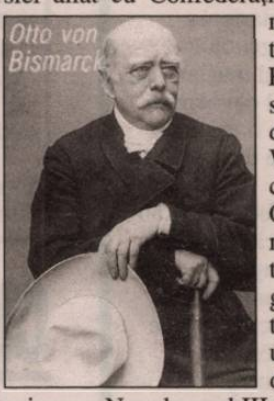
Monarhia a fost abolită în Italia prin referendumul din 2 iunie 1946. Era în joc viitorul Casei de Savoia, al regelui Umberto al II-lea (în foto prezent la urna de vot). Monarhia italiană fusese alături de fascismul lui Mussolini şi acceptase alianţa cu Hitler. Dar 54,3 la sută din italieni au votat pentru republică.

Sedan şi împăratul luat prizonier

Localitatea Sedan din nordul Franţei, departamentul Ardenne, este situată pe râul Meuse, aproape de graniţa cu Belgia. Rezonanţa istorică a comunei Sedan este una de tristă amintire pentru francezi, căci aici Franţa a pierdut două mari bătălii. În prima, cea din 1870, însuşi împăratul Napoleon al III-lea a fost luat prizonier de prusaci. În a doua, cea din 1940, Hitler a ocupat acel teritoriu fără să întâmpine mare rezistenţă.

Umilinţă şi durere

Războiul Franco-Prusac a durat de la 19 iulie 1870 şi până la 19 mai 1871. Practic, a fost un conflict între al Doilea Imperiu Francez, condus de Napoleon al III-lea (nepot de frate al lui Napoleon Bonaparte) şi Regatul Prusiei aliat cu Confederaţia Nord-Germană (fondată în 1815). Regatul Prusiei era condus de regele Wilhelm I şi cancelarul Otto von Bismarck. Şiretenia strategică a acestuia a creat un conflict diplomatic prin care Napoleon al III-lea s-a simţit jignit şi a declanşat ostilităţile. Vulpoiul Bismarck ştia că Franţa nu este pregătită la nivelul Prusiei şi a avut dreptate. De altfel, Bismarck a fost arhitectul unirii germanilor după victoria de la Sedan (2 septembrie 1870) şi crearea Imperiului German sub kaiserul Wilhelm I.


Otto von Bismarck

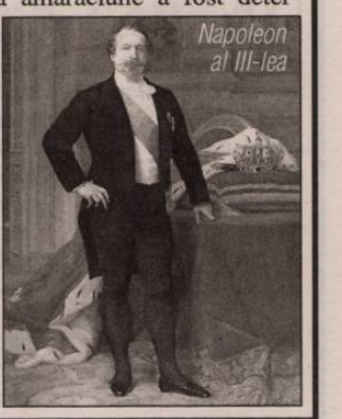
Înfrângerea ruşinoasă a francezilor din septembrie 1870 a fost accentuată de luarea ca prizonier a lui Napoleon al III-lea. Împăratul s-a predat la Sedan, după arborarea steagului alb, împreună cu 39 de generali şi peste 70.000 de ostaşi. Prusacii au preluat şi peste 7.000 de cai şi peste 550 piese de artilerie grea. Acel personaj bizar al istoriei Franţei, Charles Louis Napoleon Bonaparte fusese primul preşedinte al francezilor (în 1848), apoi s-a autoproclamat împărat în 1852 şi a ieşit ruşinos din istorie la Sedan, el murind în exil în Anglia în 1873. Republica a Treia Franceză a fost proclamată la 4 septembrie 1870 şi a durat până în 1940.

A doua mare umilinţă a francezilor la Sedan s-a produs după ce Hitler a decis invazia Franţei şi a Ţărilor de Jos, la 10 mai 1940. Sub numele de cod „Caseta galbenă", nemţii au forţat Ardenii şi valea râului Somme, pentru a încercui aliaţii. Strategii Wehrmacht-ului prevedeau o victorie rapidă în nord-estul Franţei şi în Belgia, cât şi o încercuire masivă de-a lungul râului Meuse, unde se află şi comuna Sedan. Capturarea podurilor şi locaţiilor strategice de pe Meuse a condus la o victorie destul de facilă, mai ales că Luftwaffe reuşise prin vânătoarea aeriană să prevină distrugerea trecătorilor din calea tancurilor şi infanteriei germane.

La Sedan, luptele s-au dat între 12-15 mai 1940, când francezii şi trupele expediţionare britanice au fost înfrânte de trupele generalului Gerd von Rundstedt. Nemţii au avut superioritate numerică şi la militari, şi la blindate de luptă. Panzerele au făcut ravagii atunci.

Amintire amară

Ziua în care Sedan-ul a căzut şi Napoleon al III-lea a fost luat prizonier a devenit pentru germani „Sedantag" – ziua naţională a Imperiului German, până în 1919, după ce nemţii au pierdut Primul Război Mondial. Şi mai multă amărăciune a fost determinată de faptul că Imperiul German a fost proclamat la 18 ianuarie 1871 chiar în Sala Oglinzilor de la Versailles...


Napoleon al III-lea

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

15 septembrie 1904

S-a născut Umberto al II-lea al Italiei

Ultimul rege al Italiei, Umberto al II-lea de Savoia s-a născut la 15 septembrie 1904, la castelul Racconigi din Piedmont (nord-vestul Italiei). A fost al treilea copil şi unicul fiu al regelui Vittorio Emanuele al III-lea şi al reginei Elena de Muntenegru. Prin naştere a devenit prinţ moştenitor. Casa de Savoia căreia îi aparţinea a fost cea mai longevivă din lume, ea fiind înfiinţată în anul 1003 de către Umberto I. Regiunea Savoia cuprindea teritorii din sudul Franţei, Elveţia şi Italia.

În 1930, Umberto a fost căsătorit cu prinţesa Marie Jose a Belgiei, fiica regelui Albert I. Ei au avut 4 copii născuţi între 1934 şi 1943. În calitate de prinţ moştenitor, el a făcut călătorii în America de Sud, pentru a face cunoscut acolo fascismul italian. În 1922, Benito Mussolini devenise prim-ministru. Dar, conform tradiţiei Casei de Savoia, prinţul s-a ţinut departe de politică, cu excepţia unei întâlniri cu Adolf Hitler. A luat o anumită distanţă şi faţă de Mussolini. Până la începerea celui de-al Doilea Război Mondial, Umberto a făcut carieră militară şi a ajuns general-locotenent.

La începerea războiului, Umberto a fost numit liderul Armatei de Vest a Italiei, cea care a atacat Franţa – „Bătălia Alpilor", 10-24 iunie 1940. În 1942, Umberto a fost avansat la gradul de mareşal al Italiei. El nu a fost implicat în tentativa mamei sale de a face pace separată cu aliaţii.

O dată cu avansarea aliaţilor spre Roma, după invazia din Sicilia, regele Emanuele nu l-a mai sprijinit pe Mussolini. El i-a transferat puterea lui Umberto, dar a reţinut titlul de rege. Această stare a durat până după război. Abia la 9 mai 1946, Umberto al II-lea devine regele Italiei. Dar referendumul din 2 iunie 1946 s-a finalizat cu abolirea monarhiei şi proclamarea Republicii Italiene.

Umberto al II-lea a trăit 37 de ani în exil, în Portugalia, despărţit de soţie. S-a zvonit despre el că era bisexual. A murit în 1983, la Geneva.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Din culisele investigării oficiale a fenomenului OZN

Istoria timpurie a fenomenului OZN încă nu şi-a epuizat toate secretele. Încă apar documente care demonstrează cum s-a ajuns, pas cu pas, la negaţionismul şi secretomania faţă de acest subiect, constatate şi azi la multe oficialităţi.

Încă înainte de crearea CIA, a Consiliului Naţional de Securitate, şi chiar a OSS *(Office of Strategic Services* – precursorul CIA), rapoartele de informaţii pentru şefii de Stat Major şi „autorităţile superioare" ale Statelor Unite ale Americii erau realizate de *American Joint Intelligence Committee* (JIC). Recent, Jan Aldrich, directorul unui proiect consacrat documentării istoriei timpurii a fenomenului OZN, a făcut analiza unui Raport înaintat de Direcţia de informaţii a US Air Force către JIC, cu privire la obiectele aeriene neidentificate. Documentul, iniţial „Top Secret", a fost căutat timp de 20 de ani până să fie identificat şi desecretizat, în urma unei cereri bazate pe legea accesului la informaţii. Rezum mai jos câteva pasaje din conţinutul său, relevante atât pentru istoria investigării fenomenului OZN, cât şi pentru a înţelege preocuparea pe care apariţiile neidentificate au produs-o, încă de la început, asupra autorităţilor şi militarilor.

În raport se arată că, în urma numărului mare de observări de discuri zburătoare, raportate în timpul verii anului 1947, conducerea Air Materiel Command (AMC) al Air Force a cerut, într-o scrisoare datată 23 septembrie 1947, comandantului Forţelor Aeriene SUA, o directivă prin care să atribuie o prioritate, o clasificare pentru nivelul de securitate şi un nume de cod pentru un studiu detaliat al rapoartelor privind discurile zburătoare. AMC a justificat cererea prin opinia că fenomenele raportate păreau să fie reale, unele obiecte având aproximativ forma de disc. AMC a ajuns la concluzia că o parte din incidente ar putea fi cauzate de fenomene naturale, dar că, în altele, obiectele au efectuat tactici evazive. În aşteptarea unei directive specifice, AMC a continuat să colecteze date cu privire la incidentele cu discuri zburătoare, cu scopul de a defini mai clar natura fenomenului. Pe 22 decembrie 1947, într-un memoriu: „Analiza rapoartelor privind discurile zburătoare", Direcţia de Informaţii a fost de acord cu recomandarea AMC şi a transmis scrisoarea directorului de cercetare şi dezvoltare, pentru răspuns.

Colectare de dovezi

Într-o scrisoare, datată 30 decembrie 1947, directorul de cercetare şi dezvoltare a informat comandantul AMC, că politica Air Force nu era să ignore rapoartele de observaţii şi fenomene din atmosferă, ci să recunoască faptul că o parte din misiunea sa este cea de a colecta, evalua şi de a acţiona pe baza unor informaţii de acest tip. Pentru a pune în aplicare această politică s-a dispus ca AMC să înfiinţeze un proiect având drept scop să colecteze, coroboreze, evalueze şi să distribuie către agenţii guvernamentale şi contractori, toate informaţiile referitoare la observaţii şi fenomene atmosferice care ar putea fi interpretate ca fiind de interes pentru securitatea naţională. Directiva atribuia proiectului prioritatea 2-A, acorda clasificarea *„restricted"* şi numele de cod *„Sign"*.

Responsabilitatea pentru realizarea acestei misiuni a fost atribuită Diviziei de Informaţii Tehnice a AMC, cu asistenţa deplină a tuturor diviziilor şi activităţile din cadrul AMC, pentru a permite finalizarea cu succes a proiectului. A fost solicitată şi cooperarea dintre Armată, Marină, Paza de coastă şi FBI, pentru a facilita transmiterea şi investigarea tuturor rapoartelor.

Într-un Memorandum din 6 august 1948, având ca subiect: „Farfuriile zburătoare", se arăta că, pe baza datelor colectate, era necesară efecuarea unui studiu care să examineze modelul de tactici ale farfuriilor zburătoare raportate şi probabilitatea lor. Rezultatele acestei analize au fost reunite în Studiul nr 203: „Analiza incidentelor cu obiecte zburătoare din Statele Unite ale Americii". Direcţia de Informaţii a menţinut o legătură strânsă cu activităţile proiectului „Sign", pentru ca personalul din sediul central US Air Force să fie informat în mod adecvat pe toate subiectele privind rapoartele asupra fenomenelor aeriene neidentificate.

Raportul Direcţiei de informaţii a US Air Force către JIC mai menţionează că, printr-o cerere, făcută pe 16 decembrie 1948, de către directorul de cercetare şi

dezvoltare al Air Force, numele proiectului *„Sign"* a fost schimbat în *„Grudge"*. Obiectivul proiectului a fost redefinit ca „Studiul detaliat al discurilor zburătoare". Raportul are şi o anexă tehnică din care voi cita câteva pasaje ceva mai jos.

Menţionez aici, pentru cei care nu cunosc istoria implicării US Air Force în încercarea de a înţelege fenomenul OZN, că proiectul „Sign" a fost sprijinit de consultanţi din cele mai diferite domenii, între care şi Dr. *J. Allen Hynek* (1910-1986), profesor de astronomie la Universitatea statului Ohio din Columbus (practic universitatea cea mai apropiată geografic). În martie 1948 proiectul dispunea de „peste 300 de rapoarte, care n-au fost făcute publice, provenind de la persoane foarte competente". Motivul desfiinţării proiectului „Sign" (înlocuit cu „Grudge") a fost un raport ultrasecret, redactat, la sfârşitul lunii septembrie 1948, care nu excludea, printre posibilele explicaţii, faptul că vehiculele ar putea fi nave extraterestre. Raportul a ajuns la generalul Hoyt S. Vanderberg, pe atunci şef al Statului Major Air Force. Acesta a ordonat ca materialul să fie imediat distrus, pe motiv că dovezile erau insuficiente pentru a susţine o ipoteză atât de stranie ca cea extraterestră. Ca urmare, pe 11 februarie 1949 toată comisia „Sign" a fost dizolvată. Ultimul raport al comisiei, din februarie 1949, aprecia că circa 23% din observaţii nu pot fi explicate prin fenomene naturale ori obiecte artificiale cunoscute.

Continuarea istoriei este destul de bizară: s-a decis ca, pe de o parte, pentru marele public, să se adopte o politică sistematică de negare a existenţei OZN-urilor; pe de altă parte, chiar în 15 februarie 1949 Direcţia de Informare a Air Force, cu cartierul general la Pentagon, a difuzat un memorandum în care cerea ca de acum înainte rapoartele privind „aeronavele neconvenţionale" să fie transmise cât mai rapid cu putinţă la cartierul general „imediat după efectuarea observaţiei". Era anexat un formular de cinci pagini, cu rubrici extrem de detaliate privind forma, mişcările, dovezile fizice etc. ale obiectelor observate... Aşadar observaţiile urmau să continue, armata recunoştea în secret interesul său pentru ele, dar, pentru marele public, acest interes trebuia să fie dezminţit. Oamenii au aflat de proiectul „Sign" abia în 1956, prin intermediul unei cărţi a căpitanului Edward J. Ruppelt (1923-1960), fost şef al proiectului „Grudge", dar şi al urmaşului acestuia, proiectul „Blue Book". Fişierele „Sign" au fost declasificate în 1961.

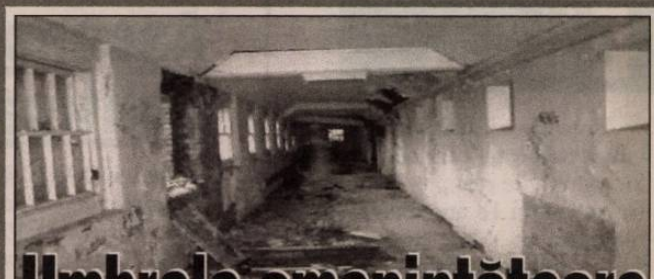
Forme fără detalii exacte

Anexa la raportul către JIC arată că, din 10 martie 1949 până în momentul raportării, s-au înregistrat 256 de incidente care implicau obiecte aeriene neidentificate. De fiecare dată, observatorii au fost interogaţi de anchetatori, iar rezultatele au fost analizate de către personalul tehnic. Lipsa unor detalii exacte şi apariţia imprevizibilă a incidentelor a făcut extrem de dificilă o identificare pozitivă. Formele observate au fost: 13,3% – discuri, 43,0% – formă sferică sau eliptică (inclusiv mingi de foc), 6,0% – formă cilindrică, 2,5% – obiecte cu aripi, 32,2% – altele. Fiecare incident era însoţit de grafice şi date incluzând: tipul obiectului, distanţa, direcţia de zbor, dacă aceasta s-a semnalat în zona unor silozuri de rachete, centre de cercetare şi conexe, aerodromuri, atât militare cât şi comerciale, staţii de balizaj radio, staţii radar, staţii meteorologice (care pot lansa baloane şi au teodoliţi). Se precizau inclusiv fenomene cereşti, ori căile de zbor ale păsărilor migratoare. Toate acestea s-au făcut pentru a exclude falsele identificări. Era în curs de pregătire, prin Laboratorul Aero-Medical, şi o analiză psihologică a datelor raportate, în scopul identificării acelor incidente care puteau fi cauzate de erori ale simţurilor şi ale minţii umane.

Un fragment din anexă merită să fie citat în întregime: „În măsura în care au fost avansate diferite bănuieli cum că unele dintre observaţiile raportate ar putea fi «nave spaţiale» sau vehicule tip satelit, a fost iniţiat cu Rand Corporation, în cadrul proiectului «Rand», un studiu special, pentru a oferi o analiză şi a furniza informaţii fundamentale, referitoare la caracteristicile de proiectare şi performanţele de bază, care ar putea identifica o posibilă «navă spaţială». Rand Corporation a informat, de asemenea, AMC că analiza tuturor cazurilor îi conduce la concluzia că nu există nimic în incidentele raportate care ar merge împotriva unor explicaţii raţionale".

S-a examinat şi ipoteza că observaţiile ar fi „fulgere globulare", dar autorităţile nu erau deloc convinse că un astfel de fenomen există de fapt...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Umbrele ameninţătoare ale Moscovei

Pusă într-o umbră nemeritată de eternele hărţuieli politice şi ameninţări militare (sau, altfel spus, de lăcomia de îmbogăţire şi ispita tiranică a puterii globale), capitala Rusiei a fost şi rămâne pentru oricine o atracţie turistică irezistibilă.

Fiindcă niciun om raţional nu poate nega marile valori culturale şi ştiinţifice pe care uriaşul popor de la Răsărit le-a dat lumii şi care îşi găsesc un puternic centru focalizator în Moscova. Totuşi, la fel ca mai toate metropolele de acest gen, şi capitala rusă include, vrând-nevrând, locuri cu o reputaţie proastă; asta, ca să folosim un eufemism...

Spitalul ucigaş

Fiinţa umană a fost, dintotdeauna, terorizată, dar şi fascinată de ameninţări nevăzute, iar printre acestea se numără şi clădirile ori alte locuri considerate malefice, unde s-ar fi înregistrat dispariţii de persoane de-a lungul timpului. Un astfel de spaţiu este spitalul Kovrinski, din nordul Moscovei, abandonat ca instituţie medicală, dar – se spune prin cercurile pasionaţilor de bizarerii – încă „activ" din punct de vedere paranormal. Unii îl compară cu spitalul din filmul american horror *Resident Evil* („Sediul Răului"), unde sunt experimentaţi viruşi apocaliptici. Alţii susţin că ar fi vorba despre locul „cel mai mistic" din Moscova, mai exact o veritabilă poartă către lumi paralele cu a noastră. Şi că încă e activă din perspectiva sus-menţionată, întrucât aici şi-ar fi pierdut urma numeroşi indivizi (prea) curioşi, pentru totdeauna.

Locuitorii cartierului în care se află spitalul îl numesc „spitalul ucigaş". O ironie a sorţii, căci în acest stabiliment oamenii ar fi trebuit să fie salvaţi de boli şi de moarte! Dar cum a început toată această nebunie ce poate fi considerateă o legendă urbană tipică? Aşadar, nu vorbim despre ruinele cine ştie cărui castel vechi de secole, ci despre un edificiu a cărui construcţie a început prin anii 1980, proiectul fiind unul uriaş: 11 etaje, 1.300 de paturi, cei mai buni specialişti în medicină şi echipamente de ultimă oră.

Trebuia să fie un centru medical de mare importanţă regional, însă nimic nu a mers conform planului.

La 5 ani de la începerea lucrărilor, când pereţii începuseră deja să se ridice, proiectul a fost îngheţat pe termen nedefinit. Potrivit versiunii oficiale, se constatase o eroare de calcul în momentul realizării planului, terenul dovedindu-se instabil şi construcţia începând să se afunde încet în pământ. De altfel, astăzi, subsolul e complet inundat, iar parterul a ajuns şi el, în întregime, sub pământ.

Tribut de vieţi Răului

În 28 de ani, spitalul a devenit un fel de cartier general al sataniştilor şi al multor indivizi fără adăpost, dar şi loc de pelerinaj pentru căutătorii unor „lumi secrete" şi al turiştilor iubitori de senzaţii extreme. „Locuiesc vizavi de spital – relatează Daniil Veletski.

Când am început să mă interesez de turismul industrial, fireşte că acest loc, pe care nu-l păzeşte nimeni, a fost primul vizitat de echipa mea. Nu sunt un pescuitor în ape tulburi, dar azi îmi amintesc cu tulburare ce am simţit intrând acolo. Simt asta în tot corpul şi... Nu ştiu cum să mă exprim...

Aveam impresia că din umbră ne urmăreşte cineva. Atmosfera era apăsătoare, energia din jur era malefică... Nu cred în fantome şi nu am văzut vreodată aşa ceva. Spre deosebire de boschetari şi satanişti. Pe aceştia i-am întâlnit. Celebrau o ceremonie cu lumânări. Am observat însă în primul rând cabinele ascensoarelor vechi şi pereţii năruiţi.

Se spune că locul va fi curăţat în curând şi ar fi bine să fie aşa. Unul dintre prietenii mei a făcut un pas greşit şi a murit, căzând într-un puţ de ascensor... Poate că locul chiar e blestemat!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Fructele acestui arbust uimesc lumea medicală prin compoziţia lor extrem de complexă. Aceste fructe conţin 18 aminoacizi care formează un „bloc" de proteine, 21 de minerale, dintre care nu lipsesc calciul, fierul, seleniul, zincul, potasiul. Este prezent chiar şi germaniul, un element chimic foarte rar întâlnit în alimente, alături de cantităţi importante de vitamine (A, B1, B2, B6 şi E). O menţiune specială: concentraţia de vitamina C este de peste 500 de ori mai mare decât în portocale. Şi prezenţa corotenoidelor şi a altor pigmenţi fenolici este importantă. Potrivit opiniei cercetătorilor chinezi, fructele de goji sunt o sursă mult mai bogată de betacaroten decât cea din morcovi, care deţineau supremaţia din acest punct de vedere.

De asemenea, acest fruct este unul dintre cei mai puternici antioxidanţi cunoscuţi.

Goji – fructul minune

Consumând goji se echilibrează nivelurile hormonale, se reglează circulaţia sangvină şi se accelerează procesele de regenerare a ţesuturilor.

Stimulând producerea de către organism a interferonului, se realizează o protecţie suplimentară faţă de cancer.

Sunt un remediu eficient în tratarea diabetului, a bolilor cardiace, a anemiei, a tulburărilor de vedere şi a glaucomului. Combat oboseala şi sunt eficiente în dietele de slăbit.

Argumente suficiente pentru a le include printre fructele dumneavoastră preferate.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Ascensiune politică

Amall Alamuddin, avocată de renume internaţional, se pare că ar fi atuul numărul 1 în ascensiunea politică a soţului său, celebrul actor George Clooney. Numit mesager ONU pentru pace, actorul pare a se simţi perfect în preajma lui Barack Obama dar şi alături de Hillary Clinton. Imaginea este grăitoare în privinţa apropierii în campania electorală de cea de care probabil va deveni viitoarea preşedintă a Statelor Unite.

Cuplu discret

Katie Holmes şi Jamie Foxx au intrat în atenţia indiscreţilor care şuşotesc că aceştia ar forma un cuplu şi nu de azi de ieri, ci de 3 ani. Cu discreţie cei 2 actori se întâlnesc. Recent au fost văzuţi la Toronto, la un restaurant unde au luat o cină romantică, departe de ochii curioşilor.

Aniversare

Lindsay Lohan şi-a sărbătorit cei 30 de ani recent în Mykonos. Pentru a respecta cutuma grecească s-a urcat pe o masă şi a început să spargă farfurii. Nu a reuşit prea bine, în schimb, spun indiscreţii, a „reuşit să-şi „şifoneze" imaginea.

Drumuri de vacanţă

Fabulosul spiritual al Bucovinei

Turişti din Anglia, Cipru, Italia, Ungaria, cu toţii puteau fi întâlniţi în această vară pe meleagurile Obcinilor Bucovinei, vizitând tezaurul spiritual al nostru, vestitele mănăstiri din această zonă. Între acestea, un loc aparte ocupă Mănăstirea Sucevita, situată la 18 km de oraşul Rădăuţi. Zidită la sfârşitul secolului al XVI-lea, Sucevita este ctitorie a familiei Movilă. Domnitorul Moldovei, Ieremia Movilă, strănepot al lui Ştefan cel Mare, împodobeşte biserica cu pictură, construieşte zidurile şi turnurile de incintă şi chiliile pentru călugări.

Îmbinare armonioasă a elementelor de artă bizantină şi gotică, cărora li se adaugă elemente de arhitectură ale vechilor biserici de lemn, Sucevita este construită în stilul arhitecturii moldoveneşti. Lucrul senzaţional ce trebuie subliniat, pictura realizată în frescă se păstrează şi astăzi în forma originală. Pictura exterioară cuprinde şi cea mai impresionantă scenă care releva contrastul dintre ordinea îngerilor şi haosul iadului. Scena redă lupta dintre bine şi rău, încercarea omului de a păşi spre perfecţiune. Pe pereţii celor 3 abside se regăseşte o temă unică în arta-creştin ortodoxă, „rugăciunea tuturor sfinţilor".

O trăsătură caracteristică a picturii de la Sucevita este înclinaţia spre naraţiune.

La Sucevita poate fi admirat un odor de preţ, icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului, donată mănăstirii de Mitropolitul Gheorghe Movilă, la sfârşitul sec. al XVI-lea.

Pictura murală a Sucevitei, considerată de cercetătorul francez Paul Henry „testamentul artei moldoveneşti" încheie epoca de mari creaţii a secolului al XVI-lea ale cărei monumente cu pictură exterioară de la Humor, Moldovita, Arbore şi Voroneţ constituie capodopere ale artei universale.

Sunt argumente solide care vă pot determina să includeţi în drumurile dumneavoastră de vacanţă acest spaţiu fabulos al Bucovinei cu capodopere ale artei universale.

Dosarele frumuseţii

Secretul tinereţii fără bătrâneţe

Dacă te uiţi la vedete şi le admiri pielea tânără şi după 40-50 de ani, să ştii că nu toate merg la plastician, nici la spa-uri cu tratamente „revoluţionare"...

Unele chiar ştiu că secretul tinereţii fără bătrâneţe stă în alegerile zilnice. Mai precis, ştiu că anumite alimente le protejează de apariţia ridurilor, pe când altele pot „desena" pe faţă o hartă nedorită a anilor.

Veţi descoperi care sunt alimentele care, consumate zilnic, pot întârzia sensibil apariţia ridurilor.

Pielea este cel mai mare organ al corpului uman. Are în jur de 2 metri pătraţi. Ea se regenerează continuu, reparând stricăciunile produse de factorii agresivi de mediu precum razele ultraviolete solare şi poluarea. Cu trecerea timpului, pielea devine mai subţire, mai fragilă, îşi pierde din elasticitate şi volum şi se ridează.

Un studiu din 2001, publicat în Journal of the American College of Nutrition, arată că „un consum ridicat de legume, fasole, mazăre, linte, ulei de soia şi ulei de măsline pare să protejeze pielea de riduri".

Pe de altă parte, „un consum ridicat de carne, lapte şi unt, pare să aibă un efect advers". Mai precis, prunele, merele şi ceaiul verde sunt cele mai eficiente în lupta cu ridurile, iar grăsimile saturate cei mai mari duşmani.

Un alt studiu, din 2011, a constatat că fitonutrienţii din ceaiul verde au capacitatea de a proteja pielea împotriva radiaţiilor nocive şi contribuie la îmbunătăţirea calităţii pielii la femei. După 2 luni în care au consumat zilnic ceai verde, s-a observat o reducere de 16% în asprimea pielii şi o îmbunătăţire cu 25% a elasticităţii şi gradului de hidratare al pielii.

Aşadar, nu degeaba se spune că frumuseţea vine din interior...

Pielea rămâne frumoasă dacă mâncaţi multe legume, ne aminteşte dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Şi nu uitaţi nici de cana zilnică de ceai verde!

Gastronomice

Ouă umplute cu ciuperci

Ouă, ciuperci, suc de lămâie, sare, verdeaţă.

Se fierb ouăle tari. Se taie în două. Se scot gălbenuşurile. Separat se fierb înăbuşit ciupercile tăiate în pătrăţele subţiri, împreună cu sare. Gălbenuşurile se pasează, se amestecă bine cu puţină zeamă de ciuperci. Apoi se încorporează ciupercile şi verdeaţa. Cu această compoziţie se umplu albuşurile. Se decorează după gust cu verdeaţă.

Găluşte din carne pentru supă

2 ouă, o lingură unt, sare, piper, 4-5 linguri carne tocată, miezul de la o felie de pâine înmuiată în lapte şi stoarsă bine, 2 linguri orez, pătrunjel verde.

Se pun gălbenuşurile într-un castron şi se freacă bine cu o lingură cu unt, sare, piper, carnea tocată, miezul de pâine şi orezul înmuiat în apă. Se modelează găluşte cât o nucă şi se fierb în supă. Când sunt fierte, se presară în supă pătrunjel verde tăiat fin.

Fasole verde cu sos de lămâie

500 g fasole verde, o rădăcină pătrunjel, 2-3 linguri ulei, o lingură făină, zeama de la o lămâie, 1 gălbenuş, 2 linguri verdeaţă tocată, sare, piper.

Fasolea se fierbe în apă cu sare şi cu rădăcina de pătrunjel. Din ulei şi făină se face un rântaş care se stinge cu 1 pahar de apă în care a fiert fasolea. Se adaugă zeama de lămâie, sare, piper, fasolea fiartă şi se lasă să dea 2-3 clocote. Se adaugă în sos gălbenuşul şi verdeaţa tocată şi se mai lasă să dea un clocot.

Struguri muraţi

650 g struguri albi, 650 g struguri negri, 1 morcov mic, 1 hrean, seminţe muştar, coriandru, piper, ienibahar, 1 foaie de dafin, 2 linguri sare grunjoasă, 300 ml oţet de vin, 3 linguri miere, 500 ml apă.

Se spală şi se aleg boabele de pe ciorchinii de strugure fără a le rupe codiţele, apoi se aşază în borcane. Se pot pune separaţi sau combinaţi. Deasupra strugurilor se pun rondele de morcov şi bucăţi de hrean. Apa, oţetul, sarea, foaia de dafin şi seminţele se dau într-un clocot, apoi se opreşte focul. Când zeama s-a răcit puţin, se adaugă mierea, amestecând bine pentru a se topi. Zeama se toarnă peste strugurii din borcane. Se sigilează borcanele şi se lasă să se răcească într-o pătură, până a doua zi.

Înghetată de nectarine

1 iaurt mare, 4 nectarine, 5 linguri zahăr, dulceaţă de căpşuni pentru decor.

Se curăţă nectarinele de coajă şi se pun în blender. Iaurtul se amestecă bine cu 2 linguri cu zahăr, se adaugă piureul de fructe si restul de zahăr. Se omogenizează totul şi se dă la congelator. După 2 ore se mai scoate o dată şi se mixează bine pentru a sparge acele de gheaţă. Se dă din nou la congelator până la îngheţarea completă. Se serveşte decorată cu dulceaţă de căpşuni.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

40.000 de ani de inventică

Astăzi, mai mult ca oricând, ar trebui să ne dăm seama de faptul că armoniile sonore ne însoţesc dintotdeauna, de când specia umană a fost lăsată să trăiască pe Pământ. Sigur că de aici şi până la muzica elaborată distanţa în timp e uriaşă, dar realitatea e că, la un moment dat omul a simţit nevoia să genereze el însuşi segmente muzicale, bazându-se pe mijloacele oferite de natură. O dovedesc fără echivoc unele descoperiri arheologice absolut uimitoare, cum sunt uneltele pentru confecţionarea de corzi.

Banal, dar... genial!

Oamenii preistorici erau, pentru vremea respectivă, adevăraţi inventatori de geniu în ceea ce priveşte realizarea de obiecte de utilitate majoră şi deci de unelte de prelucrare pentru obţinerea altor unelte. Spre exemplu, ca să vâneze aveau nevoie de arme adecvate, astfel că îşi fixau uneltele de piatră în mânere de lemn, iar pentru transportarea vânatului şi al altor greutăţi foloseau deseori fire şi corzi pe care le manevrau cu o iscusinţă uimitoare. Mai mult decât atât, *Homo sapiens* european a ajuns să creeze unelte speciale pentru realizarea anumitor obiecte, să spunem, „de agrement". În anul 2015, arheologi ai universităţilor din Tübingen (Germania) şi Liège (Belgia) au scos la lumină pentru prima dată un obiect ce ar fi avut unica utilitate de a trage în fire corzile viitoarelor instrumente muzicale, pe bază de fibre vegetale.

Insolita unealtă preistorică provine din grota Höhle Fels, situată în valea Ach, în apropiere de Schelklingen (sud-estul Germaniei). Descoperirea este o bucată de fildeş de mamut sculptată cu multă pricepere şi conservată excelent, lungă de 20,4 centimetri, care are patru perforaţii de 7 până la 9 milimetri în diametru. Fiecare orificiu are incizii elicoidale profunde, care în opinia oamenilor de ştiinţă constituie o veritabilă aparatură primitivă concepută pentru fabricarea corzilor. Fibrele vegetale erau introduse în găuri de mărimi diferite, apoi răsucite împreună printr-o mişcare de rotaţie, în final obţinându-se o coardă unică. Cercetătorii atrag atenţia publicului că, deşi aparent simple şi banale, frânghiile şi corzile sunt compuşi esenţiali ai tehnologiilor vânătorilor şi culegătorilor din preistorie.

„Savanţii" din preistorie

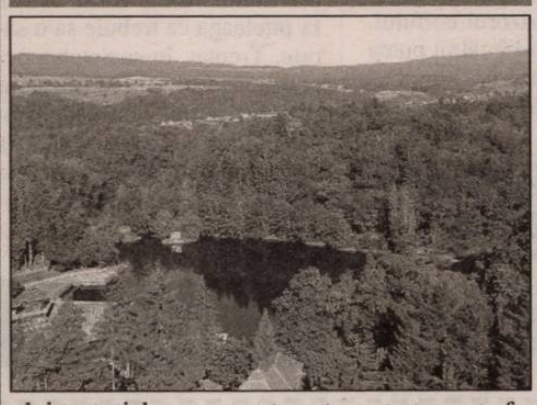
Pentru specialiştii în sparterie (ansamblul tehnicilor care asociază vegetalele lungi şi suple, destinate realizării de ţesături, cu corzile sau cu elemente vestimentare), numai condiţiile de conservare absolut particulare – mediul specific gheţarilor, grotelor şi peşterilor, turbăriilor etc. – a permis ca asemenea artefacte atât de fragile să se păstreze până în zilele noastre. Iar vechimea obiectului în discuţie se ridică la cel puţin 40.000 de ani! Ca argumente în sprijinul celor arătate mai sus, cercetătorii amintesc alte descoperiri faimoase, cum ar fi capa vegetală purtată de nu mai puţin celebrul Ötzi, cu vechimea de circa 5.000 de ani (descoperire făcută în 1991 la 3.210 metri altitudine, la graniţa dintre Italia şi Austria) sau resturile de corzi găsite în grota Lascaux (Dordogne), de circa 17.000 de ani. În zilele noastre, cele mai vechi elemente din aceeaşi categorie cunoscute erau amprentele în argilă ale unor corzi de in descoperite în Caucaz, respectiv în Georgia, vechi de circa 26.900 de ani. Încă o dovadă evidentă că strămoşii noştri trăitori cu zeci de mii de ani în urmă nu erau nici pe departe nişte creaturi lipsite de acele sclipiri de inteligenţă strict necesare evoluţiei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Lacul Ursu

Lacul Ursu constituie una dintre minunile naturale ale lumii, fiind cea mai mare întindere de apă salină caldă de pe planetă. Locaţia unde se găseşte, la Sovata, lângă „Arboretele de Sărături", un munte de sare unic în lume, căci este acoperit cu vegetaţie, inclusiv cu arbori, face să fie cu atât mai special. Această ciudăţenie a naturii s-a format în anul 1875, în urma unei



ploi torenţiale, care a antrenat fânul adunat pe o păşune şi a astupat firida din munte, ducând la prăbuşirea, sub imensa greutate formată, a zonei de exploatare a sării. Iniţial, Lacul Ursu (denumirea i se trage de la forma sa asemănătoare cu o blană de urs) a avut apă dulce, fiind format de apele a două pârâiaşe ce traversau păşunea înainte de inundaţie, dar în urma prăbuşirii masivului de sare a devenit cel mai mare lac helioterm din lume, cu cea mai mare concentraţie de sare.

Despre apa acestui lac cald s-a spus, chiar de la apariţie, că ar fi tămăduitoare, iar oamenii nu au încetat niciodată să se cufunde în el, în speranţa că îşi vor găsi alinarea. Cercetări ştiinţifice au certificat calităţile terapeutice ale lacului, acesta prezentând fenomenul de heliotermie, temperatura apei ajungând la sfârşitul lunii iunie, la adâncimea de 1,5 m, unde este termoclima lacului, până la 50 de grade celsius. După această perioadă din an, în urma omogenizării straturilor din lac, apa ajunge la 30-34 de grade, moment în care se deschide şi sezonul balnear. Combinaţia de apă sărată în adâncime cu apă dulce de suprafaţă este foarte benefică, sunt de părere specialiştii. Cei care suferă de afecţiuni reumatismale, metabolice, endocrine, neurologice sau ginecologice pot beneficia de pe urma unui tratament efectuat aici. Pentru conservarea căldurii lacului, scăldatul este permis doar în anumite perioade ale zilei, niciodată înainte de ora 10 sau după ora 18 şi numai pe o anumită porţiune.

Lacul Ursu este foarte uşor accesibil, Sovata constituindu-se într-o zonă predilectă pentru petrecerea vacanţei în special pentru cei care vor să se trateze în mod natural. Există multiple modalităţi de cazare, de la pensiuni particulare, până la hoteluri şi centre balneoclimaterice.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Şerbăneşti

Aflat în comuna Ştefăneşti din satul Şerbăneşti, judeţul Vâlcea, schitul purtând numele satului are hramul „Sfântul Apostol şi Evanghelist Matei".

Considerat monument istoric şi figurând în acest sens pe lista patrimoniului cultural naţional, schitul a fost construit în 1746 şi este ctitorie a boierului Marunglavu, fiul diaconului Dumitraşcu şi al jupâniţei Maria. Ctitorul a formulat în testamentul său dorinţa ca stareţul să nu fie ales dintre străini, ci numai dintre monahii români. După moartea soţiei el s-a călugărit sub numele de Metodie, a trecut întru cele veşnice la 14 septembrie 1756 şi a fost îngropat în ctitoria sa, fără nicio piatră pe mormânt.

Schitul a funcţionat iniţial ca mănăstire. Construcţia fusese ridicată după un plan, asemănător cu al unei cetăţi pentru a apăra aşezământul de raidurile duşmanilor credinţei. Biserica este concepută după un plan triconc şi a fost zugrăvită în 1753 în stil brâncovenesc de către popa Gheorghe şi meşterii Vasile, Gheorghe şi Andrei. Icoanele împărăteşti au fost făcute mai târziu de pictorul Gheorghe Tattarescu.

În incinta mănăstirii au găsit adăpost o serie de călugări care fugeau din calea turcilor. În 1821 aici au poposit pandurii lui Tudor, în drumul către Bucureşti şi tot aici şi-au stabilit turcii cartierul general, înainte de luptele de la Drăgăneşti şi Zăvideni. Unul dintre conducătorii eteriştilor, Vasile Caravia, ucigaş al lui Tudor, a atacat mănăstirea cu o zi înainte de data fixată pentru a-şi asuma singur victoria. Turcii au ripostat însă energic, iar el a fugit de pe câmpul de luptă.

Între 1849-1857 mănăstirea este reparată, prilej cu care Gheorghe Tattarescu restaurează întreaga pictură. În 1910 în chiliile călugărilor, folcloristul Teodor Bălăşel, împreună cu Spiru Haret, ministrul Instrucţiunii Publice, înfiinţează prima şcoală agricolă din Oltenia.

În 1913 mănăstirea ajunge biserică de mir, iar în chilii locuiau funcţionarii Eforiei Spitalelor Civile din Bucureşti. În 1943 este transformată în mănăstire de maici care însă, în 1960, au fost alungate în urma decretului din 1959.

Lucrările de consolidare, începute în 1970, nu sunt finalizate şi, în 1998, un incendiu puternic distruge o parte din chilii şi afectează grav turnul clopotniţă. Restaurarea întregului ansamblu a constituit şi constituie încă o prioritate.

Biserica este împărţită în încăperile clasice: pridvor deschis, sprijinit pe şase stâlpi şi închis ulterior cu geamuri, pronaos, naos cu abside laterale şi Altar semicircular în interior şi pentagonal în exterior. Catapeteasma este din zid, iar în Altar există o nişă pentru prescomidiar. Naosul este despărţit de pronaos prin patru coloane groase, pe baze de piatră şi capiteluri împodobite cu frunze de acant.

Biserica are două turle poligonale, aşezate pe socluri pătrate deasupra naosului şi pronaosului. Faţada, zugrăvită în alb este împărţită de un brâu în două registre inegale. Ferestrele sunt subţiri şi lungi, cu ancadramente de piatră cioplită. Intrarea se face printr-o uşă cu arcadă împodobită cu ornamente de piatră.

Ansamblul mănăstirii conţine şi un foişor în stil brâncovenesc, asemănător celui de la mănăstirea Hurezi.

IRINA STOICA

Un artist al veseliei

Jupiter și Almatea

Tripleta de aur a epocii barocului flamand a fost reprezentată (cronologic) de Peter Paul Rubens, Jacob Jordaens și Antoon van Dyck. Dintre aceștia, Jordaens este cel care a creat una dintre cele mai agreabile atmosfere rurale, generatoare de bună dispoziție și chef de viață. Elev și continuator al marelui înaintaș, Rubens, Jordaens a rămas toată viața un apropiat al familiilor de țărani flamanzi, cărora le-a surprins cu precădere momentele de destindere, fie el chef restrâns sau petrecere în toată regula.

Născut într-o familie bogată, Jacob Jordaens (1593-1678) a fost cel mai mare din cei 11 frați și singurul care s-a dedicat artei de foarte timpuriu. Autodidact din copilărie, Jordaens a studiat singur Biblia și mitologia greacă, izvoarele care i-au oferit marea majoritate a temelor lucrărilor sale esențiale. Spre deosebire de maestrul său, Jordaens nu a avut niciodată o apropiere reală de lumea intelectualilor și nu a făcut nici o călătorie (tradițională, de altfel) în Italia, spre a se documenta despre marii pictori ai școlilor din Roma, Florența sau Veneția. A rămas printre țăranii săi, deși s-a născut la Antwerp (Anvers) și tot acolo a și murit. Refuzul de a frecventa „lumea bună" nu a însemnat că maestrul nu a fost interesat și influențat de uriași ai picturii precum Caravaggio, Veronese, Basano sau Pieter Bruegel cel Bătrân. Dar acest gen de izolare profesională a avut și o urmare negativă. Astfel, abia după moartea lui Rubens (1640) el a început să fie solicitat de marii nobili și chiar de capete încoronate. Uneori, Jordaens a fost chemat să termine opere neterminate ale lui Rubens (pentru Philip al IV-lea al Spaniei).

Petrecere

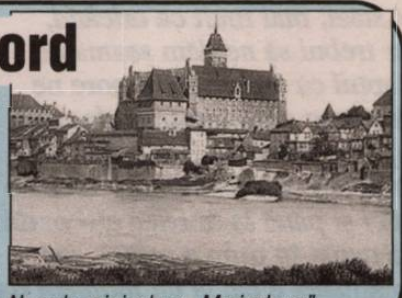
Regele zilei

Bucuria vieții de interior a țăranilor flamanzi, ca temă principală pentru multe capodopere, nu a avut drept consecință modificarea stilului de a picta. Jordaens s-a dedicat în principal clarobscurului și tenebrismului lui Caravaggio, dar și impetuozității coloristice a lui Rubens. Poate că de la acesta a preluat și ideea compozițiilor ample, cu multe personaje simple dar expresive. Ca mare iubitor al gospodăriei rurale, pictorul a inclus principalele animale din ogradă chiar și în scenele de interior, pentru a accentua atmosfera țărănească și a înveseli privitorul, pe care vrea să-l convingă de faptul că și necuvântătoarele petrec alături de stăpâni. Aici se observă și influența fabulelor lui Esop – un autor preferat al maestrului.

Nonconformismul acestui flamand – care a trecut de la catolicism la protestantism, interzis în Flandra ocupată de spanioli – se poate admira, printre altele, și în compoziția „Adorația păstorilor", unde Fecioara Maria are un sân dezgolit spre alăptare – detaliu foarte rar în pictură.

Bucuria țărănească de a petrece este excepțional ilustrată în capodopera „Regele bea", unde 17 personaje chefuiesc cu ocazia Epifaniei (Boboteaza, 6 ianuarie). Personajul principal, care poartă în mod ilar o coroană pe cap, ne aduce aminte de „regele beților", Silenus, jovial personaj mitologic din alaiul lui Dionisos. Acest bătrân țăran petrecăreț, care dă tonul veseliei generale, ar putea fi arhetipul viitorului Moș Crăciun (Santa Claus) sau, după unii autori, ar fi un personaj inspirat din dialogurile lui Platon, și anume Socrate.

Castel record



Castelul Malbork din Polonia este cel mai mare din lume, având o suprafață utilă de 143.591 metri pătrați (Windsor are 54.835 mp). El a fost creat de cavalerii teutoni, acolo fiind cartierul general al lor pentru teritoriile baltice. Numele original era „Marienburg".

ZIGZAG în timp și spațiu

• Respect și prietenie

Puțini știu că unul dintre cei mai impunători și mai aroganți regi ai Franței, Ludovic al XIV-lea („Regele Soare") obișnuia să-și salute bucătăresele și cameristele la fel de ceremonios și amabil precum le saluta pe favoritele sale. Într-adevăr, cine salută primul este o problemă de bun simț și „șapte ani de-acasă", nu de rang social.

Dintre numeroasele studii privind istoricul diverselor forme de salut, cel cu mâna dreaptă dusă „streașină" la frunte sau chiar în dreptul tâmplei își are originile într-o metaforă romană antică. Persoana de rang inferior dorea să arate că „se ferește de lumina soarelui care este emanată de personalitatea superioară" a celui întâlnit în cale. Ulterior, în Evul Mediu, în mediile cavalerești, această formă de salut s-a tranformat într-o formă de identificare personală, căci cu mâna dreaptă în aceeași poziție era ridicat vizorul coifului. În acest mod, cel întâlnit putea să-l recunoască și doar apoi să răspundă la salut.

• Mâna, unealta amiciției

Strânsul mâinilor drepte era însoțit, în Roma antică, cu apropierea mâinii stângi de piept. În acest salut mai complex decât altele, nu numai că partenerii se asigurau că nu au arme asupra lor, dar și că gestul de prietenie pornește din inimă. Pe de altă parte, în cultura europeană se folosește mai rar forma de salut în care este implicată îndoirea corpului din talie, care înseamnă un respect extrem de consistent. Gestul a fost împrumutat din unele țări asiatice, unde îndoirea taliei este o cutumă obișnuită și între parteneri de același rang. De semnalat că în Japonia, îndoirea taliei femeii în fața unui bărbat este mai pronunțată – semn că ea recunoaște că se află într-o societate patriarhală și obediența femeii este lege. Interesant este faptul că și Herodot vorbea despre această înclinare a corpului, care a devenit larg răspândită pe timpul lui Alexandru cel Mare. Preluată din Persia, coborârea unui genunchi și atingerea solului cu el era o formă supremă de recunoaștere a „măreției" partenerului. Solii unui popor străin erau obligați să facă acest gest, uneori acompaniat de sărutul mâinii suveranului căruia îi aducea vești.

În legătură cu sărutul mâinii femeii, se pare că acest gest ar fi fost împrumutat (în Europa apuseană) de la forma de supunere exprimată față de suveranul pontif. În secolele XVII-XVIII, femeia de rang înalt obișnuia să întindă mâna bărbatului astfel încât acesta să înțeleagă că trebuie să o sărute. Treptat, în societatea occidentală obiceiul a dispărut complet. Astăzi, societatea modernă occidentală consideră că sărutul mâinii unei femei este un fel de bufonerie, care ascunde o ironie fină a bărbatului.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Criminal neglijent

Modul de operare a fiecărui criminal în serie este o etichetă care se pune personalității sale și care reprezintă un ajutor pentru anchetatori. În acest sens, una dintre cele mai controversate modalități de infiltrare în intimitatea victimelor era folosită de americanul Earle Nelson (1897-1928), care avea o abilitate specială în a câștiga încrederea oamenilor.

Copil crescut din casă în casă, pe la mai multe rude (după decesul prematur al părinților), Nelson a dat prima dovadă de instabilitate psihică și tendințe violente la 14 ani. Pe când vagabonda în zona muntoasă a Californiei, el s-a oprit la o cabană și a pretins să fie găzduit pentru că se rătăcise și nu avea nici un ban. A fost primit cu bunăvoință, dar după două zile a dispărut fiica de 12 ani a gazdelor. Fata a fost găsită după mai bine de 24 de ore, legată de un copac și cu excremente umane în apropiere.

Prins și trimis la o clinică psihiatrică, pacientul Earle Nelson a reușit să se facă simpatic unei infirmiere, căreia i-a spart vestiarul și apoi a evadat în haine femeiești. Cam în acest mod și-a petrecut adolescența și la început pe la 22 de ani, în anul în care a fost diagnosticat și cu pierderi frecvente de memorie.

Tocmai acest aspect a ajutat poliția să-l prindă. Modul de operare devenise clasic. Fiind un vagabond incapabil să reziste la un loc de muncă, Earle se comporta ca un om sărman care caută găzduire temporară fără să achite nici o plată. Așa se face că a omorât, într-un interval de aproape un an și jumătate, douăzeci de persoane – bărbați, femei și copii.

Din cauza unui coeficient de inteligență destul de redus, Earle nu reușea să-și șteargă urmele. Și nici să facă un lucru elementar, și anume să-și schimbe hainele. De asemenea, el obișnuia să-și ascundă victimele chiar în casa în care era găzduit. Dat în urmărire în SUA, el a fost prins în Canada. Deși a fost găsit iresponsabil, Nelson Earle a fost spânzurat în 1928, pe când avea 30 de ani.

Ştiaţi că...

◆ ...limnologia este o ramură a hidrologiei? Se ocupă cu studiul lacurilor.

◆ ...adorabila căprioară pitică din Africa are sub 1 metru

înălţime şi 10 kg greutate? Poate sări însă o ştachetă ridicată la 7 metri.

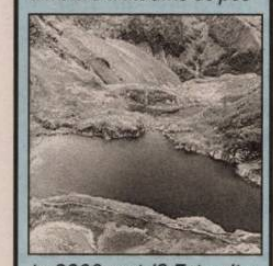
◆ ...se cunosc circa 2800 de specii de palmieri? Dintre aceştia 99 la sută sunt răspândiţi între 44º latitudine nordică şi sudică.

◆ ...majoritatea speciilor de furnici sunt feroce? Duc

războaie şi iau prizonieri furnici mai mici decât ele pe care le pun la muncă.

◆ ...alfabetul nativilor din Hawaii are doar 12 litere? Are cinci vocale (a, e, i, o, u) şi şapte consoane (h, k, l, m, n, p şi w).

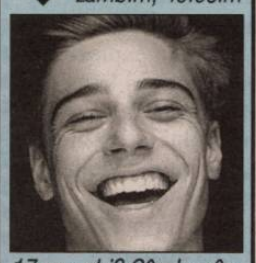
◆ ...Lacul Capra este un lac glaciar aflat la o altitudine de pes-



te 2200 metri? Este situat pe versantul sudic al Munţilor Făgăraş.

◆ ...la naştere crevetele este mascul? Pe măsură ce creşte poate deveni femelă.

◆ ...atunci când zâmbim, folosim



17 muşchi? Când ne încruntăm folosim 43.

Ştiaţi că...

Regiunea Rajahstan, domeniul regilor şi al familiilor de luptători, este una dintre cele mai importante provincii din India, cu o populaţie de peste 70 milioane de locuitori. Centrul economic şi cel mai mare oraş este Jaipur, fostă reşedinţă a prinţilor din casa Kacheaha.

Templul Hanuman

JAIPUR – Oraşul Roz

Oraşul este enorm, cu o populaţie de peste 6 milioane de oameni şi începututrile lui pot fi trasate undeva, în jurul anului 1699 când tronul din Agra a fost ocupat de maharajahul Jai Singh al II-lea. Mare iubitor de matematică şi astronomie, era în acelaşi timp soldat priceput, constructor şi poet. El a hotărât să mute capitala de pe dealurile din Amber în locul în care se înalţă actualul oraş Jaipur, al cărui nume poate fi tradus prin Jais – victorie şi pur – oraş.

Piatra de temelie a fost pusă la 18 noiembrie 1727 iar talentul maharajahului a fost demonstrat nu doar în iniţierea construcţiei ci şi în felul în care a coordonat planurile. Acestea au fost desenate de arhitectul bengalez Vidgadhar Bhattacharya care a respectat întru totul vechile tradiţii hinduse. Iniţial oraşul era colorat în gri dar în 1836, cu ocazia vizitei Prinţului Albert, soţul consort al reginei Victoria, centrul vechi a fost vopsit în roz. Clădirile astfel colorate se integrau atât de bine încât culoarea a impus definitiv şi a adus noua denumire a locului: „Oraşul roz".

Jaipur este o combinaţie de forturi şi palate, pătrunse de spiritul tradiţional, o etalare de istorie şi cultură, care a rezistat în timp şi care se vede acum în metropola modernă în care stilurile vechi şi noi coexistă într-o armonie desăvârşită.

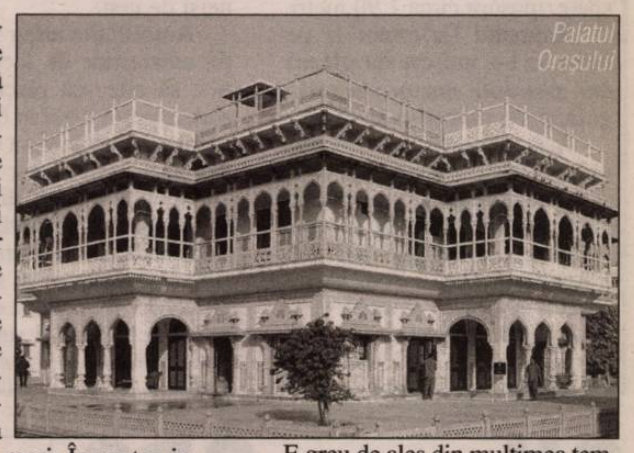
Palatul Vânturilor

Una dintre incredibilele calităţi ale oraşului este rezistenţa la cutremure. În acest scop Jan Singh, şi-a folosit nu doar cunoştinţele matematice ci a studiat diverse texte străvechi şi scripturi în care a găsit indicaţiile pe care le căuta, reuşind să le aplice concepţiilor timpului. În acelaşi timp a reuşit să achiziţioneze un atlas tipărit la Nürnberg, în 1775 şi se pare chiar că a apelat şi la specialişti europeni pentru a asigura oraşului rezistenţa necesară. El a cerut arhitecţilor o hartă a subsolului, analizând o reţea de canale adânci, care ar putea absorbi eventualele şocuri şi chiar pietrele pentru construcţie au fost aduse de lângă Amargarh, fiind considerate dintre cele mai tari.

Oraşul a fost ridicat sub formă de Mandala, cu nouă porţi şi cuprinde nouă zone dintre care două erau rezervate palatelor şi clădirilor administrative.

Majoritatea clădirilor au fost consolidate, restaurate, electrificate, oferind vizitatorului o panoramă superbă. Una dintre aceste clădiri, de o deosebită importanţă pentru istoria locului, este Palatul Oraşului, reşedinţă a familiei regale din Jaipur.

Transformat în complex muzeal este o îmbinare superbă între stilurile britanic şi indian, oferind vizitatorului imaginile unor epoci grandioase. Muzeul de arme face o serioasă concurenţă celui în care sunt expuse haine ale majarajahilor şi ale vice-regelui dar şi ale soţiilor acestora. Aici se află o nemaipomenită piesă de colecţie şi anume o fustă de maharajah numită kurta, care întinsă măsoară 100 de meri. În curtea interioară există două recipiente de câte 400 de litri, pe care un maharajah le-a luat cu el într-o vizită în Anglia, transportând apă sfântă din Gange pentru băut şi igienă personală.



Palatul Oraşului

Unul dintre cele mai frumoase edificii ale oraşului este Palatul Vânturilor, o dantelărie în piatră cu peste 150 de ferestre, prin care femeile din harem puteau privi spectacolele din stradă fără a fi văzute.

Piesa de rezistenţă a oraşului rămâne însă Observatrul Astronomic, construit de Jai Singh al II-lea în 1728. Întins pe o mare suprafaţă este dotat cu instrumente incredibil de precise, unele închinate fiecărei zodii în parte şi două ceasuri solare.

E greu de ales din mulţimea templelor şi monumentelor, dar nu trebuie omise nici templul Hanuman, închinat maimuţelor, nici Fortul Amber, aflate în apropierea oraşului.

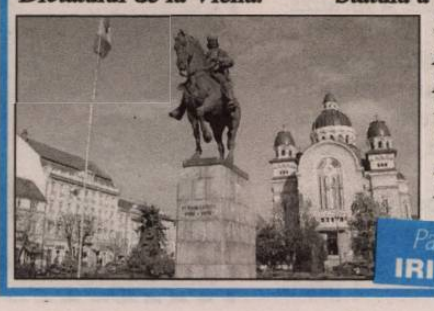
Farmecul său aparte este potenţat de mulţimea magazinelor şi atelierelor în care meşteşugari, vestiţi în lumea întreagă, îţi oferă mătăsuri şi bijuterii, miniaturi şi tot felul de obiecte de lemn, de fildeş, de pietre semipreţioase.

Elefanţii şi cămilele, care circulă pe străzi, sunt „vehicule" obişnuite pentru cei care vor să guste din plin farmecul unei ţări pe cât de frumoase pe atât de deosebite.

Avram Iancu la Târgu Mureş

În piaţa Regele Ferdinand din Târgu Mureş, astăzi piaţa Trandafirilor, pe locul pe care se află acum Statuia Ostaşului român, a fost dezvelită la 10 mai 1930 statuia ecvestră a lui Avram Iancu. Lucrarea în bronz, operă a sculptorului Dumitru Bârlad a fost mutată la Câmpeni, în judeţul Alba, în urma Dictatului de la Viena.

După război şi anularea Dictatului de la Viena, prin Conferinţa de Pace de la Paris, din 1946, Transilvania a revenit în graniţele teritoriale româneşti, dar statuia nu a mai fost readusă în vechiul loc. Abia în 1978 sculptorul Florin Codre a realizat tot o statuie ecvestră a marelui luptător dar, de data aceasta, din piatră. Statuia a fost amplasată



în aceeaşi piaţă, dar în partea opusă, în faţa catedralei Ortodoxe „Înălţarea Domnului".

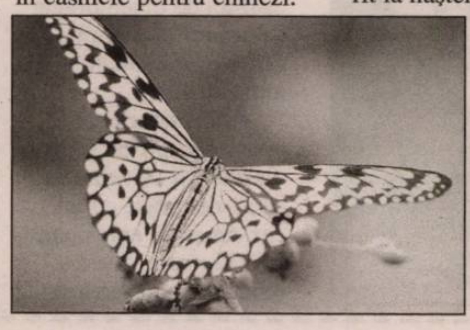
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Fluturele

Cunoscută fiind metamorfoza sa, faptul că se transformă în omidă, crisalidă şi apoi fluture, oamenii au făcut din această insectă simbolul sufletului, al transformării şi al renaşterii. Reprezintă revenirea la viaţă după moarte aparentă.

◆ Chinezii îl consideră simbol al imortalizării, dar pentru japonezi el reprezintă neseriozitatea, nestatornicia. O pereche de fluturi este însă emblema fericirii în căsnicie pentru chinezi.



◆ În vechiul Mexic era simbolul focului, al Soarelui, al vegetaţiei dar şi al femeilor tinere care au murit la naştere.

◆ În Grecia antică era un simbol al efemerului iar pentru creştini a devenit emblemă a învierii dar şi a vanităţii şi al începuturilor în viaţă.

Atac neașteptat

Un japonez, Aoki Atsushi, care locuia într-un orășel la nord de Tokio, era hotărât să-și petreacă ziua pescuind pe marginea unui torent de munte. Bărbatul, de 63 de ani, se simțea foarte bine în mijlocul pădurii, unde căderea apei reprezenta pentru el cea mai frumoasă muzică, față de zgomotele stridente ale orașului din care tocmai plecase. Își vedea liniștit de treabă când, dintr-o dată, s-a trezit față în față cu un urs care, ridicat pe labele din spate, măsura circa 1,90 metri.

Animalul l-a trântit la pământ și l-a mușcat de gleznă, dar, pescarul amator s-a rostogolit și s-a ridicat în picioare.

Așa cum a declarat ulterior unui post de televiziune, omul și-a amintit brusc că este maestru de carate și a așteptat ca ursul furios să se apropie din nou. Plasat în poziție de atac, în momentul apropierii animalului i-a repezit un pumn puternic în ochi. Surprins și speriat, ursul a luat-o la fugă căutând refugiu în pădure.

Aoki Atsushi s-a urcat în propria mașină, pe care a condus-o până la spitalul din Gunma, fără să uite să-și strângă uneltele de pescuit și peștele prins, după cum a raportat un polițist.

Toate publicațiile au făcut mare caz de omul care a înfruntat animalul cu mâinile goale, știindu-se că în Japonia, în vara aceasta, patru oameni au fost uciși de urși.

Autoritățile atrag însă atenția amatorilor de locuri sălbatice să citească placardele instalate peste tot și în cazul unor asemenea întâlniri să evite contactul direct, să nu privească animalul în ochi ci, dimpotrivă, să încerce să dispară din raza lui vizuală. De asemenea mai recomandă purtarea în sac a unui clopoțel, care ar suna dacă omul ar lua-o la fugă și sunetul strident ar putea speria ursul. *(I.S.)*

Maternitate pe bicicletă

Nu doar în România și nu doar sub regimul comunist se întâmpla ca venirea pe lume a unui copil să se petreacă în condiții greu de imaginat, departe de orice unitate medicală și de specialiști, în lipsa celor mai elementare măsuri de igienă și securitate pentru mamă și nou-născut. Transportarea gravidei care sta să nască într-o căruță, la vreme de iarnă, nu e deloc o închipuire, dar iată că și în zilele noastre, prin țări mult mai puternic implantate în civilizație decât a noastră, se pot petrece lucruri similare.

La începutul lunii august, o femeie din Germania venită, împreună cu soțul și cei cinci copii, să-și petreacă vacanța în Dordogne (Franța) a avut parte de o experiență șocantă, fiind obligată să nască în condiții cu totul neobișnuite. În mod normal, după calculele lor, dar și conform indiciilor oferite de calendar, ar fi avut timp să își încheie sejurul în sud-vestul Franței și apoi să se întoarcă pentru a naște acasă. Dar socoteala de-acasă...

Aflată pe plajă, femeia a început să simtă contracții ce prevesteau nașterea și nu a mai stat nicio clipă pe gânduri. Nu a apelat însă la ambulanță ori la vreo mașină oarecare, ci s-a urcat imediat pe bicicletă și a plecat spre cel mai apropiat spital. Este vorba despre spitalul din Sarlat, situat la cel puțin 10 kilometri de locul de sejur al familiei germane. Acolo i s-a spus că încă nu i-a sosit sorocul, astfel că femeia și-a luat din nou bicicleta și a pornit înapoi, către campingul unde erau cazați. Însă, abia ajunsă, a resimțit și mai acut semnalele premergătoare nașterii. A urmat o vânzoleală generală, conducerea campingului a dorit să o transporte

cu o mașină înapoi, la spital, însă fiind deja prea târziu au apelat la ajutorul echipajului de pe autospeciala pompierilor voluntari.

Anunțați prin telefon, aceștia au greșit însă campingul și au ajuns după ce evenimentul se produsese: în camping se afla un „turist" mai mult, micuța Awa. Amuzant, în toată această nebunie cu final fericit, după două zile petrecute împreună cu fetița în spital, tânăra mamă s-a întors în camping, dar – cum altfel? – pe bicicletă! *(A.N.P.)*

Accident în munți

În Noua Zeelandă, aflată în cealaltă emisferă a planetei noastre, oamenii se bucură din plin de sezonul de ski și de alte sporturi de iarnă.

Unul dintre cele mai cunoscute terenuri rezervate acestor sporturi este cel de la Canterbury, unde hotărâseră să petreacă sfârșitul de săptămână micul Jack Cully, tatăl și unchiul lui. Cei trei optaseră pentru o plimbare cu telesania, ca să poată admira de sus întreaga splendoare a peisajului.

S-au instalat în vehiculul respectiv și la doar câteva minute de la părăsirea locului de plecare, Jack, nestâmpărat și emoționat, a început să alunece în afară. Sub el se deschidea o vale adâncă și tatăl, îngrozit, a realizat imediat pericolul. În ultima clipă a reușit să-și prindă fiul fără să poată însă să-l readucă la locul lui. L-a ținut pur și simplu atârnat, până când echipa de salvare a reușit să întindă dedesubt o saltea de siguranță.

Misiunea salvatorilor a fost foarte rapidă, în ciuda faptului că era foarte complicată. Nu cu mult timp în urmă 170 de schiori au venit aici și au rămas blocați într-o telecabină din care au fost obligați să coboare în rapel.

Jack n-a avut nici măcar o zgârietură, dar s-a ales cu o spaimă zdravănă și a promis că în viitor va fi mai atent și, mai ales, cuminte. (I.S.)

Oile cu GPS

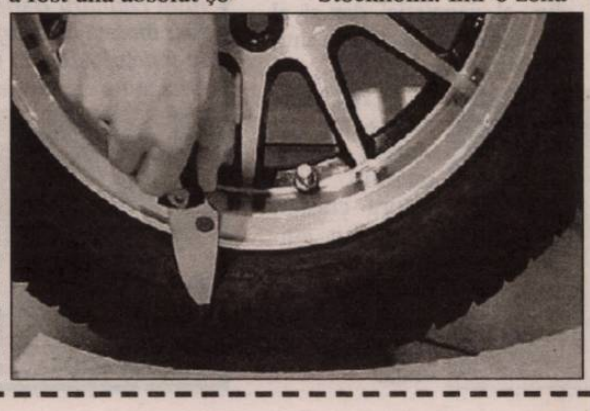
Insulele Feroe reprezintă un ținut cu o personalitate aparte, uneori lăsând impresia că e rupt cumva dintr-o altă epocă, pe care civilizația europeană citadină a lăsat-o în urmă de multă vreme. Se știe că feroezii, în afara tradiționalului pescuit, se ocupă intens și cu creșterea oilor, care le asigură o existență cât se poate de decentă, conform standardelor lor. Totuși, uneori sunt nevoiți să se adapteze din mers la imperativele epocii informatice, în care internetul își demonstrează supremația aproape în fiecare clipă. Iar aici, ingeniozitatea joacă un rol esențial.

Pentru moment, feroezii sunt absenți din serviciul de cartografiere on line Google Street View dezvoltat de colosul american, dar asta nu i-a făcut să bată în retragere, ci au găsit o soluție cât se poate de originală și de eficientă. O parte din fermierii crescători de animale au instalat pe spinarea mioarelor lor câte un GPS și o cameră video de 360 de grade. Preluate pe cale satelitară, informațiile (imagine și localizare) transmise *via ovine* devin astfel accesibile oriunde pe planetă, făcând lumii cunoscute aceste locuri interesante situate pe fărâma de uscat dintre Scoția și Islanda.

Aparatura respectivă a fost botezată, foarte sugestiv, *Shep View 360*, iar autoarea ideii – Durita Dahl Andreassen – a trimis și o petiție în atenția Google, intitulată „Vrem Google Street View". De fapt, spune ea, e o invitație către oamenii de pretutindeni de a veni să cunoască la ea acasă această comunitate mică, dar inconfundabilă. De remarcat că pe cele 18 insulițe ale arhipelagului trăiesc 49.188 de oameni și, alături de ei, peste 80.000 de oi. Iată așadar ce înseamnă ca majoritatea – ovină, de data aceasta – chiar să aibă un cuvânt greu de spus! *(A.N.P.)*

„Răzbunarea" mașinilor

Accidente rutiere, confruntări violente – iată două contexte destul de frecvent întâlnite, în care victimele umane nu lipsesc. Totuși, în cazul de față, deși în discuție au intrat la un moment dat ambele tipuri de împrejurări, cauza morții unui bărbat a fost una absolut șocantă, la care nu s-ar fi gândit nimeni de la bun început.



Drama s-a petrecut recent într-un cartier rezidențial din Nynäshamn, în apropiere de capitala Suediei, Stockholm. Într-o zonă unde erau parcate mai multe autoturisme, un trecător a observat lângă una dintre acestea un bărbat prăbușit într-o baltă de sânge. La sosirea ajutoarelor medicale nu s-a putut constata decât moartea omului în vârstă de circa 50 de ani, în mod evident cauzată de o hemoragie ca urmare a unei răni grave pricinuite de o armă albă.

Anchetatorii au presupus, într-un prim moment al cercetărilor, că au de-a face cu un caz clasic de agresiune fizică armată. Așadar, omucidere cu victimă identificată, cu arma abandonată la locul faptei și astfel mai rămânea să fie găsit și asasinul și stabilit mobilul crimei. Extinderea cercetărilor de rutină în asemenea situații a deturnat însă concluziile anchetei către un tablou totalmente diferit, mai mult decât surprinzător.

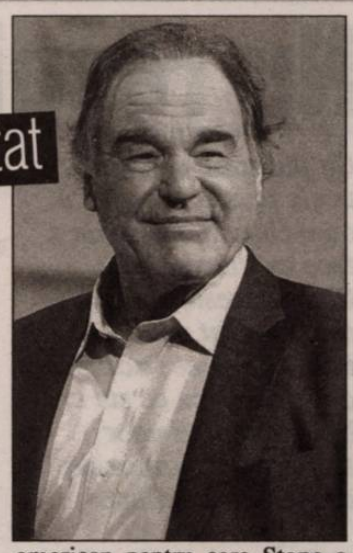
Indiciul de bază era acela că în imediata apropiere a locului în care fusese găsit cadavrul toate mașinile aveau pneurile tăiate. Alături celorlalte „piese" ale anchetei, acest amănunt a dus la o concluzie ieșită din comun: din motive care probabil vor fi scoase ulterior la lumină, bărbatul se ocupa cu... distrugerea roților autoturismelor din parcare, numai că ultimul dintre pneurile „înjunghiate" nu cedase prea ușor și explodase tocmai când omul înfipsese cuțitul în el.

Violența exploziei a proiectat astfel lama tăioasă chiar în trupul agresorului, atingându-i organe interne vitale și ucigându-l pe loc. Un fel de crimă în legitimă apărare a mașinilor sau, mai serios vorbind, un accident cum nimeni nu ar dori să vadă vreodată. *(A.N.P.)*

OLIVER STONE

un regizor obsedat de preşedinţii de stat

La Hollywood, numele lui stârneşte patimă, emoţie, spaimă şi chiar oroare. Unii îl adoră pe Oliver Stone, numindu-l „un regizor fără pereche", alţii îl acuză de simpatii comuniste şi se întreabă dacă ar fi avut tot atâta curaj în a-şi expune punctele de vedere, adesea cu totul „neortodoxe" şi acum cinci decenii, când senatorul McCarthy vâna comunişti, reali sau inventaţi. În mijlocul acestei furtuni de controverse, veteranul Stone îşi vede de drum, surprinzându-ne, când şi când, cu o nouă sclipire a geniului său. Astăzi, când împlineşte 70 de ani, se cuvine să-i urăm „La mulţi ani!" şi să ne amintim de evenimentele care i-au jalonat cariera.

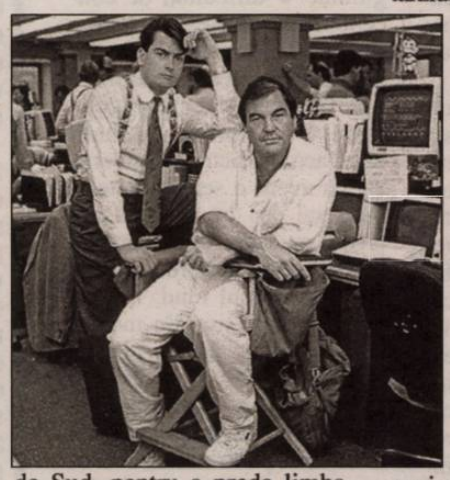


◆ S-a născut pe 15 septembrie 1946 la New York, ca fiu al lui Louis Silverstein şi al Jacquelinei Goddet, doi tineri care se cunoscuseră în timpul războiului, în Europa. Silverstein, un evreu care lupta în armata americană, s-a îndrăgostit de franţuzoaica Jacqueline şi a cerut-o în căsătorie, stabilindu-se amândoi, ulterior, în America.

◆ Neglijat de mama lui, a avut o relaţie de prietenie foarte puternică doar cu tatăl – acest motiv, al camaraderiei tată-fiu, apare în multe dintre filmele sale; în cele din urmă, părinţii lui vor divorţa, în 1962, fapt care l-a marcat profund pe adolescentul Stone.

◆ Şi-a petrecut vacanţele şcolare în satul bunicilor materni din Seine-et-Marne, iar la 17 ani s-a angajat la firma unui broker din Paris, experienţă care-i va fi utilă mai târziu, în „Wall Street".

◆ Vorbind fluent franceza şi având o inteligenţă mult peste medie, a fost admis la Universitatea Yale, dar o va părăsi încă din primul an, plecând la Saigon, în Vietnamul de Sud, pentru a preda limba engleză liceenilor de acolo.



◆ În 1966 s-a angajat ca muncitor necalificat pe un vas al marinei comerciale americane.

◆ A revenit la Yale, dar va abandona iar facultatea, preferând să scrie la romanul autobiografic „Visul de noapte al unui copil", care va fi publicat în 1997.

◆ Dornic de aventură, în aprilie 1967 s-a înrolat în armată, cerând să fie trimis pe frontul din Vietnam. Între 16 septembrie 1967 şi aprilie 1968 a servit în plutonul 2, compania B, batalionul 3, din Divizia 25 Infanterie, fiind rănit de două ori în jungla vietnameză. Pentru eroismul cu care a luptat, a fost decorat cu numeroase medalii.

◆ În 1971 a reuşit să termine facultatea de Arte Frumoase din New York, unde l-a avut, ca profesor, pe regizorul Martin Scorsese; în acelaşi an debutează ca actor într-o comedioară, „Războiul dragostei reîncepe".

◆ Pentru a se putea întreţine, a lucrat ca taximetrist, curier, vânzător ambulant, dar a şi regizat două filme de groază, „Criza" şi „Mâna".

◆ În 1979 a câştigat primul lui Oscar, pentru scenariul filmului „Expresul de la miezul nopţii", inspirat dintr-o faptă reală; a fost prima colaborare cu regizorul britanic Alan Parker, cu care va mai lucra, mai târziu, la musicalul Evita (1996).

◆ Felul cum i-a portretizat pe turci în scenariul său a fost la un pas de a provoca un scandal diplomatic între SUA şi Turcia; ulterior, Stone îşi va cere scuze pentru că a „dramatizat" prea mult scenariul, dar nu a negat brutalitatea din închisorile turceşti.

◆ La începutul anilor 80 s-a impus ca scenarist al filmelor „Scarface" şi „Anul Dragonului" şi a devenit unul dintre puţinii regizori americani care sunt şi scenariştii propriilor filme.

◆ Regizat în 1986 şi turnat în junglele din Filipine, filmul „Plutonul", inspirat de propria lui experienţă de soldat în Vietnam, i-a adus mult râvnita faimă internaţională, obţinând Oscarul pentru cel mai bun film şi cel mai bun regizor.

◆ Filmul a făcut parte dintr-o trilogie a războiului din Vietnam, care a mai inclus şi „Născut pe 4 iulie" şi „Pământ şi Cer".

◆ De asemenea, a regizat „Wall Street", filmul care îi va aduce lui Michael Douglas Oscarul pentur cel mai bun actor.

◆ O nouă controversă a declanşat-o filmul „JFK", în care Oliver face unele presupuneri de-a dreptul şocante, legate de asasinarea preşedintelui american Kennedy.

◆ „Nixon " a fost o altă biografie de preşedinte american pentru care Stone a fost aspru criticat, în ciuda rolului extraordinar făcut de Anthony Hopkins, interpretul personajului principal.

◆ Obsedat, se pare, de preşedinţii Americii, şi-a încheiat trilogia dedicată lor cu „W.", film inspirat de viaţa şi mandatul de preşedinte al lui George W. Bush şi care a fost criticat de opinia publică, fiindcă îl prezenta într-o lumină prea favorabilă pe controversatul lider de la Casa Albă.

◆ Stone nu şi-a ascuns niciodată simpatia pentru Fidel Castro, căruia i-a dedicat trei documentare; de asemenea, a fost prieten cu fostul preşedinte al Venezuelei, Hugo Chavez, pe care l-a ridicat în slăvi ca fiind „un lider al transformărilor sociale din America Latină", deşi timpul va demonstra contrariul.

◆ În prezent, a terminat filmările la „Snowden", biografia fostului agent american Edward Snowden şi intenţionează să facă un film despre viaţa lui Vladimir Putin!

◆ După ce s-a întrebat de ce se face atâta caz de Holocaust, în condiţiile în care regimul stalinist a ucis mult mai mulţi oameni, şi după ce a afirmat că „Hitler a fost greşit înţeles din cauza faptului că evreii controlează toată media", Stone şi-a retras declaraţiile şi şi-a cerut scuze comunităţii evreieşti din Statele Unite.

◆ Căsătorit de trei ori până acum, are doi băieţi şi o fată.

◆ S-a confruntat cu dependenţa de alcool şi de droguri, fiind în mai multe rânduri arestat pentru posesie de substanţe stupefiante.

PORTRET

Emilia Dobrin

Actriţă a Teatrului Nottara din Bucureşti de aproape patru decenii, despre Emilia Dobrin putem spune că s-a născut pentru teatru, căci este pe scenă încă de când era o adolescentă, făcând parte din trupa de teatru a Liceului I.L. Caragiale din Ploieşti, unde a primit diploma de maturitate în 1966.

Conştientă de talentul său artistic şi mânată de dorinţa de a deveni actriţă, tânăra absolventă reuşeşte să convingă mari personalităţi ai scenei de calităţile sale şi este admisă la Institutul de Artă şi Cinematografie din Capitală. Revine la Ploieşti, la Teatrul Municipal, pe a cărui scenă evoluează până în 1978 când intră, prin concurs, la Teatrul C. Nottara din Bucureşti.

Împarte aceeaşi pasiune pentru teatru cu nu mai puţin celebrul ei soţ de atunci, Ion Besoiu, alături de care formează o frumoasă pereche o lungă perioadă de timp şi devine mama unei fete, Ioana. În prezent, este soţia regizorului Alexandru Dabija şi angajată a Teatrului ACT. Această instituţie privată i-a oferit posibilitatea, după cum însăşi declara, să se împlinească, interpretând roluri care se pliază perfect pe concepţia ei despre teatru.

Spectacole precum „Şefele", „Capra sau cine este Sylvia" „Rabbit Hole" montate la Teatrul ACT au convins-o, într-un moment de cotitură al carierei sale, că trebuie să rămână în teatru. De-a lungul prodigioasei sale cariere, a întruchipat peste 40 de personaje în spectacole puse în scenă de regizori celebri precum Dan Nasta, Sanda Manu, Ion Cojar, Mihai Mănuţiu etc.

Încă din timpul facultăţii îşi face debutul pe ecran, cu filmul „Căldura", montat în 1969. Au urmat alte 26 de titluri care-i vor pune în valoare talentul. Alexandru Tatos o distribuie în toate filmele sale, fiind de-a dreptul fermecat de calităţile tinerei actriţe, despre care declara într-un interviu publicat în 1981: „Înzestrată cu un fizic deosebit, cu haz şi sensibilitate, cu o gravitate a timbrului vocii (care atunci când era foarte tânără nu se lega cu fizicul juvenil, dar care astăzi a devenit un mare câştig), cu forţă şi feminitate, Emilia Dobrin poate umple un gol pe care de cele mai multe ori îl umplem cu soluţii mai puţin fericite."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

DANS

Regii Tangoului argentinian

Nu cu mult timp în urmă s-a desfăşurat la Buenos Aires Mondialul de Tango, unde regi au fost încoronaţi, încă o dată dansatorii argentinieni.

Cuplul de naţionalitate argentiniană a triumfat la categoria „tango pista", versiunea cea mai populară a acestui dans născut pe malul râului Rio de la Plata, după cum relatează Agerpres. E vorba despre perechea Cristian Palomo şi Melisa Sacchi, cei doi impunându-se în faţa celorlate 40 de perechi finaliste ale concursului, după mai multe luni de runde de calificare la care au participat peste 2.000 de dansatori din întreaga lume. „Tremuram toată, a fost incredibil, nu-mi puteam crede ochilor", a declarat Melisa Sacchi, care a profitat de ocazie pentru a reaminti că rolul femeii în tango este redus. „Cred că tangoul este foarte masculin şi cu atât mai mult tangoul de salon, pentru că bărbatul este cel care dansează mai mult, iar eu îl urmez şi aproape întotdeauna aplauzele, mesajele şi recunoştinţa sunt de partea bărbatului", a explicat ea. Poate că ştie ea ce spune, fiind din partea locului, dar, în ochii unui spectator avizat european, acest splendid dans este rezultatul tocmai a complementarităţii partenerilor, al trăirilor complexe dintre parteneri. Lipsa unuia dintre parteneri, nu neapărat fizică, ci emoţională, ar duce la prăbuşirea întregului moment. Tangoul este pe scenă imaginea unui cuplu din viaţa de zi cu zi, este un vis de neatins pentru că tangoul e artă şi trăire pură.

Revenind cu picioarele pe pământ să mai spunem că cei doi câştigători, care au ocupat locul doi la ediţia de anul trecut, au primit un premiu în valoare de 60.000 de pesos (circa 4.000 de dolari), ceea ce este ridicol, dar şi o călătorie la Paris, ceea ce e bine, precum şi alte premii în bunuri.

Finala Mondialul de Tango adună anual mii de persoane pe stadionul Luna Park din Buenos Aires pentru a urmări mişcările senzuale şi precise, piruetele voluptuoase ale acestui dans care s-a născut în cartierul Río de la Plata. Marea seară a tangoului a beneficiat de o importantă participare argentiniană dar şi de prezenţa multor perechi venite din Columbia, Venezuela, Italia, Rusia, Coreea de Sud sau Olanda.

GEORGE CUŞNARENCU

Masa după ora 19

În general, pentru orice persoană, indiferent de vârstă, istoric medical, sex şi aşa mai departe, se recomandă ca ultima masă din zi să fie servită până în ora 18: 00 sau cel mai târziu 19: 00. Informaţia de faţă se referă însă în mod special la cei cu probleme cardiace, care se pare că ar trebui să manifeste un plus de vigilenţă în ceea ce priveşte mâncatul seara, pentru a nu se expune inutil unor riscuri pot deveni chiar foarte grave. În câteva cuvinte, motivul acestei importante recomandări şi totodată atenţionări este acela că, dacă introducem hrană în organism după ora sus-amintită, oferim condiţii numai potrivite pentru ca tensiunea să crească pe parcursul nopţii.

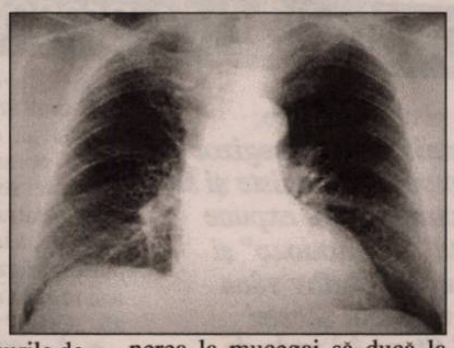
În mod normal, după ce o persoană merge la culcare tensiunea sa arterială scade cu circa 10%, deoarece organismul intră în repaus. Numai că, în urma unui studiu recent, cercetătorii au remarcat, observând obiceiurile alimentare a peste 700 de voluntari cu vârsta medie de 53 de ani, că nu este şi cazul celor care au mâncat cu mai puţin de două ore înainte să se culce. Potrivit specialiştilor, mâncatul presupune şi creşterea cantităţii hormonilor stresului, ceea ce plasează corpul în stare de vigilenţă maximă. Or, în mod obişnuit, persoanele a căror presiune sanguină nu coboară noaptea prezintă riscuri cardiace sau cardiovasculare, care devin cu atât mai mari cu cât subiecţii îşi adaugă singuri un motiv de îngrijorare în plus, după cum am arătat anterior.

Nu respira... mucegai!

Cu pretenţie de glumă, unele persoane spun că nu e chiar rău să ai de-a face cu mucegaiul, fiindcă acesta ar fi un medicament natural redutabil, ideea pornind de la ciuperca ce stă la baza fabricării unor antibiotice tradiţionale, cum este penicilina.

Totuşi, în viaţa de zi cu zi lucrurile stau exact invers, iar mucegaiul – destul de frecvent întâlnit chiar în locuinţele noastre – ne poate ataca pe nesimţite, provocând afecţiuni grave ale organismului. Sporii săi microscopici plutesc în mod natural, am zice, în aerul din jurul nostru, iar pătrunderea în sistemul respirator nu mai este o problemă. Din păcate! Prin urmare, ce se întâmplă dacă inhalăm aer cu mucegai?

Este evident pentru toată lumea că poluanţii atmosferici fac parte din existenţa noastră cotidiană. Cu toate acestea, unii oameni sunt mai puţin sănătoşi decât alţii. Avariile provocate de apă în clădiri pot crea mediul perfect pentru ca mucegaiul să apară şi să prospere, în timp ce micotoxinele din aer pot declanşa o multitudine de probleme de sănătate. Printre tipurile de mucegai care se găsesc în locuinţe se numără Aspergillus, Penicillium, Cladosporium, cel mai toxic fiind mucegaiul negru (Stachybotrys chartarum). De obicei, acesta este cauzat de expunerea la apă sau de acumularea de apă pe suprafeţe mici ori întinse, precum hârtia şi lemnul.



Atunci când mucegaiul pătrunde în plămâni, îşi lasă „amprenta" în mai multe moduri. Micotoxinele sunt produse de mucegai şi multe dintre ele pot fi identificate în urină, salivă sau scaun. În acest context, trebuie ştiut că umiditatea crescută din casă ne poate îmbolnăvi. Expunerea la mucegai poate cauza probleme de sănătate care îi încurcă chiar şi pe medici, deoarece acestea par să se remarce prin puţine simptome. În stare incipientă, este posibil ca inhalarea aerului cu mucegai să se manifeste prin inflamaţii şi printr-o creştere mică sau graduală a alergiilor. În stare avansată, este posibil ca expunerea la mucegai să ducă la apariţia astmului bronşic, stresului oxidativ şi problemelor sistemului imunitar.

Principalele semne ale inhalaţiei aerului cu mucegai sunt: ● dureri articulare şi rigiditate ● dificultăţi de concentrare ● oboseală fizică şi slăbiciune; ● ameţeală ● probleme de respiraţie ● furnicături sau amorţeală la nivelul pielii ● sensibilitate la lumină. Dacă medicul ne-a avertizat că avem o sensibilitate la mucegai sau că am fost expuşi la mucegai toxic, sunt mai multe lucruri pe care le putem face. În primul rând, trebuie neapărat să ieşim din mediul în care trăieşte agresorul şi să apelăm la ajutor profesional care să elimine mucegaiul din casă. De asemenea, să mergem la medic pentru a ne recomanda ce produse să folosim în vederea eliminării toxinelor din organism. Astfel, putem apela şi la probiotice, magneziu, vitamine, totodată fiind indicat să instalăm în casă un filtru de aer.

Surplusul ponderal îmbătrâneşte creierul

Cu câţiva ani în urmă, OMS trăgea un serios semnal de alarmă asupra fenomenului accelerat de creştere a greutăţii corporale peste limitele considerate normale, avertizând populaţia că obezitatea şi supraponderalitatea au atins limitele unei epidemii mondiale. Nu e nicio glumă aici: vorbim despre o gravă afecţiune a organismului uman, care, chiar dacă nu prezintă simptome comune (durere, ameţeală, insomnie, pierdere de sânge ori de energie şi aşa mai departe), practic distruge întreaga fiinţă, treptat şi tacit. În cadrul acestei patologii nici măcar nu e vorba obligatoriu despre un consum alimentar exagerat cantitativ, ceea ce face ca fenomenul să fie şi mai greu de controlat şi de suportat. Şi nu e totul.

Cercetătorii de la Universitatea Cambridge au scos la iveală un studiu extrem de alarmant. V-aţi întrebat vreodată ce se întâmplă cu creierul unei persoane cu surplus de greutate în comparaţie cu al uneia care are greutatea optimă? Ei bine, un nou studiu medical stabileşte o legătură îngrijorătoare între obezitate şi degenerarea creierului. Cercetarea a prevăzut analiza creierelor a sute de voluntari cu vârste cuprinse între 20 şi 87 de ani. În cazul persoanelor supraponderale, creierul arată ca al unui om cu 10 ani mai bătrân decât vârsta reală! Mai exact, are mai puţină materie albă decât în cazul celor cu greutate normală. Or, materia alba este vitală, întrucât conectează diferitele regiuni cerebrale. Specialiştii nu pot spune deocamdată dacă slăbirea ajută la recuperarea materiei albe. Rezultatul studiului este alarmant, în condiţiile în care rata obezităţii este în continuă creştere, în special în Occident. Nu e lipsit de importanţă nici faptul că, până acum, greutatea în exces era asociată cu maladii grave, ca diabetul, bolile de inimă şi cancerul.

Un alt fel de tetanos

Nu vă temeţi, nu vrem să vă băgăm în sperieţi inventând cine ştie ce boli apocaliptice, de aşa ceva au alţii „grijă".

Noi doar vă informăm asupra unor probleme de sănătate cu care nu e exclus să ne confruntăm la un moment dat, astfel că e foarte important să ştim despre ce e vorba. În continuare – tetanosul. Cel mai frecvent, asociem tetanosul cu o maladie infecţioasă având potenţial mortal, provocată de temuta bacterie *Clostridium tetani* şi care se manifestă în mod esenţial prin paralizii musculare. Există însă şi o altă formă a bolii, numită tetanos muscular. Prin ce se deosebeşte aceasta de tetanosul patologic? Care sunt simptomele? Cum trebuie abordată?

Tetanosul muscular este numit şi fiziologic, deoarece e rezultatul unui fenomen natural, şi nu al atacului unei bacterii, ca în cazul tetanosului patologic. Mai precis, el se manifestă prin contracţii musculare prelungite, ca urmare a unor stimulări electrice repetate. Să nu credeţi însă că ne referim la... conectarea la priză a persoanei respective! Fenomenul survine după ce muşchiul a fost foarte puternic solicitat printr-un efort fizic intens. Şi mai simplu spus, e vorba despre un surmenaj muscular. Şi, având în vedere diferenţierea la care ne-am referit mai sus, trebuie să precizăm că şi tratamentul celor două tipuri de tetanos e diferit.

În caz de tetanos patologic, pacientul trebuie spitalizat. Pentru combaterea bacteriei, se vor administra antibiotice şi imunoglobuline, în acelaşi timp plaga care a facilitat pătrunderea în organism a bacteriei fiind dezinfectată. Să nu uităm, de asemenea, că există şi un vaccin preventiv împotriva tetanosului (trei injecţii), tratament care se aplică sugarilor. Spre deosebire de această maladie, tetanosul muscular se tratează

într-o manieră asemănătoare crampelor şi blocajelor musculare, muşchii trebuind să fie puşi în repaus. Se recomandă să se aplice căldură pe locul afectat, pentru a se favoriza decontractarea muşchilor. Uneori se recomandă masajele profesioniste executate de un kinetoterapeut.

În ceea ce priveşte prevenţia, aceasta se referă la reducerea efortului fizic, o bună hidratare a organismului şi menţinerea unui nivel de căldură adaptat situaţiei. Iar pentru a simplifica şi mai mult lucrurile, specialiştii ne recomandă, pur şi simplu, să ne întindem înainte şi după ce am făcut un efort fizic!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Hidrosadenita – semnale de alarmă

Denumită şi maladia (lui) Verneuil, respectiva afecţiune poate deveni extrem de periculoasă şi de incomodă, atunci când nu se intervine la timp ori dacă diagnosticul a fost „deturnat" către alte patologii. Precizarea nu e întâmplătoare, căci aspectul exterior al acestei infecţii legate de probleme ale glandelor sudoripare poate trimite la impresia de furuncul.

Vorbim despre o afecţiune cutanată (dermatoză) ce se caracterizează mai întâi printr-o inflamaţie a pielii şi leziuni pe anumite zone ale corpului, care iau formă de noduli, cele mai vulnerabile la această maladie fiind femeile. La fel ca în cazul altor numeroase probleme de sănătate, şi maladia lui Verneuil are cauze necunoscute deocamdată, astfel că tratamentele adoptate se orientează către ameliorarea simptomelor, vindecarea rămânând un aspect oarecum relativ.

Boala evoluează în etape. În prima fază nodulii apar sub piele, preponderent în anumite părţi ale corpului: la subsuori, pe anus şi fese, pe sâni şi organele genitale şi aşa mai departe. De remarcat că e vorba despre zone destul de limitate, de obicei expuse la transpiraţie frecventă şi fiecare având o sensibilitate aparte. Nodulii devin dureroşi şi colectează puroi, care ulterior începe să supureze. În timpul celei de-a doua faze abcesele recidivează, în urma lor rămânând fistule sau cicatrice. Mai rar, dar totuşi foarte posibil, urmează a treia fază de evoluţie, când abcesele se regrupează, iar pentru pacient problemele devin în mod particular dureroase şi generatoare de disconfort, astfel că acesta ajunge să nu poată face anumite mişcări simple.

Hidrosadenita este, după cum arătam mai sus, o maladie incurabilă, motiv pentru care odată diagnosticată se tratează cu antiinflamatoare şi corticoide pentru ameliorarea durerilor. De asemenea, în ideea stopării evoluţiei şi evitării recidivelor se apelează la antibiotice, de obicei preferându-se oxacilina. De asemenea, antisepticele permit dezinfectarea plăgilor, mai ales că nu de puţine ori se efectuează tratamentul local, care poate fi conservator – constând în epilare, administrarea de tratamente revulsive şi antiseptice sau fizioterapie – ori chirurgical, în fazele cu abces. În această din urmă situaţie se practică, timp de mai multe zile, incizii pentru evacuarea secreţiilor, curăţare chirurgicală, spălare şi drenaj. În cazurile foarte avansate şi grave, când riscul de recidivă e avansat, se poate ajunge chiar şi la eliminarea tegumentelor axilare care conţin glande sudoripare. În fine, dar nu în ultimul rând, trebuie spus şi că, deşi de regulă cauzele maladiei sunt considerate din start necunoscute, multe studii au relevat faptul că tabagismul şi excesul de greutate corporală constituie factori de risc redutabili. O alimentaţie echilibrată, conformă cu recomandările medicului, activitatea fizică şi renunţarea la fumat ar fi aşadar măsuri benefice, cu un real efect profilactic.

Sănătatea „numărată” pe degete

Străvechea terapie blândă orientală care este reflexologia pretinde că fiecare punct din corpul nostru se află în mod natural conectat cu mâinile noastre. (Accentuăm ideea că prin mâini se înţeleg palmele, iar nu braţele!) Iată câteva recomandări practice derivate din această simplă informaţie:

● ***Degetul mare*** este conectat cu plămânii şi inima. Dacă bătăile inimii sunt galopante, freacă degetul mare şi trage-l; pulsul accelerat ar trebui să se calmeze.

● ***Degetul arătător*** este conectat cu stomacul şi colonul. Pentru a scăpa de constipaţie sau de durerile abdominale, apasă-l şi freacă-l timp de un minut, înainte de a trage de el.

● ***Degetul mijlociu*** se află în legătură cu intestinul subţire, cu inima, sângele şi sistemul respirator. Ori de câte ori te simţi ameţit, îţi este greaţă sau suferi de insomnie, întinde degetul mijlociu şi freacă-l.

● ***Inelarul*** are o semnificaţie aparte pentru starea de spirit. Pentru a preveni depresia, doar masează degetul.

● ***Degetul mic*** este relaţionat cu rinichii şi cu durerile de gât şi de cap. Masează-l şi te vei simţi mult mai bine.

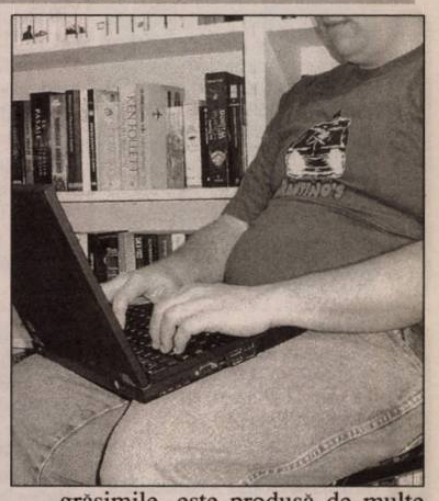
● ***Palmele,*** şi ele, se află în legătură directă cu sistemul nervos. Pentru a-ţi proteja starea ta psihică, pur şi simplu bate din palme. În acest fel, circulaţia sângelui se va îmbunătăţi şi te vei simţi mult mai bine.

Nuanţe ale sedentarismului

O problemă de gravitate majoră a oamenilor din întreaga lume este lipsa de mişcare – dimensiune altfel perfect explicabilă a societăţii de consum şi de înaltă tehnologizare. Din păcate pentru noi, tot mai multe dovezi ştiinţifice demonstrează că sedentarismul creşte puternic riscul pentru problemele de sănătate (spre exemplu, diabetul de tip 2 şi obezitatea), precum şi pentru scăderea speranţei de viaţă.

Chiar şi în condiţiile în care executăm numărul de exerciţii fizice recomandate, cu durata corespunzătoare, acest lucru ar putea să nu fie suficient. Potrivit specialiştilor, 150 de minute de exerciţii pe săptămână, cu intensitate moderată, nu şterg toate consecinţele negative pe care statul pe scaun 12-16 ore pe zi le are asupra sănătăţii. Dar faptul că ne ducem la sală e categoric mai avantajos decât statul toată ziua fără să facem nimic altceva, decât, eventual, privitul la televizor.

Pentru cei care stau permanent la calculator, ce se poate spune legat de trecerea de la un birou convenţional la unul la care stai în picioare? Ar putea această schimbare să îmbunătăţească sănătatea şi longevitatea? În realitate, nu există studii care să demonstreze că oamenii care stau în picioare slăbesc mai mult decât cei care stau pe scaun. Ceea ce face bine cu adevărat este mişcarea. Pentru angajaţi, acest lucru presupune o „plimbare” în alt birou, să mergi să îţi iei un pahar cu apă, să vorbeşti cu cineva pe hol, fie şi numai două minute. S-a calculat că, dacă ne deplasăm de la birou timp de două minute pe oră, în fiecare zi de lucru, evităm acumularea a peste 4 kilograme în decurs de 10 ani.



Un aspect nefast al problemei statului pe scaun este că nu consumăm suficientă energie sau la fel de multă energie ca persoanele care stau în picioare, ceea ce ne face mai predispuşi la creşterea în greutate. Se pare însă că există şi o parte mai sinistră a perioadelor lungi de inactivitate. De exemplu, lipoprotein-lipaza, care joaca un rol central în modul în care organismul procesează grăsimile, este produsă de multe ţesuturi, inclusiv de către muşchi. Iar când aceştia sunt inactivi, nivelurile scăzute de lipoproteinlipază sunt asociate cu o varietate de probleme de sănătate, inclusiv cu boli de inimă. În concluzie, activitatea fizică trebuie să fie deviza noastră de fiecare zi!

Toamna, combate guta!

Dacă ai nefericirea să suferi de dureroasa şi periculoasa gută, află că toamna îţi oferă un leac natural cu o eficacitate aparte. Seminţele de brânduşă-de-toamnă contribuie la eliminarea acidului uric acumulat în încheieturi şi implicit la ameliorarea durerilor cauzate de această boală.

Pentru tratare, fierbe o linguriţă cu seminţe în 500 ml de apă timp de două minute. Se bea dimineaţa o primă ceaşcă de ceai, apoi cantitatea rămasă se va consuma pe parcursul zilei. Urmat în acest fel, tratamentul nu este agresiv, el putând fi aplicat fără probleme până când simptomele neplăcute dispar.

Remedii naturale

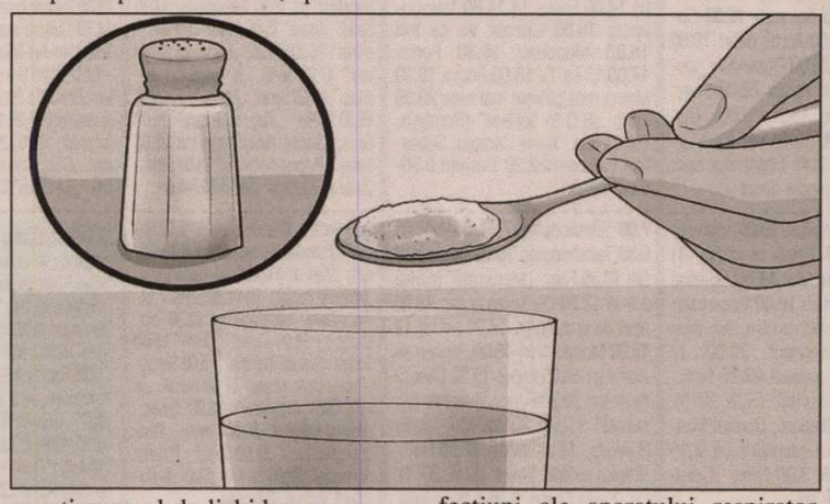
Când sarea nu dăunează grav sănătăţii

O reclamă destul de puerilă ne avertizează asupra pericolului reprezentat de consumul excesiv de sare (şi zahăr, şi grăsimi) asupra sănătăţii. E adevărat, însă absolut orice abuz alimentar, şi nu numai, este realmente periculos pentru sănătatea noastră. De aceea, vom accentua ideea că sarea nu doar că ne este indispensabilă, ci are şi importante calităţi terapeutice, din păcate mai puţin cunoscute azi decât faptul că e „dăunătoare”!

Există în prezent o mare varietate de medicamente cu care putem trata diverse afecţiuni, numeroşi oameni preferă metodele tradiţionale de tratament, una dintre ele fiind utilizarea de apă fierbinte cu sare, care s-a dovedit eficientă în tratarea multor afecţiuni de-a lungul anilor.

◆ ***Vă confruntaţi cu dureri în gât şi tuse?*** Faceţi gargară cu apă sărată. Dizolvaţi 2 linguriţe de sare într-un pahar cu apă călduţă şi faceţi gargară cu această soluţie de 2 ori pe zi. Dacă după 3 zile durerile şi tusea nu trec, trebuie să mergeţi la medic, deoarece poate fi vorba despre o infecţie care necesită un tratament specific.

◆ ***Puteţi trata ciuperca piciorului*** cu apă şi sare. Pentru aceasta nu este nevoie să faceţi băi totale cu soluţie salină, ci doar să pregătiţi o soluţie pentru picioare, cu o concentraţie ridicată. Staţi cu picioarele în apă timp de 15 minute, apoi tamponaţi excesul de lichid cu un prosop curat; nu clătiţi soluţia salină de pe piele cu apă dulce.



◆ ***Apa cu sare*** începe să activeze glandele salivare, eliberând amilaza. Acest pas iniţial al procesului de digestie este foarte important. În stomac, sarea naturală stimulează acidul clorhidric, ajutând la producerea acestuia şi o enzimă care digeră proteinele, amândouă contribuind la descompunerea mâncării. De asemenea, stimulează secreţia din tractul intestinal şi din ficat, astfel ajutând digestia.

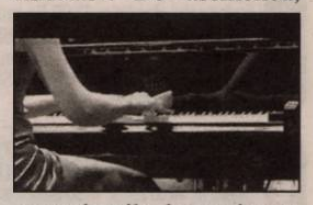
◆ ***Apa fierbinte cu sare*** poate fi băută şi pentru combaterea tensiunii arteriale. Reţeta este simplă: beţi o soluţie slabă de apă sărată.

◆ ***Sarea captează toxinele*** din mediu, tratează cu succes afecţiuni ale aparatului respirator, sau, folosită inteligent, contribuie chiar la starea noastră de bine. Bronşitele, rinitele, alergiile de sezon, amigdalitele, polipii, astmul sunt alte afecţiuni care se tratează şi chiar se vindecă în mediul salin, prin expunere repetată. Sarea face minuni şi pentru relaxare: magneziul din structura sa ajută la calmarea tulburărilor sistemului nervos.

Tratamente cu Mozart şi Strauss!

S-au scris tomuri întregi şi încă sunt foarte multe lucruri legate de efectele muzicii asupra corpurilor (fizic, energetic, spiritual) fiinţei umane, unii receptori fiind mai convinşi, alţii mai puţin sau deloc cu privire la potenţialul terapeutic inimaginabil al acordurilor muzicale armonice. Muzica giganţilor Mozart şi Strauss ajută la scăderea tensiunii arteriale, la încetinirea ritmului cardiac şi scăderea nivelului lipidelor în sânge. Cercetătorii germani de la Universitatea Ruhr Bochum au folosit 125 de voluntari pe care i-au „expus” timp de 25 de minute la muzică. Jumătate din aceştia au fost repartizaţi în trei grupe, cărora li s-au repartizat spre audiţie compoziţii ale lui Mozart, Strauss şi trupei suedeze Abba. Ceilalţi 60 de participanţi au constituit grupul-martor.

Cei trei parametri (tensiunea arterială, pulsul şi lipidele din sânge) ai tuturor voluntarilor au fost măsuraţi înainte şi după ascultarea muzicii. Piesele clasice semnate de Mozart şi Strauss au avut un impact pozitiv major asupra tensiunii arteriale şi ritmului cardiac, dar nu şi muzica formaţiei Abba. La cei din grupul-martor, poziţia de repaus a scăzut şi ea tensiunea, însă efectul a fost vizibil mai puţin semnificativ. De asemenea,



toate tipurile de muzică au fost asociate unei scăderi a nivelului cortizolului din sânge, mai accentuat în cazul bărbaţilor decât la femei. Aşadar, efectul muzicii clasicilor Mozart şi Strauss a fost mai accentuat. Mai mult decât atât, o comparaţie făcută cu grupul-martor a demonstrat că impactul muzicii este mult mai important pentru fiinţa umană în ansamblul ei, decât cel al liniştii.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 19 septembrie

TVR 1
7.00 Iacării acrobați ai României (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.00 Superconsumatorul (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" (ep.1) 12.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Destine și asasinate pe scena politică românească" 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.10 Film: „Expiral" (SUA, 2007). Cu: Samantha Morton 1.00-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Supraviețuitorul 22.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Breakc" 0.00-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Cu lumea-n cap 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului". Cu: Cansu Dere 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 A doua emigrare (r) 9.30 Edinburgh, orașul festivalurilor (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Cap Compas (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Teatru TV: „Însemnările unui răposat" de Mihail Bulgakov 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Șoricelul familiei" (ep.1,2) 6.00 Film: „Brusc, vara trecută" (r) 8.15 La Măruță (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film: „Ishtar" (r) 14.00 Film: „Spiritul din adâncuri" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Vacanță la Paris" (SUA, 1958). Cu: Bob Hope, Fernandel 20.30 Film: „Brigada de investigații" (SUA, 2008) 22.15 Film: „Jaf în lumea artei" (coprod., 2004) 0.15 Film: „Mortdecai" (r) 2.15 Cine A.M.

MARȚI – 20 septembrie

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Destine și asasinate pe scena politică românească" 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.10 Film: „Femeile" (coprod., 1969). Cu: Brigitte Bardot 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Ce spun românii 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Supraviețuitorul 22.30 Atletico Textila (r) 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Break" 2.30-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Nuntă à la grec" (SUA, 2002). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Dincolo de viitor (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Marea Neagră" (coprod., 2009). Cu: Dorotheea Petre 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „Nebunii de pe Madison Avenue" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Șoricelul familiei" 6.30 Film: „Vacanță la Paris" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Virus mortal" (r) 14.00 Film: „Lacrima diavolului" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Amicul Joey" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Runda finală" (coprod., 2002). Cu: Wesley Snipes 22.15 Film: „Liniște mortală" (SUA, 2009) 0.00 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013) 2.00 Cine A.M.

MIERCURI – 21 septembrie

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Filipovenii și cazacii lui Nekrasov (r) 13.00 Fără etichetă (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Destine și asasinate pe scena politică românească" 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.10 Film: „Cu lumea în cap" (SUA, 1992) 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 16.00 Ce spun românii 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Break" 2.30-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Necunoscutul" (SUA, 2011). Cu: Liam Neeson 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Acces direct (r).

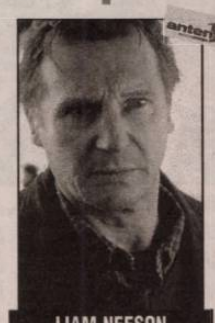
PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Drumul lui Leșe (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Legile afacerilor (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților (r) 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: HCM Vâlcea – ASC Corona Brașov 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 19.55 Telecinemateca: „Scandal internațional" (SUA, 1948) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 Serial: „Șoricelul familiei" 5.45 Film: „Lacrima diavolului" (r) 7.30 La Măruță (r) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Vacanță la Paris" (r) 13.15 Film: „Amicul Joey" (r) 15.30 Serial: „La bloc" 17.45 Film: „Silverado" (SUA, 1985) 20.30 Film: „Un om de bine" (SUA, 2014) 22.45 Film: „Ultima șansă" (SUA, 2006) 0.45 Film: „Douăsprezece dezastre" (coprod., 2012) 2.30 Cine A.M.

SAMANTHA MORTON
– luni, 23.10 –

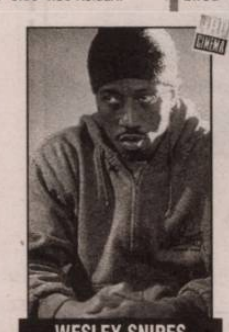


LIAM NEESON
– miercuri, 20.30 –

SALLY HAWKINS
– sâmbătă, 20.30 –

JOHNNY DEPP
– duminică, 20.30 –

CANSU DERE
– luni-duminică, 22.00 –



WESLEY SNIPES
– marți, 20.30 –

DOROTHEEA PETRE
– marți, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 septembrie

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.00 Torna, Torna, Fratre (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultura 18.00 Lozul cel mare 18.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri despre infern 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.10 Film: „Cosa Nostra" (coprod., 1972) 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Atletico Textila 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Break" 2.30-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Tentaculele Bermudelor" (SUA, 2014). Cu: Linda Hamilton 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Formula 51" (coprod., 2001). Cu: Samuel L. Jackson 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Ferma (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Henry Poole" (SUA, 2008). Cu: Luke Wilson 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
4.45 Serial: „Șoricelul familiei" 5.30 Film: „Amicul Joey" (r) 7.45 La Măruță (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Silverado" (r) 14.00 Film: „Ursul Jack" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Pe cheu" (SUA, 1954). Cu: Marlon Brando 20.30 Film: „Anaconda" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight 22.15 Film: „Fața terorii" (SUA, 2003) 0.15 Film: „Ondine" (SUA, 2009). Cu: Colin Farrell 2.15 Cine A.M.

VINERI – 23 septembrie

TVR 1
7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Amintiri despre infern (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Magazin World Cup RUSIA 2018 (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.10 Brâncuși e al meu! 20.00 Telejurnal 21.10 Cântecele munților 23.10 Film: „Patimă și furie" (SUA, 1952) 0.40-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Atlasul norilor" (SUA, 2012). Cu: Tom Hanks, Halle Berry 2.15 Serial: „Lege și dreptate" 4.00-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.00 Film: „Miami Vice" (SUA, 2006). Cu: Colin Farrell, Jamie Fox 2.00 Observator (r) 2.45 Observator special (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 15 La TV 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 15 La TV 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „B.D în acțiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani 22.30 Trăsniții 0.30-6.00 Reluări.

acasa
5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Fără compromisuri" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 19.30 Natură și aventură (r) 20.10 Film: „Omul din umbră" (coprod., 1970) 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „ La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „Șoricelul familiei" 6.15 Film: „Pe cheu" (r) 8.30 La Măruță 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Ursul Jack" (r) 14.00 Film: „Silverado" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Jonglerul" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Terapie de cuplu" (SUA, 2012). Cu: Maryl Streep 22.30 Film: „La hotarul dintre viață și moarte" (SUA, 1998). Cu: Nick Nolte, Jim Caviezel 2.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 24 septembrie

TVR 1
7.00 Prețuiește viața! (r) 8.00 DR. FIX (r) 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Handbal masculin (r) 12.10 Film: „Poveste din Palm Beach" (SUA, 1942) 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot șef de raion" 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Handbal masculin 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Călărețul singuratic" (SUA, 1962). Cu: Kirk Douglas 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Furie în deșert" (SUA, 1947) 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 I lile IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Film: „Slappy și strengarii" (SUA, 1998) 13.00 Știrile ProTv 13.05 Ce spun românii (r) 14.00 Supraviețuitorul (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Homefront: Orașul fără legi" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham 22.30 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010) 0.30 Serial: „Lege și dreptate" 2.15-6.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Camera Cafe 10.30 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Cursa pentru viață" (SUA, 2010). Cu: Sam Shepard, Dermot Mulroney 1.30 Observator (r) 2.15 Camera Cafe 3.00 Film: „Cursa pentru viață" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Moromeții" (partea a II-a) 12.30 Cu lumea-n cap 13.00 Apel de urgență (r) 14.00 Focus 14 15.00 Mondenii (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „O moarte minunată" (SUA, 2010). Cu: Sally Hawkins, Mark Addy 22.30 Film: „Panică pe Wall Street" (SUA, 2011). Cu: Kevin Spacey 0.30-6.00 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu (r) 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Edinburgh, orașul festivalurilor 13.00 Deportații 14.00 Film: „O viață grea" (Italia, 1961) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni și comori (r) 19.00 Documentar 360º – GEO 20.10 Film: „Aproape super-eroi" (SUA, 1999) 22.15 Filmul de artă: „Capriciu în stil italian" (Italia, 1968) 0.10 Doc.: „Neil Young și Crazy Horse" 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 Serial: „Șoricelul familiei" 5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Jonglerul" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Pe cheu" (r) 13.45 Film: „Ursul Jack" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998). Cu: Vanessa Williams, Chayanne 20.30 Film: „Idiocrație" (SUA, 2006). Cu: Luke Wilson 22.15 Film: „Trafic" (SUA, 2000) 1.15 Film: „Idiocrație" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 25 septembrie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței (r) 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot pompier" (SUA, 1918) 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 16.00 Handbal feminin 18.00 Lozul cel mare 18.35 Lume, ia-mă-n brațe, eu vin! (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Tranzacție cu bucluc" (Italia, 1977) 23.00 Garantat 100% (r) 0.10 Film: „Escrocherii financiare" (M. Britanie, 1999). Cu: Ewan McGregor 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Ramona și Beezus" (SUA, 2010) 13.00 Știrile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Supraviețuitorul (r) 15.30 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Piraților din Caraibe: Cufărul omului mort" (SUA, 2006). Cu: Johnny Depp 23.45 Film: „Temnița Roșie" (SUA, 1997) 2.00 Apropo Tv (r) 2.45 Serial: „Lege și dreptate" 4.15-6.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 16.30 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor 22.30 Film: „Marea mahmureală 2" (SUA, 2011). Cu: Bradley Cooper, Zach Galifianakis 0.30 Film: „Prădătorul din mlaștină" (SUA, 2011). Cu: Kristy Swanson 2.30 Observator (r) 3.15 Film: „Marea mahmureală 2" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădați în dragoste 0.15 Film: „Moromeții" (r) 2.00 Iubiri secrete 4.00-6.00 Reluări.

acasa
6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30-11.30 Reluări 14.10 Film: „La porțile pământului" (România, 1966) 16.00 Doc.: „China, gust și savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Ringul" (România, 1984). Cu: Sergiu Nicolaescu, Marin Moraru 22.10 Film: „Live" (România, 2015). Cu: Rodica Lazăr, Tudor Chirilă 0.00 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
4.45 Serial: „Șoricelul familiei" (ultimul ep.) 5.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 La Bloc (r) 11.15 Film: Conflict în familie" (SUA, 2001) 13.45 Film: „Dansează cu mine" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Te iubesc, Beth Cooper" (coprod., 2009) 22.45 Film: „Scorpionul Roșu: Riposta" (SUA, 1989) 1.00 Film: „Inimă nebună" (SUA, 2009) 3.00 Cine A.M.

DIAGRAME

Integramă de **M. ALBU**

VASE DE SÂNGE / FEMEIA DIN PARIS		A ÎMBINA / ÎNALTĂ MĂIESTRIE		CIUDĂŢENIE / MIXERUL BUNCII		VÂRF DE ŞOŞON! / TRECERI DE PIETONI		ŞLAGĂR LA MODĂ / A VÂNTURA		COMIC DE CIRC / BĂTUT CU CIOCANUL
SELECŢIE / APA DE LA DUŞ							TOC DE OCHELARI / CONSECINŢĂ			
			SCAUN NEOCUPAT / CÂNTECUL ŢĂRII						INTRAREA ÎN IATAC! / BĂTRÂNUL CU ARCA	
POPULAT DE ÎNGERI / ÎNTREBARE SCURTĂ				COPIL FĂRĂ PĂRINŢI / DELOC GREU						DOMN DISTINS
		CLĂDIRI MEMORIALE / UDAT ARTIFICIAL						INDICATĂ PE CEAS / OBICEI LA BISERICĂ		
	OAMENI OARECARE / HAZLIE					A FĂURI / PERIOADĂ GEOLOGICĂ				APRINSĂ CU AMNARUL
			A SE ACRI VINUL / A LOVI CU PALMA						TULPINĂ DE AFIN! / PREFIX DE MAŞINĂ	
SPORT CU ARCUL / VINDE CĂRŢI							A FOLOSI FOARFECA / CUTĂ PE OBRAZ			
				SUVERAN RUS / COADĂ DE MANDRIL				DAT CU ALIFIE / ARE PATRU ANOTIMPURI		
IMPRECISĂ / PORŢIE / AZOR CEL MIC						ODĂIŢĂ DE CULCARE				
					A ÎNSEMNA PE UN TEXT					

Umor

În cabinetul medicului intră un tip. Se împiedică de prag, cade, îşi rupe mâna, se loveşte cu capul de muchia unui scaun, îşi sparge nasul şi doi dinţi, după care abia ridicându-se se apropie de masă:

– Doctore, eu de fapt intrasem să întreb dacă lucraţi şi sâmbăta.

Întrebare la ieşirea dintr-un aprozar:

– Domnule, dumneavoastră ştiţi că varza conţine clorofilă?

– Da? Atunci nici nu mai cumpăr de-aici!

Doi ardeleni într-un bar.

– Cum să fac să mă las de fumat?

– Eu încerc de două luni.

– Cu pastile ai încercat?

– Da, dar nu pot să le aprind!

Un fotbalist la preot:

– Părinte, în Rai se joacă fotbal?

– Trebuie să mă documentez, vino mâine!

A doua zi:

– Părinte, ei?

– Am o veste bună şi una rea. Cea bună: da, se joacă fotbal. Cea rea: joi ai meci...

La dentist, intră un pacient tremurând de frică.

– Va trebui să scoatem un dinte, spune medicul.

Pacientul începe să tremure şi mai tare. Medicul, pentru încurajare, îi oferă 50 ml de whisky. Bolnavul, revenindu-şi puţin:

– Acum să vedem dacă se mai atinge cineva de dintele meu...

SUDOKU

jocul săptămânii: 37

	5	6				2	4	
	1							
3	4			9				7
8	9		5	7				
2			1		9			3
				2	3		5	9
6				1			9	2
							1	
	3	9				4	6	

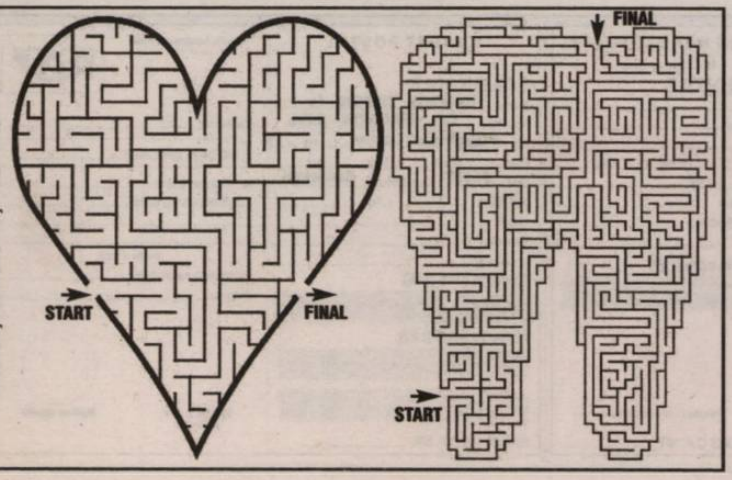
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 36

2	9	6	7	5	4	3	8	1
1	8	4	9	6	3	7	5	2
5	7	3	2	1	8	6	9	4
7	5	1	6	4	9	8	2	3
3	2	9	1	8	5	4	6	7
4	6	8	3	7	2	5	1	9
8	1	5	4	9	7	2	3	6
6	3	7	5	2	1	9	4	8
9	4	2	8	3	6	1	7	5

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „COMPOZIŢII". ORIZONTAL: I - M - A - S - D - C - AMBARCATIUNE - PANDUR - ROUA - LUNG - TIUI - RR - SCAI - NISA - T - SI - IUTIT - ERA - O - RANI - ACRA - LEU - IRITA - MU - LICEAN - ITAN - FINI - NIT - UZI - TAUR - MISCAT - TETRACICLINA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Nisipul

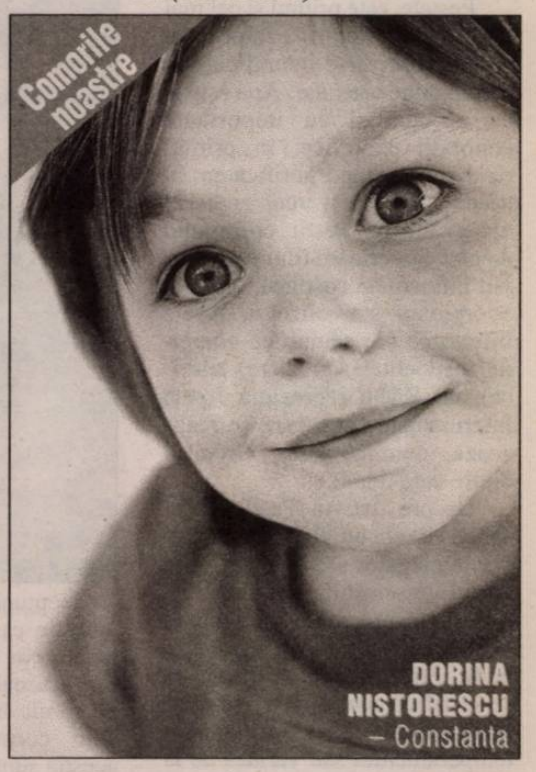
1. Ce este nisipul?
2. Cum se numesc aparatele cu nisip de măsurat timpul?
3. Care este roca predominantă în componenţa nisipului?
4. În ce se poate transforma nisipul prin consolidare?
5. Cine a scris romanul „Femeia nisipurilor"?
6. Cine a realizat, în 1992, filmul american „Nisipuri albe" („White Sands")?
7. Ce prozator român a scris volumul de proză scurtă „Nisipul de sub picioare"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) De obicei, prin „păpuşă" se înţelege o jucărie cu chip de copil (prin extensie „chip de om") făcută din carton, celuloid, pânză, porţelan, lemn etc. 2) Teatrul de păpuşi şi marionete din lemn, fildeş sau ceramică a apărut cu mii de ani în urmă în diverse colţuri ale lumii. Încă din mileniul al II-lea î.Hr. există în India, Egipt şi mai târziu în Roma Antică, Asia, America de Sud. 3) În teatrul de păpuşi, păpuşa este înbrăcată pe mână, iar marioneta este manevrată cu sfori. 4) Culmea muntoasă „Păpuşa" se află în nord-estul munţilor Iezer. Acelaşi nume în are şi un vârf din masivul Retezat şi un altul din masivul Parâng. 5) Drama „Nora sau O casă cu păpuşi" aparţine dramaturgului norvegian Henrik Ibsen (1828-1906). 6) Muzica operei „Povestirile lui Hoffman" a fost compusă de muzicianul francez Jaques Offenbach (1819-1880). 7) Filmul „Valea păpuşilor" a fost realizat de regizorul Mark Robson.

Poşta cititorilor Pentru întrebările la tema „Sirene" ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Cristian Stoicescu,* Ploieşti; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***ECATERINA TUDORACHE.*** Vă mulţumim pentru rândurile trimise, dar, în general nu publicăm numele celor care rezolvă jocurile. Apreciem însă efortul dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



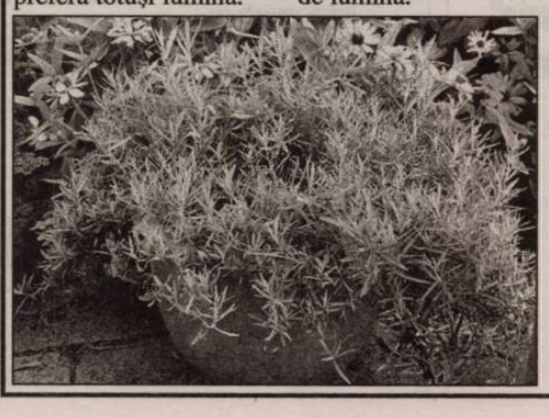
Sfaturi practice

Tarhonul

■ Plantă aromatică perenă, tarhonul este originar din Siberia. Nu este afectat de iernile geroase, iar odată cu venirea primăverii acesta porneşte din nou să vegeteze.

■ Nu este o plantă pretenţioasă faţă de sol. Preferă solurile bogate în humus, argilo-nisipoase. Creşte în condiţii bune în zone semiumbrite sau umbrite, dar preferă totuşi lumina.

■ Dacă doriţi să creşteţi această plantă în interior, trebuie să puneţi o plantă matură în ghiveci, şi o lăsaţi afară până i se usucă frunzele şi apoi o aduceţi în casă, într-un loc răcoros unde se ţine câteva zile, după care se mută în faţa unei ferestre orientate spre sud, pentru a beneficia de lumină.



■ Se udă moderat, doar atunci când pământul necesită. Astfel va dezvolta lăstari noi şi frunze de calitate.

■ Se poate înmulţi prin despărţirea tufelor mature, toamna sau primăvara. Se mai poate înmulţi şi prin butăşire. Lăstarii se pun la înrădăcinat în lădiţe cu nisip.

■ Recoltarea se poate face când lăstarii ajung la 20 cm lungime. Se taie la 10 cm de la baza solului şi se pot folosi proaspeţi sau conservaţi.

■ Un sfat insolit. Dacă nu aveţi voie să mâncaţi sărat, ca să nu vă chinuiţi cu reţete lipsite de gust, trebuie doar să înlocuiţi sarea cu tarhonul.

Cât de bine vă cunoaşteţi zodia?

PEŞTI

Continuăm prezentarea celor mai importante caracteristici ale zodiilor cu nativii Peşti, ultimul semn al horoscopului european. Zodie a misterului şi a ezoterismului, Peştii nu încetează să ne fascineze cu tainele lor.

Principalele caracteristici

Este o zodie feminină de Apă, predominant emoţională, guvernată de planeta Neptun, cea care sporeşte imaginaţia, intuiţia, simţul premoniţiei, sensibilitatea, receptivitatea, dar şi naivitatea, nehotărârea, obsesiile, maniile, depresiile.

Peştele, este primul şi cel mai important simbol ezoteric al zodiei, cu diverse semnificaţii în nenumărate credinţe. Apa este şi ea un simbol cu importante conotaţii ezoterice, în primul rând simbolizând purificarea. În triada Apei din cercul zodiacal observăm că Peştii corespund Apelor Superioare (din care provin influenţele cosmice, divine), Scorpionul simbolizează Apele Inferioare (ce semnifică energiile instinctuale, grosiere, telurice), iar Racul reprezintă Apele Intermediare (prin care se realizează comunicarea, circuitul dintre cele două).

Despre nativul Peşti putem spune că este un visător incorigibil, înţelegător şi prietenos. Este destul de sensibil, mai ales că îi lipseşte încrederea şi siguranţa în propriile forţe, este comod, bonom, impresionabil şi dispus să se sacrifice pentru alţii. Nu duce lipsă de simţul umorului, iar temperamentul său variază de la optimism la pesimism într-o clipă.

Sub aspect negativ, nativul Peşti îşi intuieşte bine slăbiciunile. Uneori este prea secretos şi are tendinţa de a se retrage în propria lume.

Cum recunoaştem un nativ din zodia Peşti?

Foarte puţini dintre nativii acestei zodii reuşesc să stea într-un singur loc. Puteţi întâlni un nativ Peşti unde nici nu vă imaginaţi, la o şedinţă de spiritism, într-o galerie de artă, într-o mănăstire, la un concert sau un spectacol, într-un club sau chiar în culisele unui teatru sau pe un iaht.

Neptunienii au foarte puţină ambiţie ca să obţină valori lumeşti. Nu îi atrage bogăţia, puţini acumulează averi. Sigur, nu au nimic împotriva banilor, dar sunt conştienţi de faptul că aceştia sunt trecători.

Bărbatul din Peşti putem spune că se conduce după flux şi reflux. Dacă prinde punctul culminant al fluxului, îl poate duce spre succes în tot. Dacă ratează acel moment, tot cursul vieţii este doar ca un voiaj prin nefericire. Un bărbat din Peşti poate fi tot ceea ce vă puteţi dori sau... tot ceea ce nu doriţi nici duşmanilor dumneavoastră. De un singur lucru nu duce lipsă: romantismul.

Femeia născută în zodia Peşti este un refugiu de calm, linişte şi relaxare pentru oricine îi cucereşte sufletul. Feminitatea delicioasă a acestei native acoperă orice defecte şi reuşeşte ca în cea mai mare parte a timpului să rămână visătoare şi caldă. Deoarece Peştii înoată în ambele sensuri, se adaptează uşor şi fără prea mari proteste la orice situaţie.

Generalităţi

Cuvintele-cheie ale zodiei Peşti: mister, receptivitate, compasiune, intuiţie, sacrificiu senzaţie, visare, iluzie, devotament, interiorizare, inspiraţie, misticism, suferinţă, compasiune, credinţă, trădare, nepăsare, superstiţie, imaginaţie, clarviziune, sensibilitate.

Sănătate. Fiind o fire extrem de sensibilă, cel mai adesea vom întâlni nativul Peşti confruntându-se cu afecţiuni ale aparatului digestiv, ale celui respirator, cu dereglări fizice sau boli psihice, tulburări cardiace, hidropizie sau chiar intoxicaţii.

Ar fi de dorit ca nativul Peşti să evite, pe cât posibil, să îl afecteze teama nestăpânită de a greşi sau de a nu fi în stare să ofere tot ceea ce poate. În general, sănătatea acestui nativ este destul de fragilă.

Compatibilităţi. Relaţiile sunt bune cu ceilalţi nativi din semnele de Apă – Scorpion şi Rac – şi cu cei născuţi în zodii de Pământ – Capricorn şi Taur –, mai puţin cu nativii Fecioară, care sunt diametral opuşi zodiei Peşti.

Cele mai deficitare relaţii le au cu nativii din Săgetător şi Gemeni.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Revoluţia dispozitivelor pe care le purtăm cu noi zilnic ■ Odiseea „numerelor de aur" ■ Misiune mortală cu zâmbetul pe buze ■ Invenţii antice pentru mileniul 3 ■ Miracolul de sub ape ■ Povara de marmură a fecioarelor ■ Fără ecrane până la 3 ani ■ Un dar divin – balsam pentru suflet şi trup

HOROSCOP

19-25 septembrie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta decurge normal, însă toate vi se par parcă prea amestecate. Poate câteva întârzieri sunt de vină că nu reuşiţi să terminaţi totul la timp, poate vă grăbiţi prea tare şi vă pierdeţi în detalii lipsite de importanţă. Comunicarea cu cei din jur suferă şi ea puţin, dar nu grav. Concentraţi-vă strict pe treburile urgente!

TAUR 21.04-21.05

Vestea bună v-o aduce nepărtinitoarea Venus, cea care vă deschide calea spre relaţii mult mai amiabile şi, de ce nu, spre o nouă poveste de dragoste. Cu toate acestea, s-ar putea să vă loviţi de câteva afaceri neterminate sau de mici probleme legate de propriii copii.

GEMENI 22.05-21.06

Vă ocupaţi tot de casă şi, de data aceasta, chiar serios. Se pare că şi cei de acasă vă cer să le acordaţi mai multă atenţie. În ultimul timp i-aţi cam neglijat şi se simte. Să nu vi se pară că dacă le acordaţi mai mult timp pierdeţi vremea. Puneţi familia pe primul loc şi veţi avea de câştigat...

RAC 22.06-21.07

Chiar dacă vi se par ţtele prea încurcate, totuşi, situaţia nu este chiar atât de neagră. Nu mai priviţi doar partea goală a paharului. Este o perioadă prielnică pentru distracţii, pentru achiziţii imobiliare sau redecorarea actualei locuinţe. Restul, chiar nu mai contează aşa de mult...

LEU 22.07-22.08

Parcurgeţi o perioadă prielnică. Mercur vă dă destulă energie pentru a socializa, a explora lumea înconjurătoare şi poate chiar pentru a descoperi câtă dragoste vă înconjoară. Şi relaţiile sunt îndulcite, mai ales cele cu fraţii, rudele şi vecinii.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Foşti parteneri sau prieteni vechi sunt atraşi din nou în lumea dumneavoastră. Mare atenţie însă la ritmul nebun în care se derulează totul. Se pot crea intense tensiuni interne, care pot duce către neînţelegeri, greşeli sau chiar discuţii în contradictoriu.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi cu mult mai fermecători ca de obicei şi asta atrage noi oportunităţi. Aveţi succes în afaceri şi chiar între prieteni. Veţi fi mai des observaţi şi apreciaţi pentru ideile creative. Mare atenţie însă la comentariile acide. Uneori, sunteţi chiar enervanţi de critici.

SCORPION 23.10-21.11

Tendinţa de a visa cu ochii deschişi este mai arzătoare decât toate celelalte. Este o perioadă când se petrec destul de multe transformări interioare, dar asta nu înseamnă că trebuie să vă interiorizaţi. În weekend primiţi vizita unei persoane dragi şi o să vă bucuraţi alături de familie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aveţi o mare cantitate de energie pozitivă şi vă veţi dori să faceţi mult mai multe pentru a realiza o parte importantă din proiectele propuse. Aţi putea lua în calcul să faceţi şi mai multă mişcare în aer liber. Gândiţi-vă să ieşiţi în natură, măcar acum, cât vremea este încă prielnică.

CAPRICORN 22.12-19.01

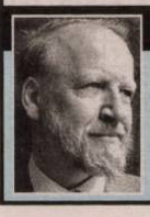
Sigur aveţi nevoie de o schimbare de decor. Venus este cea răspunzătoare cu deschiderea relaţiilor cu cei din jur. Hai să recunoaşteţi că vă impresionează doar puterea şi banii! Restul, chiar nu contează? Nu este chiar aşa...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Accentul se pune doar pe locul de muncă şi pe proiectele pe care le aveţi de realizat. De fapt, primiţi şi multe laude pentru eficienţa de care daţi dovadă la serviciu. Fiţi atenţi în jurul dumneavoastră, deoarece este posibil să vă îndrăgostiţi. Nimic nou sub Soare...

PEŞTI 19.02-20.03

Se leagă noi relaţii ce vor fi mai mult decât agreabile, chiar am putea spune, deosebit de dulci. La locul de muncă, însă, nu totul decurge cum v-aţi dori. Întâmpinaţi şi multe piedici pe care le veţi ocoli cu dibăcie. Ceilalţi nu ar trebui să ignore capacităţile de organizare.



Nativul săptămânii: **WILLIAM GOLDING** (19.09.1911 – 19.06.1993)

A fost un romancier britanic, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în anul 1983. Deşi s-a dedicat scrisului abia la vârsta de 50 de ani, prima sa apariţie editorială cunoaşte un succes răsunător. A publicat apoi alte 11 romane şi 2 volume cu eseuri, tratând, toate, aceeaşi temă: războiul.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliul control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 1316 ● ANUL LIX ● 22 SEPTEMBRIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 38 (3066)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Odiseea
„NUMERELOR DE AUR”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cum să arătaţi la 40 de ani ca la 20

Dosarele frumuseţii
Celulita, din nou în atenţie...

Consultaţii fără plată

FĂRĂ ECRANE
până la 3 ani!

«Dacă fiecare mătură în faţa porţii lui, lumea va deveni curată.»
Goethe

Revoluţia dispozitivelor
pe care le purtăm cu noi zilnic

Vremea în care singurul accesoriu, purtător de informaţie, pe care îl aveam asupra noastră era ceasul a apus. Astăzi, era digitală îşi cere drepturile şi o gamă largă de dispozitive conectate la internet sunt purtate în fiecare zi la încheietura mâinii.

Dispozitivele tehnologice purtate asupra noastră (warable), cum ar fi telefoanele inteligente, ceasurile inteligente, sunt în realitate mici computere purtate la mână, aparate miniaturizate cu o putere de calcul crescută.

Pentru a vedea ce mailuri ai primit, cine te sună la telefon etc., nu mai e nevoie de laptopul de acasă, totul este vizibil şi prezent pe telefonul inteligent sau pe ceasul inteligent de la mână. Potrivit unui articol publicat pe blogul oficial al *Thompson Reuters,* preluat de Agerpres, „tehnologiile purtate pe corp fac procesul de calcul să fie mult mai personal decât a fost vreodată”. Azi, dorim ca accesul la informaţie prin intermediul dispozitivelor warable să fie permanent, ceas de ceas, oră de oră.

Am putea spune că dispozitivele tehnologice de azi purtate la mână, ceasurile digitale de exemplu, n-ar fi ceva deosebit în comparaţie cu ceasurile analoge. Până la urmă, pe ceasul de mână clasic avem permanent informaţii despre timp, date calendaristice.

Informaţii în timp real

Numai că dispozitivele warable de acum au ceva în plus, ceva legat strict de era digitală. Ele se referă tot la informaţii, e drept, dar „schimbă radical modalităţile în care consumăm şi răspundem informaţiei”. Informaţiile devin *personale.* Această personalizare este uşor de observat atunci când vedem că prin intermediul dispozitivelor tehnologice de ultimă generaţie avem acces la starea noastră de sănătate sau forma fizică a organismului.

Mulţumită recentelor evoluţii în domeniul senzorilor, avem posibilitatea să colectăm mai multe informaţii despre noi înşine decât am putut-o face vreodată, cu vechile dispozitive analoge, şi să folosim această cantitate de informaţii pentru a obţine o bază de date personală.

Telefonul inteligent (smartphone) intră la categoria dispozitivelor purtate asupra noastră (în buzunar, în geantă). Cu atât mai mult cu cât telefonul inteligent este dotat cu senzori pentru culegerea datelor asupra sănătăţii personale, precum şi cu toate celelalte aplicaţii pentru comunicaţie prin SIM (telefonie vocală şi de date mobile). Fitbit, Jawbone, Garmin şi alte companii care dezvoltă senzori de monitorizare a activităţii utilizatorului au reuşit să obţină adoptarea dispozitivelor tehnologice la purtător de către tehnologia tradiţională prin includerea nevoilor importante în spaţiul sănătăţii şi al formei fizice.

Azi, un doctor poate folosi informaţiile furnizate de compania AcuPebble pentru a stabili diagnosticul unei boli. Potenţialul pentru practicienii domeniului medical de a lua decizii informaţi de un sistem de monitorizare real de-a lungul unor perioade mai lungi de timp decât anterior oferă posibilităţi nebănuite, şi asta pentru că mai multe informaţii relevante echivalează cu decizii mai bune. Posibilitatea de a aduna informaţii personale se îmbină cu ideea ca dispozitivele warable să fie şi estetice.

Companii precum Vinaya, o afacere start-up pentru crearea unor bijuterii inteligente, indică proiectarea unei tehnologii care arată plăcut şi care se integrează fără probleme în viaţa cotidiană. Nu indică faptul că utilizatorul doar poartă un dispozitiv electronic, ci este mai degrabă o brăţară frumoasă, un inel sau un colier. Moda şi estetica reprezintă componente esenţiale pentru succesul final al unui dispozitiv tehnologic warable.

Acasă şi la locul de muncă

Dispozitivele tehnologice care se poartă la încheietura mâinii, cum e ceasul inteligent, au avantajul că oferă informaţiile personale, dar şi alertele profesionale în timp real, pentru a nu mai fi nevoit să deschizi un laptop sau să foloseşti telefonul mobil. Rapid şi eficient: cam aşa s-ar caracteriza un ceas inteligent, care, între timp, a devenit şi obiect estetic. Apple Watch cu sistemul iOS, Samsung Gear 2 sau alte ceasuri inteligente care folosesc sistemul de operare Android transmit alerte personale relevante în timp real la nivelul încheieturii mâinii şi instantaneu. Acest tip de avertizare este importantă în mod special pentru avocaţi şi profesioniştii din finanţe care se bazează pe alertele şi informaţiile cele mai recente pentru activităţile lor.

Din momentul în care se trezesc dimineaţa până când se îndreaptă seara la culcare, aceştia au nevoie să fie conectaţi. Dispozitivele mobile şi cele tehnologice la purtător îi ajută pe aceşti oameni să obţină ceea ce au nevoie înainte şi după ce ajung la calculatorul personal de la birou. Thomson Reuters a creat un prototip denumit „CLEAR in Context” care sporeşte avertizarea situaţională pentru cei din domeniul aplicării legii, oferindu-le acces în timp real la informaţiile Reuters pe dispozitivele mobile sau tehnologice uşor de purtat. Sigur, există şi o mică problemă.

În cazul ceasurilor digitale, care pot colecta date despre starea personală de sănătate (puls, efort efectuat, calorii arse etc.), despre apelurile telefonice, SMS-urile şi mailurile sosite etc., dar şi alertele profesionale, problema este că ele nu sunt „independente”, ci trebuie „împerecheate” cu telefonul inteligent printr-o conectare prin bluetooth.

Aşadar, ceva este în plus, ca să nu zicem inutil. Căci de ce mai e nevoie de un ceas inteligent purtat la mână, dacă telefonul inteligent din buzunar sau din geantă face aceleaşi lucruri?

Samsung Gear 2

Lăsând această întrebare fără răspuns, „dispozitivele tehnologice la purtător ne permit să ne facem mai eficient munca”, scrie Thomson Reuters. Un exemplu este Doppel, care a realizat un dispozitiv proiectat să îmbunătăţească dispoziţia în care se află utilizatorul şi să-i sporească gradul de concentrare prin transmiterea unei pulsaţii în zona încheieturii mâinii. La locul de muncă, un asemenea dispozitiv poate ajuta ca oamenii să se afle în starea de spirit potrivită şi să obţină nivelele de productivitate şi satisfacţie maximă, după cum scrie Agerpres.

Până mai ieri, când au apărut pe piaţă, dispozitivele tehnologice la purtător erau considerate simboluri ale poziţiei sociale. Acum, aceste dispozitive avansează atât tehnologic, cât şi estetic şi pătrund în domeniul tehnologiei tradiţionale, „fiind foarte important să înţelegem ce informaţii colectează şi oferă acestea, precum şi cine sunt cei care deţin şi accesează aceste informaţii”.

Personalizarea este esenţială pentru ca dispozitivele tehnologice purtate asupra noastră să aibă succes. Dacă un dispozitiv este funcţional şi frumos pentru cineva, atunci acesta va fi folosit. „Dacă dă greş la oricare dintre acele niveluri, nu va reuşi decât să adune praf într-un sertar”, susţine Thomson Reuters. Aşadar, dacă tot intră în viaţa noastră, cu calităţi sporite, noile dispozitive la purtător trebuie să fie şi accesorii estetice, aşa cum sunt, încă, ceasurile tradiţionale.

5 948427 000126 38

Biblioteca Judeţeană

Odiseea „numerelor de aur”

Fabuloasă îngemănare a ştiinţelor exacte cu esoterismul şi cu legile intuite ori încă neînţelese ale Universului, aşa-numitul „număr de aur” a fascinat de mii de ani oamenii dăruiţi cu patimă explorării tainelor lumii.

Proporţia perfecţiunii ar fi fost astfel identificată în creaţii arhitectonice magistrale, în opere de artă, dar şi în halucinante realizări – zicem noi, în lipsa altor argumente – ale Mamei Natură. Totuşi, meschina natură umană nu se dezminte, coborând şi această idee, noţiune, taină sau cum vreţi să-i spuneţi, pe treapta inferioară a valorilor materiale efemere. Iată, aşadar, ce înseamnă pentru unii „numărul de aur”, cu tot spectaculosul său... musai estimat în bani!

„Ambiţia mea a fost întotdeauna să fiu numărul 1.” Declaraţia hiper-mega-bogătaşului Arif Ahmad Al-Zarouni din Emiratele Arabe Unite a apărut în contextul unei licitaţii din Sharjah, unul dintre cele mai mici state ale Emiratelor, unde au fost puse în vânzare numere de înmatriculare auto extrem de râvnite de aceşti indivizi care nu ştiu ce să mai facă cu banii. Şi Arif şi-a adjudecat numărul 1 cu echivalentul a 4,9 milioane de dolari, pornirea licitaţiei fiind de 1 milion USD.

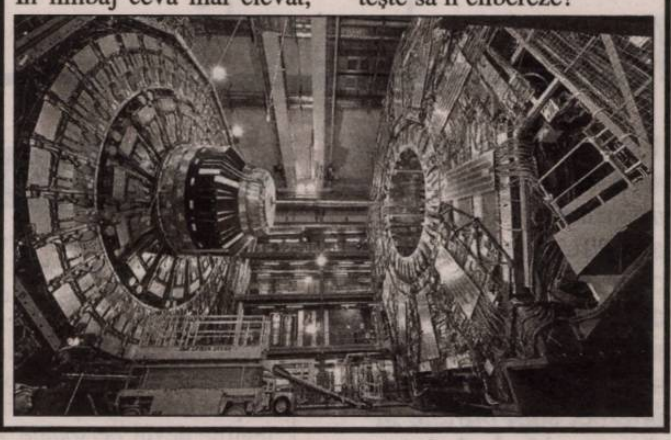
Averi imense s-au cheltuit însă şi pentru alte plăcuţe cu numere de înmatriculare: 12, 22 (peste 560.000 USD fiecare), 50, 100, 333, 777, 1000, 2016, 2020 şi 99999. Numere care pentru majoritatea oamenilor sunt doar nişte... numere, dar care – atenţie, dragi lucrători şi pensionari! – în sistemul de valori cu totul special al emirilor din Golf deţin puteri pe care numai numerologii şi astrologii le pot pricepe, nicidecum plebea!

La originala licitaţie s-au vândut 60 de plăcuţe cu numere „speciale”, care au fost râvnite de nu mai puţin de 1340 de participanţi. Totuşi, aflaţi că recordul zilei e cu totul altul. La Abu Dhabi, în cadrul unui eveniment similar, o plăcuţă purtând tot numărul „cu lipici” 1 a fost adjudecată cu echivalentul a 14,2 milioane USD. Se vede treaba că într-o lume ce pare de pe o planetă inaccesibilă pământenilor normali, la capitolul valori materiale se poate vorbi, nu despre aur sau pietre preţioase, ci despre banalele tăbliţe cu care niciun muritor până acum nu a plecat pe lumea cealaltă.

Particula lui Satan

După cursa nebună în căutarea aşa-numitei „particule a lui Dumnezeu”, era inevitabil ca oamenii de ştiinţă reuniţi sub cupola absolut insolită a Organizaţiei europene pentru cercetări nucleare (CERN), care activează concret la frontiera franco-elveţiană din regiunea Genevei în cadrul fascinantului şi totodată temutului LHC – „acceleratorul de particule” – să se aventureze şi în explorarea părţii întunecate a materiei. Aşa se face că, după o muncă de ani de zile şi nenumărate ipoteze teoretice, savanţii au ajuns la concluzia fermă că există, în realitate, şi „particulele diabolice”. În limbaj ceva mai elevat, preluat totuşi din aria ştiinţifică, ar fi vorba despre pentaquarci, adică particule compuse din 5 quarci.

Astăzi, se presupune că toate particulele elementare sunt constituite din alte particule, mai mici numite de fizicieni quarci. Protonii, neutronii şi alte particule „grele”, numite barioni, comportă 3 quarci. „Confraţii” mai mici, mezonii, au doar două elemente: un quarc „ordinar” şi un antiquarc, componentul de bază al antimateriei. Şi iată că pe firmamentul ştiinţei şi-a făcut loc şi pentaquarcul. Oare să fie acesta frecvent invocatul şi terifiantul Lucifer cel înlănţuit de Creator până la „sfârşitul vremurilor” şi pe care tocmai Omul se pregăteşte să îl elibereze?



Sprinţarul „care”

S-a scris şi s-a vorbit atât de mult despre folosirea greşită a pronumelui relativ „care”, încât foarte mulţi vorbitori au început să se îndrepte. Nu mai spun: „Băiatul care l-am văzut...” sau „prietenul care ţi-am spus că este...” etc., ci folosesc formele corecte: „băiatul pe care l-am văzut...”, „prietenul despre care ţi-am spus că...”.

Să vorbim corect!

Din nefericire, corectarea s-a observat numai atunci când pronumele respectiv este în cazul acuzativ (cu prepoziţie). Când acesta îndeplineşte funcţia de complement indirect în cazul dativ greşeala persistă. Mulţi spun „prietenul care i-am dat...” În acest caz formularea corectă este „prietenul căruia i-am dat...”

Cu puţin efort sperăm că şi aici se va putea face progresul înregistrat în celelalte situaţii, folosind „sprinţarul” pronume aşa cum se cuvine. *(I.S.)*

Starea de veghe

Cultura fricii şi a tăcerii

Arătam în numărul precedent că abominabila crimă numită viol, practicată de când există creatura umană, face ravagii pretutindeni, părând de neoprit.

Într-un fel, s-a recurs la o ultimă soluţie: acolo unde instituţiile îndreptăţite să acţioneze şi organizaţiile ce-şi trâmbiţează această iniţiativă măreaţă se dovedesc impotente (din cauza fricii, a ignoranţei, a complicităţii ş.a.m.d.), s-a ajuns ca tocmai victimele să se mobilizeze pentru a înfrunta Răul ancestral. Astfel, sute de femei abuzate sexual din Ucraina, Rusia, Armenia, Azerbaidjan au avut curajul să iniţieze o acţiune de dezvăluire publică a supliciilor îndurate din partea unor indivizi demenţi, în urma cărora au rămas pentru toată viaţa grav traumatizate fizic, dar mai ales psihic şi afectiv.

Victimele, pe banca acuzaţilor

Povestea e cam aceeaşi peste tot în lume, ceea ce arată că individul uman are foarte grave probleme cu conştiinţa şi raţiunea: femeia sau fata supusă chinurilor, terorii şi abuzurilor sexuale e transformată de o mână de turbulenţi care urlă foarte tare în victima care trebuie pusă la zid şi executată, fie şi simbolic. Pentru noi, românii, este edificator cazul descreieraţilor violatori din satul vasluian Văleni, dar şi altele, similare, când consăteni ai hoardei de infractori sar cu agresivitate să-i apere pe aceştia. În cazul deja internaţionalizat, evocat mai sus, ucraineanca Anastasia Melnicenco (foto) a devenit un adevărat simbol al femeilor abuzate care încearcă să-şi facă dreptate singure.

„Aveam 19 ani, când am fost victima unui amic al iubitului meu. Un individ înalt de doi metri, foarte solid şi brutal. Strada era goală şi mi-a fost frică să-i opun rezistenţă. M-a violat.”, povesteşte Valeria Bezlepkina, astăzi mamă a patru copii. „Eram elevă când mi s-a întâmplat... Un tânăr m-a urmărit până acasă, m-a apucat de haine şi şi-a băgat mâinile sub fusta mea.” (Azia Bazdyrieva, critic de artă) „Sincer vorbind, m-am întrebat mereu dacă avea rost să povestesc asta. Aveam 12 ani şi eram la Baku. Vărul meu şi-a pus mâinile pe coapsele mele şi am ştiut ce urma să se întâmple. Astăzi, pentru prima dată în viaţă, îndrăznesc să o spun cu voce tare. Nu-mi mai e frică să vorbesc.” (Narmina Ahmedi, studentă)

Totuşi... „În societatea noastră, acuzarea victimei e regula. De aceea, femeile rămân tăcute în faţa abuzurilor. Nu vorbesc despre aceste incidente cu cei apropiaţi sau cu poliţia, de teamă că pot fi judecate ca fiind vinovate.”, constată cu amărăciune Anastasia. În Rusia, de pildă (dar unde, oare, nu se întâmplă la fel?!), dacă un bărbat violează o femeie şi apoi aceasta îl ucide, justiţia se amestecă doar sub motivul că... individul nu i-a pus femeii viaţa în pericol! Una dintre nenumăratele aberaţii cu rang de lege care pretind a face dreptate într-o lume tot mai supusă forţei primitive, abuzurilor cinice, guvernării bunului plac al celor ce nu se tem nici de justiţia pământească, nici de cea divină.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

„Supermusculiţa apocalipsei agricole”

O specie minusculă de musculiţă albă, rezistentă la toate pesticidele cunoscute şi purtătoare a unor virusuri capabile să distrugă recoltele a fost descoperită pentru prima oară în Statele Unite, stârnind temeri printre cultivatorii de legume şi fructe. Musculiţa albă cu „Biotip-Q” (denumirea ştiinţifică *Bemisia tabaci)* a fost identificată pe mai multe terenuri agricole din Palm Beach County, Florida, terenuri care sunt tratate în mod regulat cu insecticide.

Musculiţele acţionează sugând fluidele din frunzele plantelor şi secretând un reziduu lipicios, ce permite dezvoltarea ulterioară de fungi pe plantă. Frunzele se înnegresc, realizarea fotosintezei devine imposibilă, iar planta moare.

Insecta poate răspândi, au stabilit specialiştii de la Universitatea Florida, conduşi de dr. Lance Osborne, peste o sută de boli virale, care slăbesc plantele, ducând la producerea de legume şi fructe insuficient coapte. Cele mai vizate par să fie culturile de fasole, dovlecei, roşii, pepeni, dar şi cele de bumbac.

„Rezistenţa la pesticide este elementul care diferenţiază aceste musculiţe de ceilalţi dăunători. Chiar şi cu tratamente repetate, nu am reuşit să distrugem toate populaţiile, iar musculiţele se înmulţesc într-un ritm îngrijorător”, a precizat Osborne.

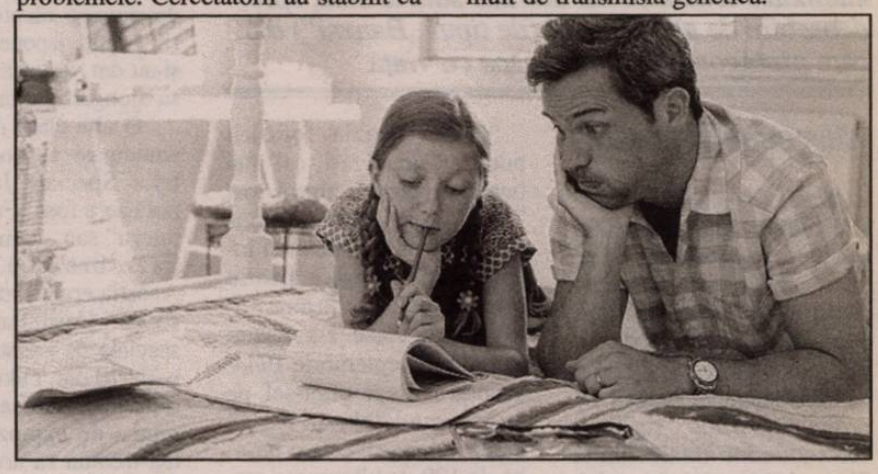
Moştenirea genetică şi matematica

Dacă problemele de algebră îţi fac... probleme, dacă geometria este pentru tine de-a dreptul o limbă străină, s-ar putea ca de vină să nu fie lipsa de practică personală, ci moştenirea genetică. Şi aceasta, pentru că un studiu realizat de curând demonstrează că abilităţile părinţilor în domeniul matematicii influenţează şi apetenţa copiilor pentru acest domeniu. Cu alte cuvinte, părinţii care excelează în privinţa calculelor sunt predispuşi să aducă pe lume copii cu capacităţi similare.

La această concluzie au ajuns savanţii de la Universitatea Pittsburgh, care şi-au propus să studieze transmisia intergenerațională – influenţa moştenirii genetice a copiilor – în domeniul matematicii. Studiul lor a implicat 54 de copii cu vârste cuprinse între 5 şi 8 ani şi 51 de părinţi, fiecare dintre aceştia din urmă având la bază cel puţin liceul. Copiii au primit spre rezolvare trei teste de matematică, menite să releve abilităţile lor numerice. Părinţii au fost chestionaţi în legătură cu ajutorul dat copiilor la rezolvarea temelor, dar au primit şi ei teste de matematică.

Rezultatele au dovedit că nivelul de performaţă al copiilor putea fi anticipat de rezultatele părinţilor: cu cât aceştia erau mai pricepuţi în tainele matematicii, cu atât copiii lor înţelegeau mai rapid cerinţele şi rezolvau problemele. Cercetătorii au stabilit că simţul intuitiv al numerelor la copiii – de exemplu conştientizarea faptului că 20 de jeleuri sunt mai multe decât 12 jeleuri, fără a le număra mai întâi – este prezis de simţul intuitiv al părinţilor.

Concluzia studiului ar fi aceea că abilităţile matematice ale copiilor sunt influenţate mult mai puţin de studiu, aşa cum se credea până acum, şi mai mult de transmisia genetică.



Asistenta personală... din ureche

La un recent salon de inventică desfăşurat la Berlin, compania Sony a prezentat cel mai avansat „asistent inteligent personal” al momentului – Xperia Ear – care va fi disponibil pe piaţă începând din luna noiembrie a acestui an. Dispunând de tehnologia vocală Sony, dispozitivul răspunde la comenzile verbale ale utilizatorului, care îi poate cere să iniţieze un apel telefonic, să caute anumite date şi informaţii pe Internet, în timp real, îi poate dicta mesaje sau îi poate cere să-l dirijeze, cu ajutorul GPS-ului încorporat, într-o locaţie dată. Xperia Ear se conectează prin Bluetooth la un smartphone cu sistem de operare Android printr-o aplicaţie gazdă, de unde se pot face setările – inclusiv informaţiile pe care utilizatorul vrea să le ştie la prima oră – date despre starea vremii, ultimele informaţii din sport, economie sau alte domenii şi alte notificări.

Mai multă pizza!

V-aţi întrebat vreodată ce aţi prefera, la finalul unei zile obositoare de muncă: o felie de pizza sau o primă? Ei bine, majoritatea angajaţilor din Statele Unite care au participat la un inedit studiu, realizat sub egida Universităţii Duke, au optat pentru prima variantă!

Echipa condusă de psihologul Dan Ariely şi-a propus să realizeze un experiment privind motivaţia la locul de muncă. La începutul săptămânii, el a trimis mesaje la trei grupuri de muncitori într-o fabrică de semiconductori din Israel, oferindu-le diferite recompense pentru asamblarea unui anumit număr de cipuri electronice pe zi.

Primului grup i s-a promis un bonus de 30 de dolari, celui de-al doilea i s-a promis un mesaj de felicitare din partea şefului, la sfârşitul săptămânii, iar celui de-al treilea un voucher pentru pizza.

La finalul săptămânii, randamentul cel mai mare fusese obţinut de cei cărora li se promiseseră laude de la şefi, urmaţi de cei care urmau să primească pizza, banii fiind, se pare, cea mai slabă motivaţie. Psihologii explică rezultatele prin faptul că oamenii sunt mai puţin avizi de bani, decât de laude şi de apreciere – aceasta pentru că pizza le era trimisă lucrătorilor acasă, lucru care i-a făcut să devină un fel de muncitori-eroi în ochii propriilor familii.

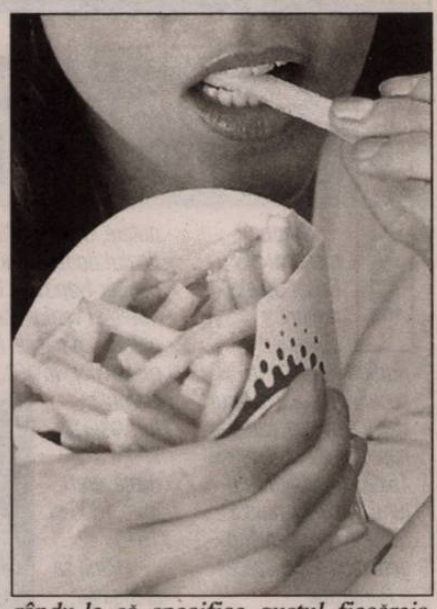
S-a descoperit cel de-al şaselea gust

Poate că „al şaselea simţ” rămâne apanajul filmelor de science fiction şi al parapsihologiei, dar al şaselea gust e ceva cât se poate de real. După acru, sărat, dulce, amar şi umami (adăugat în 2009), oamenii de ştiinţă de la universitatea statului Oregon au pus în evidenţă existenţa unui gust până acum neidentificat şi care e legat de carbohidraţii complecşi, precum cei existenţi în cartofii prăjiţi de la lanţurile de fast-food.

Deşi încă nu au găsit receptorii de gust responsabili pentru al şaselea gust, savanţii americani susţin că aceşti carbohidraţi complecşi au o notă aparte faţă de toate celelalte, ce trebuie consideraţi arome independente. Carbohidraţii complecşi sunt alimente ce conţin vitamine, minerale şi antioxidanţi, precum cartofii, fasolea şi orezul cafeniu.

Spre deosebire de carbohidraţii simpli, ei sunt compuşi din molecule de zahăr unite unele de altele, ca nişte perle pe un colier. Atunci când carbohidraţii complecşi sunt destrămaţi de saliva umană, lanţurile lor se sparg în zaharuri simple, care însă nu produc clasicul gust dulce, ci un gust deosebit, specific doar alimentelor respective.

Pentru a-şi testa teoria, cercetătorii au oferit mai multor voluntari o gamă de diferite soluţii de carbohidraţi, cerându-le să specifice gustul fiecăreia. Absolut toţi voluntarii au identificat corect aroma specifică a carbohidraţilor, ba, mai mult, s-au dovedit mai „dependenţi” de ea decât de gustul dulce clasic – ceea ce ar putea explica pasiunea deosebită a tinerelor generaţii pentru cartofii prăjiţi.



Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Misiune mortală
cu zâmbetul pe buze

Codul Onoarei pentru samurai, „Bushido", nu permitea înfrângerea, ci moartea onorantă prin sinucidere a luptătorului. Aşa s-a dezvoltat conceptul de „kamikaze" în Armata Imperială Japoneză, în ultima parte a celui de-al Doilea Război Mondial. Cu semnificaţia generală de „Vânt Divin", kamikaze erau misiuni mortale sută la sută, spre deosebire de alte misiuni (de tipul „Banzai") din care protagonistul putea scăpa cu viaţă.

Disperare şi onoare

Ideea folosirii piloţilor şi scafandrilor sinucigaşi pentru a aduce pagube însemnate inamicului a fost o soluţie disperată a liderilor japonezi, după ce s-au convins de superioritatea navală, şi aeriană americană în teatrul de război din Pacific – regiunea confruntărilor totale dintre SUA şi Imperiul Japoniei, după atacul de la Pearl Harbour din 1941. Marile bătălii din Insulele Solomon, din Noua Guinee şi din Marea Filipinelor s-au soldat cu dispariţia majorităţii piloţilor de elită japonezi. Era limpede pentru strategii de la Tokyo că trebuia o soluţie rapidă şi eficientă, altfel înfrângerea era evidentă încă din 1944.

După decizia folosirii piloţilor sinucigaşi, cel mai bun instructor de zbor a fost Takeo Tagata, care a condus şcoala de antrenament şi instrucţie psihologică pentru piloţi kamikaze. Prima misiune kamikaze s-a desfăşurat la 13 septembrie 1944, avându-l drept pilot-şef pe locotenentul Takeshi Kosai. Două avione cu câte o bombă de 100 de kilograme ataşată au decolat şi nu s-au mai întors niciodată. Numai că japonezii nu au înregistrat nicio navă inamică lovită... Faptele vor demonstra că eficienţa misiunilor kamikaze a fost foarte scăzută.

Creierul misiunilor sinucigaşe din aer ar fi fost viceamiralul Masafumi Arima, liderul unui atac uriaş asupra unui foarte important portavion american, Essex-USS Franklin, în octombrie 1944. Arima a condus atunci un „roi" de 100 de avioane cu sinucigaşi, el însuşi pierzându-şi viaţa în adânc. Valurile de kamizake erau întâmpinate de baraje de artilerie antiaeriană şi şansele de reuşită deveniseră aleatorii. Mulţi japonezi şi-au dat viaţa fără să ajungă la ţintă.

O altă clasă de sinucigaşi ai Forţelor Speciale Japoneze a fost „Fukuryu" sau „kamikaze-broască". Aceştia erau scafandri sinucigaşi. Costumaţi în ţinute speciale de rezistenţă în apă peste 10 ore, Fukuryu purtau asupra lor o mină cu 15 kilograme de explozibil. Acestea trebuia să arunce în aer navele care se apropiau de ţărm. Pagubele produse de aceşti kamikaze-broască au fost minore, în 1945.

Grup kamikaze cu decoraţii

Un bilanţ nesatisfăcător

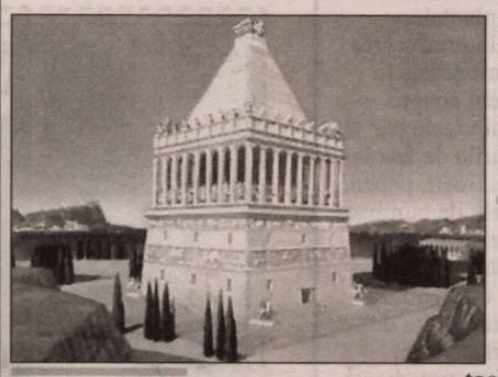
Dintre cele peste 2.800 de acţiuni kamikaze aeriene care au atacat navele de război americane, numai 34 au reuşit să scufunde ţintele. Alte 368 de nave au fost avariate, peste 4.900 de marinari americani au fost ucişi. Procentul lor de reuşită a fost de aproape 14 la sută. Piloţii kamikaze aveau la ei rugăciuni ale cultului shinto şi decoraţii. Piloţii recrutaţi care refuzau să plece în misiune erau împuşcaţi pe loc. La plecarea în misiune, piloţii sinucigaşi trebuiau să privească spre Muntele Fuji sau Muntele Kaimon, consideraţi locuri sacre.

Vodca păcii

Fotodocument

În 1972, liderul sovietic Leonid Brejnev şi preşedintele SUA Richard Nixon au consfinţit tratatul de limitare a armelor strategice cunoscut drept SALT I. Nixon a vizitat Moscova şi a fost invitat, printre altele, la o vodcă de către Brejnev. De altfel, Nixon a fost cel care a „dezgheţat" relaţiile cu China şi URSS, pe fondul retragerii americanilor din Vietnam.

Scurte povestiri
cu memorie lungă



Mausolee

Regele Mausolus, când a construit Mausoleul din Halikarnassus (foto), nu putea bănui că acea realizare arhitecturală va deveni un simbol al preţuirii unor persoane de mare importanţă istorică. Dintre cele mai notabile mausolee din Europa, de departe cel al lui Lenin, de la Moscova, este cel mai cunoscut.

Rapiditatea cu care a fost concretizată ideea unui mausoleu a fost uluitoare: liderul revoluţionar rus a murit la 21 ianuarie 1924, iar la 23 ianuarie au fost luate două decizii majore pentru posteritatea defunctului: îmbălsămarea specială, un mormânt impozant, în zidul Kremlinului şi un sarcofag special. O singură dată a fost mutat (în Siberia) corpul lui Lenin: în octombrie 1941, când trupele naziste se apropiau. Interesant este că în acelaşi mausoleu a fost depus şi Stalin, care a stat acolo din 1953 până-n 1961, când Hruşciov a decis să fie mutat în afara zidului Kremlinului. Osemintele Mausoleului de la Mărăşeşti au fost aduse în Mausoleul din Parcul Carol I, devenind un Monument de cinstire a eroului necunoscut.

Unul dintre cele mai interesante mausolee din Asia este, fără îndoială, cel al împăratului Qin, primul suveran al acestei ţări (sec. III î.Ch.). Localizat la Xian, provincia Shanxi, mausoleul cuprinde celebra armată a soldaţilor din teracotă. De fapt, este vorba despre o adevărată populaţie, menită să-l însoţească pe împărat după moarte: peste 8.000 de soldaţi pedeştri, 150 de cavaleri, 130 de care cu 520 de cai, toate statuile fiind în mărime naturală. În aceeaşi ţară, în Piaţa Tiananmen din Beijing, se află mausoleul lui Mao Zedong. Aici au fost două tentative eşuate de vandalizare cu explozibil. În anii 90, o femeie a încercat să distrugă cu o rangă sarcofagul de cristal.

Wernher von Braun

Printre minţile ştiinţifice strălucitoare ale secolului XX s-a aflat şi cea a baronului german Wernher von Braun. Dacă lui Einstein i se asociază termenul de relativitate, lui von Braun i se asociază sintagmele: „rendez-vous pe orbită terestră" (1957) şi apoi „rendez-vous pe orbită lunară" (1962).

Wernher (n.1912) a primit la 14 ani un telescop. Din acel moment s-a declanşat pasiunea pentru spaţiul cosmic. Denigratorii lui Wernher von Braun se leagă de trecutul său sub dictatura lui Hitler. Ca inginer-ofiţer SS,

creier al programului de rachete V-2, acest om a fost sub strictă supraveghere din 1943 şi arestat în 1944, sub acuzaţia de sabotaj al aceluiaşi program. A fost eliberat după două săptămâni, Hitler considerându-l indispensabil.

Cu doi ani înainte de Apollo 11 (1969), von Braun a fost în misiune secretă în Antarctica, dar nu pentru a culege rămăşiţe de meteoriţi lunari, ci pentru a căuta locaţii de antrenament sever pentru misiuni spaţiale umane. Marele „rachetist" devenise directorul Centrului Marshall pentru zboruri spaţiale din cadrul NASA, „părintele Programului Apollo"... Dar rachetele V-2 uciseseră peste 7.000 de persoane în Regatul Unit, în 1944-1945.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

22 septembrie 1552

S-a născut ţarul Vasili al IV-lea al Rusiei

Singurul membru al Casei Suisky, ramură a dinastiei Rurikid (fondată în secolul IX), a fost ţarul Vasili al IV-lea, care s-a născut la 22 septembrie 1522. A fost fiul prinţului Vasili Ivanovici Suisky, reprezentând generaţia a douăzecea a Rurikizilor.

Cel mai important aspect al domniei lui Vasili al IV-lea a fost perioada foarte dificilă prin care trecea Rusia în acele vremuri, perioadă numită de istoricii ruşi „Epoca Tulburărilor". Această perioadă grea, cu lupte interminabile pentru putere, s-a situat între finalul domniei lui Feodor Ivanovici, în 1598, şi venirea la putere a dinastiei Romanovilor, în 1613.

Domnia lui Vasili al IV-lea s-a desfăşurat între 1606 şi 1610.

Până să ajungă ţar, Vasili a fost un boier de mare importanţă în conducerea treburilor Rusiei, el fiind agreat de ţarii Feodor şi Boris Godunov. Din ordinele secrete ale acestuia din urmă, Vasili a anchetat moartea suspectă a ţareviciului Dmitri Ivanovici, fiu al lui Ivan cel Groaznic. Concluzia anchetei lui Vasili a fost că ţareviciul s-a sinucis, în pofida zvonurilor că ar fi fost ucis chiar din ordinul lui Boris Godunov. Dar au existat şi zvonuri conform cărora Dmitri ar fi scăpat de atentatori. În consecinţă, Rusia a fost bulversată de trei falşi pretendenţi la tron cu numele de Dmitri.

La 19 mai 1606, Vasili este proclamat ţar al Rusiei, declarând că de fapt adevăratul Dmitri comisese suicid, dar el „mărturisise strâmb la ordinele lui Godunov".

Domnia lui Vasili al IV-lea a fost una instabilă şi puţin recunoscută de marea boierime a Moscovei. Pentru unele concesii teritoriale, el a fost tolerat la conducerea Rusiei, până în 1610, când a fost alungat de un complot condus de prinţul Vorotinsky. Vasili a fost îmbrăcat ca un călugăr şi transportat la Varşovia de un mare hatman (comandant militar, al doilea după suveran) şi a murit în prizonierat, în 1612.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-uri în China

Provincia Sichuan din China este situată în bazinul superior al fluviului Yangtze, învecinându-se spre vest cu Tibetul. Cunoscut sub numele de „Pământul Abundenţei", provincia este unul dintre leagănele civilizaţiei chineze şi locul a numeroase anomalii, mistere şi fenomene paranormale.

La doar o oră distanţă de Chengdu, capitala provinciei, se înalţă *Emei Shan,* cel mai cunoscut şi cel mai mare dintre cei patru munţi sacri ai budismului din China, ridicându-se la 3099 de metri, locuit încă de acum 5000 de ani şi găzduind 76 de mănăstiri. Dar provincia găzduieşte şi Centrul spaţial şi de lansare a rachetelor Xichang.

Ufologul Paul Stonehill a postat pe reţea, în iunie 2016, un articol privind fenomenul OZN din provincia Sichuan, din care spicuim în continuare câteva informaţii.

China comunistă a ridicat, încă în 1979, interdicţia privind raportarea observării unor OZN-uri, cu zece ani înainte de vecinul şi rivalul său de la nord, Uniunea Sovietică. Iar majoritatea observaţiilor sunt relativ recente. Zhang Zhousheng, un fost astronom la Observatorul Yunnan, a văzut un OZN în Sichuan, pe 26 iulie 1977, în partea de nord a oraşului Chengdu. Zhang a zărit o apariţie în formă de spirală, şi a arătat-o şi altor persoane. Apoi a constatat că era de fapt un obiect gălbui, cu o formă sferică, aparent emiţând o mare spirală, care se vedea în mod clar în lumina Lunii. Dâra care înconjura de cel puţin trei ori obiectul avea culoarea albastru spre verde.

Obiect cu formă de spirală

Spirala se deplasa pe cer în linie dreaptă, sincron cu sfera. Viteza sa era constantă, aproximativ zece grade pe minut. Mărimea, forma şi luminozitatea obiectului nu se schimba, iar spirala nu se rotea în jurul sferei. Nu rămânea nicio trenă în urma lor pe cer. La 22:14 spirala a dispărut în spatele norilor, la altitudinea de 10 grade. Reperarea a durat aproximativ cinci minute. Omul de ştiinţă chinez a fost şocat de ceea ce a văzut. Dar Zhang nu a fost singur; mii de alţi martori au urmărit OZN-ul în acea noapte, în 1977.

Povestea lui Zhang nu se termină aici... Astronomul a făcut o predicţie, în iunie 1981, că în luna iulie a aceluiaşi an, OZN-ul în formă de spirală va fi văzut din nou. Într-adevăr, pe 24 iulie, 1981, între orele 22:33-22:53, milioane de oameni din Sichuan şi provinciile vecine au văzut din nou un corp în formă de spirală luminoasă zburând pe cer. Zhang a susţinut că el ştie mai mult decât oricine altcineva din lume să calculeze când vine un OZN, dar nu poate fi sigur care este locul potrivit unde îl putem vedea.

S-a scris că observaţia masivă OZN din noaptea de 24 iulie 1981 a fost prima de asemenea amploare din China. Obiectul se deplasa cu o viteză incredibil de redusă în atmosfera superioară, la altitudini la care aparatele noastre de zbor nu pot ajunge. Observatorul astronomic cunoscut sub numele de Zijinshan, de pe Muntele Purpuriu, de lângă Nanjing, China, a distribuit un comunicat în care afirma că „populaţia a 14 provincii din ţara noastră a urmărit acest fenomen ceresc". Evenimentul a fost menţionat, pe 8 august 1981, şi de agenţia de ştiri sovietică TASS.

Un alt cercetător chinez dedicat fenomenului OZN este Wang Sichao, un astronom planetar la Observatorul Academiei Chineze de Ştiinţe de pe Muntele Purpuriu. El a fost intervievat de *The Yangtse Evening Post* pe 1 iulie 2002. După ce a analizat descrierile martorilor, el a ajuns la concluzia că OZN-ul din 1981 a fost o „maşinărie de zbor interdimensional". Potrivit profesorului Wang Sichao, spirala OZN ar fi evoluat la o altitudine de aproximativ 650 km, cu o viteză de aproximativ 1,6 kilometri pe secundă, înainte de a fi dispărut. Profesorul Sichao crede că există fiinţe extraterestre şi acestea au capacitatea de a vizita Pământul nostru, cu navele lor de tip OZN, deci că OZN-urile sunt realizări inteligente şi nu fenomene naturale.

Chinezii susţin că astfel de „maşini interdimensionale" au fost observate la ei de zeci de ori. Sichao şi colegii săi de la Observatorul Astronomic Zijinshan au înregistrat, au adunat şi au analizat incidentele

OZN începând din 1971. După 1981, cercetătorii chinezi au studiat şi cronicile antice pentru evenimente similare şi au găsit peste treizeci de trimiteri la „săgeţi îndoite" care zburau în cer, ca şi la alte anomalii de tip OZN.

În anul 1987, în Occident au circulat rapoarte privind un număr de sfere de roşii care au zburat peste Sichuan. Potrivit ziarului Izvestia din 20 martie 1987, un OZN de forma unei pălării de paie de culoare portocalie a apărut la altitudinea de un kilometru deasupra provinciei. OZN-ul a dispărut după o jumătate de oră. Au fost douăzeci de martori oculari; unul a menţionat că obiectul scotea sunete ciudate.

În decembrie şi ianuarie 1999, au existat multe rapoarte OZN de pe întreg teritoriul Chinei. S-a presupus că au fost teste ale unui avion militar invizibil radar, dar această explicaţie nu a putut fi susţinută. Ceva foarte interesant a zburat peste trei provincii din China, inclusiv Sichuan, şi în luna iunie 2002. După cum s-a raportat de către mai multe surse mass-media, pe 30 iunie, la ora 22, a fost observat un obiect misterios, care emitea lumină şi îşi schimba forma. Relatările vorbeau despre o rază de lumină portocalie sau albă care a zburat de la est la vest, şi a fost vizibilă timp de aproximativ trei minute. Unii spuneau că avea dimensiunea unei mese, alţii că avea o formă schimbătoare, ca de evantai. Dar, în general, rapoartele primite de la diferiţi martori au fost asemănătoare în privinţa formei, dimensiunii, duratei de timp şi a traiectoriei de zbor. Obiectul, destul de mare, zbura la o altitudine mult mai mare decât avioanele. Un ziar din Sichuan scria că un pilot de la forţele aeriene l-a confundat cu un avion inamic.

Unele OZN-uri sunt probabil rachete lansate de la centrul Xichang. De exemplu, într-un caz, OZN-ul s-a dovedit a fi o rachetă-sondă folosită pentru a colecta date despre energiile şi câmpurile magnetice din ionosferă.

Adevăratele OZN-uri, deci cele neidentificate, oricare ar fi originea lor, par să fi fost interesate şi de facilitatea ultrasecretă chineză, înfiinţată la începutul anilor 1960, cunoscută în Occident sub numele de „Academia de Nord-Vest", cu obiective de cercetare şi proiectare pentru producerea de arme nucleare. Au fost interesate inclusiv de institutul pentru experimente de reprocesare a combustibililor cu uraniu puternic îmbogăţit, înfiinţat la sfârşitul anilor 1970. Oficial, această academie secretă şi-a încetat activitatea în 1987, laboratoarele sale fiind mutate în alte locaţii din provincia Sichuan.

Poveşti supranaturale

Yuan Mei (1716-1797) a fost un funcţionar de succes, un autor de ghiduri pentru examenele în funcţii publice, un compilator şi editor de volume de poveşti supranaturale şi un artist plastic al peisajelor înflorite; este, de asemenea, considerat a fi cel mai mare dintre toţi scriitorii chinezi privind bucătăria şi un susţinător al educaţiei femeilor. Yuan a îmbrăţişat spiritul Zen, dar a respins puternic atât variantele populare ale taoismului, cât şi budismul formalizat. El a primit cel mai înalt grad academic la 23 de ani şi apoi şi-a continuat studiile avansate. Părăsind funcţia sa publică, s-a retras cu familia la o proprietate a sa numită „Grădina Mulţumirii". Printre altele, aici el a adunat şi a publicat poveşti locale cu fantome.

Yuan Mei a călătorit în întreaga Chină, colectând folclor. Cartea sa „Cenzurat de Confucius: Povestiri cu stafii" conţine descrieri fascinante de creaturi paranormale; unele dintre ele seamănă tulburător cu rapoartele moderne cu extratereştri. Aşa este, de pildă, descrierea creaturii întâlnite în provincia Sichuan de savantul Fei Mi şi generalul Yang Zhan în timpul şederii lor în palatul guvernamental, care se spunea că, la etaj, era bântuit de monştri. Nici generalul, nici asistentul său Li, nu credeau în monştri şi au decis să-şi petreacă noaptea la acel etaj. Mi Fei a fost solicitat să li se alăture. Fiind o natură mai suspicioasă, el s-a înarmat cu un felinar şi cu o sabie. După al treilea ceas din acea noapte, a văzut un monstru umblând tiptil la etaj. El a descris creatura după cum urmează: avea faţă, dar nu şi sprâncene sau ochi. Era lipsit de viaţă şi rigid ca un lemn. Avea ceva ca un ochi la spate; emitea o lumină aurie strălucitoare, pe care, aparent, o putea direcţiona către oameni.

O altă istorie culeasă de Yuan spune că Zhang Xiao-Po din Pinghu stătea în curtea lui, sub cerul senin, când dintr-o dată a auzit un zgomot ca de rupere. A apărut o crăpătură pe cer şi în mijlocul ei a văzut doi ochi, ca nişte bărci, cu pupile strălucitoare care emiteau o lumină puternică, „rotundă ca osia unui car". Întreaga curte a fost inundată de strălucire. Cunoscătorii au spus că aşa e când cerul îşi deschide ochii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Invenţii antice pentru mileniul 3

Universul este plin de mistere care pun în discuţie importante elemente ale cunoştinţelor omenirii de astăzi.

Să zicem însă că asta e o „scăpare" a muritorului a cărui memorie a fost rostogolită la vale de viiturile propriei sale istorii. Poate de aceea, nu de puţine ori, fanatici criminali au nimicit creaţii şi informaţii inestimabile ale civilizaţiei (civilizaţiilor?) terestre, care ne-ar fi putut plasa astăzi mult mai sus pe scara evoluţiei vieţii inteligente. Poate pentru motive similare sunt ascunse astăzi sub şapte lacăte astfel de realizări, utilizate în mod particular uneori, de regulă pentru a distruge, a înrobi, a stăpâni... Mai cunoaştem totuşi unele invenţii străvechi, totalmente inexplicabile pentru vremea în care au apărut, dar scoase la lumină probabil numai fiindcă omul contemporan le-a preluat-prelucrat şi le-a făcut publice în epoca modernă.

Focul grecesc, armă chimică devastatoare

Manuscrisul ilustrat cunoscut sub denumirea de Cronica Skylitzes din Madrid prezintă şi un desen cu utilizarea teribilei arme împotriva flotei răzvrătitului Toma Slavul, cu explicaţia: „Flota romanilor incendiază flota inamicilor". Mai târziu, bizantinii aveau să folosească relativ frecvent o misterioasă substanţă foarte inflamabilă (numele „adaptat" al armei fiind „Focul bizantin") în bătălii navale desfăşurate între secolele VII-XII. Lichidul distrugător era lansat prin nişte tuburi sau sifoane, sub presiune puternică, asupra duşmanilor, iar efectul era cumplit, căci ardea şi sub apă, neputând fi stins decât cu oţet, nisip sau urină! Se spune că nici azi nu s-ar cunoaşte formula respectivului amestec incendiar, deoarece foarte puţinii deţinători ai secretului ar fi murit fără să-l fi divulgat urmaşilor. Totuşi, se ştie bine că trupele de infanterie (şi nu numai) din toate armatele folosesc aşa-numitele aruncătoare de flăcări al căror combustibil şi muniţie este napalmul – un preparat chimic vâscos ce se realizează înainte de turnarea sa în rezervoarele temutei arme, fiind aprins prin procedee clasice.

Sticla care se îndoaie

Există trei mărturii antice despre o substanţă cunoscută ca *vitrum flexile* (sticlă flexibilă), însă informaţiile sunt insuficiente pentru a se afirma măcar că aceasta chiar a existat în realitate. Prima relatare despre invenţie a rămas de la Petronius (anul 66), care scrie despre un sticlar ce i-ar fi prezentat împăratului Tiberius (14-37 d.Hr.) un vas de sticlă. I l-a cerut apoi şi l-a lovit de podea, însă acesta nu s-a spart. Avea doar o mică adâncitură, pe care a reparat-o pe loc, lovind-o uşor cu un ciocan. Reacţia împăratului a fost neaşteptat de violentă: temându-se că meşterul ar fi putut determina, prin invenţia sa, devalorizarea metalelor preţioase, a poruncit ca acesta să fie decapitat, ducând astfel secretul în mormânt. Şi Plinius cel Bătrân a relatat acelaşi episod (anul 79). Mult mai târziu, în versiunea sa, Dio Cassius l-a transformat pe sticlar într-un soi de magician, iar vasul său miraculos s-a spart, dar bărbatul l-a reparat cu mâinile goale! „Reabilitarea" nefericitului inventator de acum două milenii s-a realizat abia în zilele noastre: în 2012, firma specializată Corning a anunţat realizarea materialului „Willow Glass" (în traducere literală, „sticla-salcie", cu trimitere la flexibilitatea acesteia). Rezistent la căldură şi suficient de flexibil pentru a putea fi rulat, materialul şi-a dovedit eficacitatea în fabricarea panourilor solare.

Un antidot universal

Probabil de când luptele pentru putere, bogăţii şi influenţă au luat minţile oamenilor, ducând la crime oribile, inclusiv prin folosirea unor otrăvuri pe cât de secrete, pe atât de „eficiente", a apărut, firesc, şi nevoia unui antidot împotriva acestei neiertătoare şi greu depistabile arme. Iar un aşa-zis antidot universal, eficace împotriva tuturor otrăvurilor (?!) ar fi fost inventat de Mitridates al VI-lea (conducătorul regatului Pontus între 120-63 î.Hr.) şi perfecţionat de medicul personal al împăratului Nero. Şi formula acestui preparat ar fi fost pierdută, dar vechii istorici menţionează printre ingrediente opiul, vipere tăiate bucăţi şi mici doze de otrăvuri „obişnuite" şi antidotul fiecăreia. Preparatul (putem să-i spunem farmaceutic, nu?) era cunoscut ca *Mitridatium.* În zilele noastre, chiar dacă există metode de ucidere extrem de rafinate, iar mijloacele de protecţie sunt pe măsură, Serghei Popov, un cercetător de top în domeniul armelor biologice din fosta URSS (dezertat în 1992 în SUA), a încercat să realizeze un Mitridatium modern. Bineînţeles că nu putem şti dacă l-a şi preparat!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

O linguriță de miere luată în fiecare dimineață întărește imunitatea și, în felul acesta, ne ferește de virusuri și boli. Iată, concret, câteva afecțiuni care pot fi ameliorate cu ajutorul mierii.

◆ Mierea poate lupta eficient împotriva insomniilor. Este suficient să beți înainte de culcare un pahar cu lapte călduț îndulcit cu o linguriță de miere. Obțineți o stare de calm și veți adormi cu ușurință. Insomniile mai pot fi corectate și cu ajutorul ceaiului de mușețel îndulcit cu miere.

◆ Dacă, din cauza vremii capricioase aveți dureri în gât, încercați un remediu simplu pe bază de miere. Mierea este

Mierea și sănătatea noastră

capabilă să amelioreze durerile în gât datorită proprietăților antimicrobiene. Pentru calmarea durerilor mâncați o linguriță cu miere sau faceți gargară cu o soluție formată din 2 linguriițe de miere și 4 linguriițe de suc de lămâie.

◆ Datorită calităților sale deosebite mierea se folosește frecvent și în cosmetică. O mască realizată din argilă și miere închide porii și catifelează frumos tenul.

Dr. VALERIU MANTA

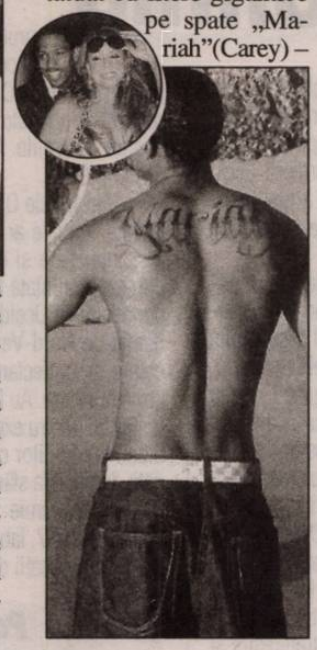
Indiscreții

Tatuaje din dragoste

Tatuajele din dragoste pot aduce uneori regrete pe termen lung. Pentru că jurămintele scrijelite în piele nu rezistă întotdeauna timpului. ***Eva Longoria*** dorea să rețină data celui de-al doilea mariaj, de aceea și-a tatuat-o. Intenție lăudabilă, numai că marea iubire nu a durat decât trei ani, deci tatuajul s-a perimat.

Melanie Griffith l-a avut chiar și pe piele pe Antonio Banderas, seducătorul său soț. Numai că după mulți ani, acesta a plecat cu o femeie mai tânără. Și chiar dacă suferința Melaniei nu s-a stins prea ușor, aceasta a fost dublată de „anularea" tatuajului cu ajutorul laserului. Așadar, suferință dublă.

Pentru mariajul lor în 2008, ***Nick Cannon*** și-a tatuat cu litere gigantice pe spate „Mariah"(Carey) –



numele iubitei. Nu a fost prea inspirat pentru că șase ani mai târziu, după divorț, a trebuit să-l acopere cu un alt tatuaj.

La rândul ei, ***Angelina Jolie*** este adeptă a tatuajelor de multă vreme. Dacă la un moment dat îi plăceau cele încifrate

scrise în arabă, ulterior și-a desenat cu multă dragoste pe trup numele copiilor săi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum să arătați la 40 de ani ca la 20

V-ați întrebat care este secretul care le face pe unele persoane să pară mult mai tinere decât sunt în realitate? Cercetătorii au studiat subiectul și iată la ce concluzii au ajuns.

Este posibil să întârziem îmbătrânirea celulelor? Știința spune că da, ne avertizează dr. nutriționist Cristian Panaite. Managementul stresului prin meditație e de mare ajutor, dar mișcarea și dieta sunt esențiale.

Varianta nr.1: Mișcarea care lungește telomerii

Telomerii lungi (vârfurile cromozomilor din celule) sunt specifici tinereții, dar par să se scurteze pe măsară ce îmbătrânim. Scurtarea progresivă a telomerilor duce la moartea celulelor sau transformarea lor în celule cancerigene, afectând sănătatea și durata de viață a unui individ. Dar scurtarea telomerilor poate fi redusă sau amânată? Mișcarea zilnică, la orice vârstă, este o opțiune evidentă. Rezolvă mișcarea problema scurtării telomerilor? Un studiu pe 2.400 de gemeni a arătat că mișcarea crește și mușchii, dar lungește și telomerii. Participanții la studiu erau trecuți de 40 de ani.

Merge și la 50? Femeile care făceau mișcare 3 ore pe săptămână aveau telomerii mai lungi decât grupul mai tânăr, care făcea mișcare doar 30 de minute pe zi.

Varianta nr. 2: Puterea dietei

Ce se întâmplă dacă luăm și dieta în calcul? În faimosul studiu al dr. Ornish, participanții cu dieta exclusiv vegetariană au pierdut 10 kg în 3 luni mergând doar 30 de minute pe zi. Să se fi lungit telomerii de la pierderea în greutate? Sau să fi fost mișcarea? Un studiu cu durata de 1 an, făcut cu exactitate, a răspuns acestei întrebări. Cercetătorii au luat 400 de femei și le-au împărțit în 4 grupuri: 1. un grup de control care nu a făcut nimic, sedentar, cu o dietă tipic americană; 2. un grup care a adăugat mișcarea la dieta tipică; 3. un grup care a pierdut în greutate mâncând aceeași dietă nesănătoasă, dar în porții mai mici; 4. un grup cu dietă nesănătoasă în porții mici, la care se adaugă mișcare aerobică.

După un an, în mod surprinzător, nicio schimbare în lungimea telomerilor la niciun grup! În schimb, grupul doctorului Ornish, cu dieta vegană și plimbare 30 de minute pe zi, în numai 3 luni a slăbit în medie 10 kg și și-a lungit semnificativ telomerii! Prin urmare, mai puternică decât mișcarea este dieta sănătoasă.

Inflamația, oxidarea, bolile, vârsta și stresul ne scurtează constant telomerii, îmbătrânindu-ne, uneori prematur. Putem să luptăm împotriva lor reducând stresul și consumând antioxidanți, dar mai ales printr-o dietă sănătoasă, cu multe vegetale și cu exerciții fizice.

Dosarele frumuseții

Celulita, din nou în atenție...

Timpul bântuie peste noi cu tot felul de probleme care ne bulversează existența, toți le simțim pe propria noastră piele și fiecare reacționează și luptă conform busolei interioare. De exemplu, putem vorbi despre celulită – o afecțiune cosmetică supărătoare, inestetică, despre care revistele de specialitate vorbesc frecvent și ne învață cum să scăpăm de ea.

Celulita este, în primul rând, o afecțiune care constă în inflamații ale țesutului celular subcutanat – o afecțiune frecventă la tinere și adulte. Aceste elemente apar ca urmare a eliminării defectuoase a toxinelor din unele părți ale organismului, ceea ce duce și la îngroșarea țesutului conjunctiv, la depozitarea toxinelor și încetinirea circulației sangvine și limfatice. Cauzele pot fi de ordin digestiv, endocrin, nervos, îmbrăcăminte necorespunzătoare (cea prea strâmtă împiedică circulația sangvină) și nu în ultimul rând stresul, mâncatul în stare de tensiune, de griji.

Celulita poate fi superficială sau profundă. Celulita superficială poate fi difuză, ca o aglomerare anormală a țesutului în regiunea lombară, a coapselor, a abdomenului și uneori poate fi dureroasă la apăsare. Celulita profundă apare la ceafă, coapse, șolduri, glezne, genunchi, brațe, torace. În acest stadiu este dureroasă, mobilitatea pielii se reduce simțitor și poate duce la complicații cum ar fi diminuarea tonusului muscular, obezitate celulitică.

Ce este de făcut? Prevenirea este prima măsură, gimnastică, alimentație săracă în grăsimi, dulciuri, băuturi îmbuteliate, cafea, dar cu orientare spre salate de crudități și sucuri de fructe, paste, pâine integrală, cereale sub formă de fulgi, tărâțe. Prevenirea stresului prin autocontrol și nu calmante, precum și programe de gimnastică pasivă pot veni de „hac" celulitei.

Gastronomice

Bame grecești

200 g bame, 150 g roșii, 100 ml borș, o ceapă, o linguriță făină, o lingură suc de roșii, o lingură ulei, suc de lămâie, verdeață.

Bamele se curăță și apoi se opăresc cu borș. Se lasă să se scurgă. Se curăță, se toacă și se fierbe ceapa separat, aruncându-se apa. Se pun să fiarbă bamele împreună cu ceapa (fiartă), sucul de roșii și făina diluată în puțină apă rece. Se adaugă roșiile curățate de coajă și de semințe, și uleiul. Se pun la cuptor. Când s-au răcorit, se adaugă sucul de lămâie și verdeață tocată. Mâncarea se poate servi caldă sau rece.

Salată de roșii cu brânză

500 g roșii, 3 ardei grași, o ceapă, o legătură mărar, 100 g telemea veche, 50 ml ulei, oțet, sare, piper.

Roșiile spălate și șterse se taie felii, ardeii se taie fideluță, ceapa solzișori. Se amestecă toate bine, adăugându-se mărarul tocat, sare, piper, oțet și ulei. Deasupra se rade telemea și se servește ca garnitură la fripturi.

Tort cu mousse de piersici

1 pachet pișcoturi, 2 borcane mari cu compot de piersici, 500 ml frișcă, 2 pachete gelatină, 5 ouă, o cană zahăr, esență de lămâie sau de portocală, fructe pentru ornat.

Piersicile din compot se pun la scurs. Când s-au scurs se dau prin blender până devin o pastă. Se pun ouăle și zahărul într-un castron. Se bat puțin până se omogenizează zahărul, apoi se pun pe baie de aburi. Între timp se bate frișca tare și se dă la frigider. Gelatina se pune la înmuiat în 3 linguri cu compot. Se amestecă bine ouăle cu un tel, să nu formeze cocoloașe. Când s-a îngroșat și arată ca o smântână se ia de pe foc. Gelatina se topește și se adaugă în crema de ouă, apoi se pune și esența. Se lasă puțin la răcit. Se adaugă piureul de piersici în frișcă. Crema răcită se adaugă și ea în frișcă. Se tapetează o formă cu folie de plastic. Se pune un rând de pișcoturi, unul de cremă, pișcoturi, cremă și la sfârșit iar pișcoturi. Se ține la frigider câteva ore până se întărește crema. Se ornează cu frișcă și fructe, după imaginația fiecăruia.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Miracolul de sub ape

Nu de puține ori de-a lungul timpului, diverse tipuri de dezastre naturale – cutremure, inundații, alunecări de teren – au stat la originea ascunderii sub ape a unor elemente de civilizație majore, până la orașe întregi. Mult mai rar, e adevărat, este valabil și fenomenul „invers": apele distrugătoare de odinioară se retrag, iar în urma lor revin la lumina zilei mărturii despre viața unor comunități umane ce păreau dispărute pentru totdeauna...

Oameni veniți... înaintea oamenilor

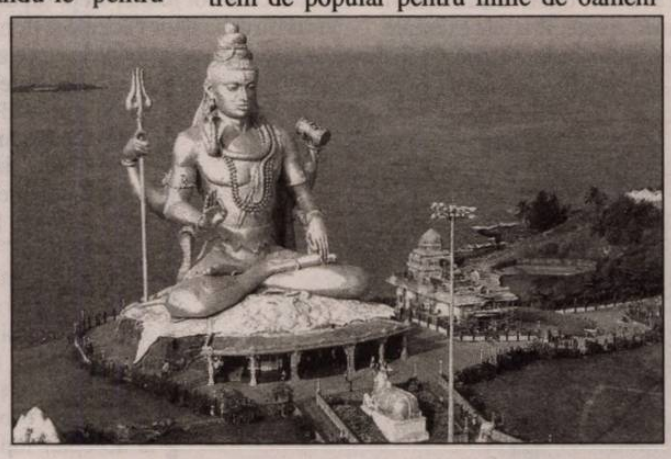
În statul Karnataka, din sud-vestul Indiei, seceta și consumul foarte mare de apă au făcut în ultima vreme ca nivelul râurilor să coboare la cote-record. Recorduri nefaste pentru localnici, desigur, însă o adevărată mană cerească pentru arheologi și nu numai pentru ei. Un asemenea eveniment hidro-geo-meteo-arheologic, dacă-l putem numi astfel, produs recent pe albia

râului Shamala, a dezvăluit incredibile secrete ce i-au lăsat pe arheologii din întreaga lume fără cuvinte. De sub undele din ce în ce mai sărace, au apărut nenumărate sculpturi, lespezi cu basoreliefuri, structuri prelucrate artistic și arhitectural de om, conservate incredibil de bine chiar de apele care le-au înghițit odinioară, purtându-le pentru veacuri întregi într-o vremelnică uitare.

Combinația fatidică de secetă și supraconsum și-a făcut simțită prezența în Karnataka pentru prima dată în istorie. Dar poate că nu tocmai întâmplător. Miile de sculpturi dezvelite de sub perdeaua de apă au, practic, o valoare spirituală inestimabilă. Cunoscute sub denumirea de „Lingamurile lui Shiva", aceste formațiuni din piatră indică faptul că oameni veniți din alte ținuturi au viețuit la un moment dat printre localnici. Iar cum în asemenea situații, când nu există răspunsuri mulțumitoare pentru toate întrebările, unii se gândesc chiar că acestea ar putea fi semnele lăsate de ființe venite aici înaintea oamenilor!

Sub semnul zeului Shiva

Locul formidabilei descoperiri poartă numele de Sahasralinga (în limba sanscrită, „Cele o mie de lingamuri ale lui Shiva") și a devenit un spațiu de pelerinaj extrem de popular pentru miile de oameni



care vin aici să se roage la zeul Shiva, cu prilejul marii sărbători Maha Shivratri. Practic, reprezentările respective, cunoscute sub numele de „linga" sau „lingam" îl simbolizează chiar pe zeul hindus și sunt prezente în toate templele și locurile de cult hinduse, sub mai multe forme, între care predomină simbolul falic, ca semn al fertilității și al creației.

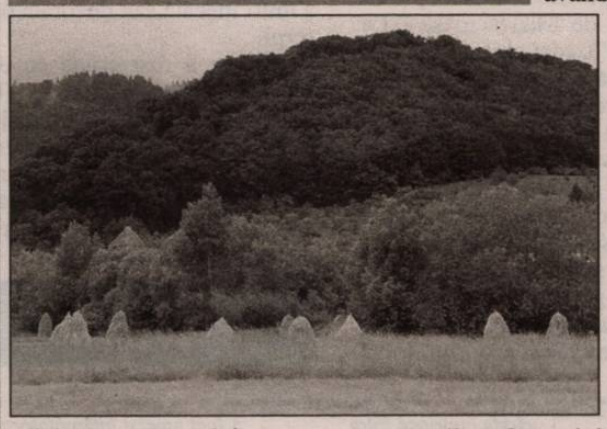
Sahasralinga este situat în apropierea orașului Sirsi, unul dintre cele mai frumoase din țară, care reprezintă puterea divinității și energiile pozitive. De aceea se și spune că oricine vizitează locurile respective se simte încărcat cu o vitalitate deosebită și cu sentimente pozitive inepuizabile. Un motiv foarte temeinic pentru a acorda interesul și respectul cuvenite strămoșilor și tradițiilor lor fascinante, pe care, iată, însăși natura ni le scoate înainte după veacuri întregi de „tăinuire".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervația Codrii de Aramă

A venit toamna și, chiar dacă sezonul vacanțelor s-a dus, o scurtă ieșire în natură este binevenită. Dacă aveți drum prin Moldova, nu ezitați să vizitați, în una dintre aceste zile, Rezervația „Codrii de aramă". Situată pe raza comunei nemțene Agapia, nu departe de mănăstirea Văratec, în care a trăit în ultima parte a vieții Veronica



Micle, muza poetului nepereche, Mihai Eminescu, această rezervație, ca și cea învecinată, numită „Pădurea de argint", sunt parcă desprinse din neuitatele lui versuri „De treci codrii de aramă, de departe vezi albind și-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint". Puteți ajunge aici venind dinspre reședința județului, Piatra Neamț, pe drumul național 15C, către Târgu Neamț, apoi cotind spre dreapta, către mănăstirea Agapia.

Rezervația „Codrii de aramă" se întinde pe o suprafață de peste 10 hectare, fiind alcătuită în principal din goruni seculari – unii dintre ei vechi de aproape 150 de ani. Există, de asemenea, peste 300 de specii de plante, unele dintre ele foarte rare. Dealul pe care se află rezervația este străjuit de pârâul Filioara, care șerpuiește printre răchitișuri și smârcuri, tufele de izmă sălbatică de pe malurile sale răspândind un miros amețitor. Dacă ați ajuns la această rezervație, profitați de prilej și de vremea bună spre a vizita și rezervația „Pădurea de argint". Este mai redusă ca suprafață, având doar 2,5 hectare, dar la fel de frumoasă. Aici, dominanți sunt mestecenii, unii dintre ei seculari. Coroanele copacilor oferă privirii o simfonie de culori, iar în liniștea amiezii, plimbându-vă prin păduri, veți regăsi pacea unui început de lume. Dacă vreți să petreceți aici mai multe zile, nu veți regreta.

Există în zonă numeroase pensiuni cochete, unde veți beneficia nu doar de ospitalitatea proverbială a gazdelor, ci și de bucatele specific moldovenești, care constituie încă un punct de atracție al acestor minunate plaiuri.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Nicula

Vestită în toată țara – și nu numai – pentru icoanele pe sticlă realizate în atelierele sale, Mănăstirea Nicula, din comuna Gherla, județul Cluj, are hramurile „Adormirea Maicii Domnului", „Sfântul Nicolae" și „Buna Vestire".

Conform tradiției, prezența mănăstirii se datorează existenței în zonă a unui pustnic, Nicolae, de la care și-au tras ulterior numele atât satul, cât și mănăstirea. Prima atestare documentară a unei sihăstrii cu bisericuță de lemn datează din 1552. În 1874 biserica a ars în întregime și a fost înlocuită cu o alta, tot din lemn, adusă din satul Țop și datată 1770.

Între 1875-1879 este ridicată aici biserica din zid cu hramul „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul". Construcția se încadrează arhitectural în stilul romanic și are un iconostas unicat, lucrat în lemn aurit de Samuil Kerestești din Târșnad. Aceasta are forma unui soare, din crucea centrală pornind raze întrerupte de medalioane cu chipurile celor 12 Apostoli. Noul iconostas a fost realizat în 1938 și l-a înlocuit pe cel vechi de aceeași vârstă cu biserica.

Un odor neprețuit al acesteia este icoana Maicii Domnului cu Pruncul zugrăvită de preotul Luca din Ictod în 1681. Icoana a lăcrimat 26 de zile, între 15 februarie și 12 martie 1699, miracol menționat într-o cronică austriacă a vremii. Acest fapt a determinat o serie de pelerinaje în spațiul românesc, de o amploare necunoscută până atunci.

Mai târziu s-a ridicat o a treia biserică, având hramul „Adormirea Maicii Domnului". Ea domină întregul ansamblu care mai cuprinde stăreția, chiliile și paraclisul cu hramul Buna Vestire construit între 1913-1920. În 1991 au fost ridicate o nouă clădire pentru birouri, saloane, camere de protocol, paraclisul Sfântul Nicolae, Casa de creație reședință mitropolitană, apartamentul și atelierul IPS Bartolomeu, paraclisul cu hramul Sfântul Apostol Bartolomeu.

Atelierul de pictură al mănăstirii funcționează într-o aripă a Casei de creație. Tot aici pot fi vizitate muzeul și biblioteca. Pe lângă mănăstire există un centru de cercetări patriotice și ecumenice în care are sediul Editura Eclesia și tot aici funcționează o școală de muzică bisericească. Centrul de pictură țărănească pe sticlă este cel mai vechi din Transilvania și apariția lui a fost determinată de minunea icoanei Maicii Domnului.

Muzeul mănăstirii expune o bogată colecție de icoane, reprezentative pentru arta iconografică din nordul Transilvaniei, precum și o bogată colecție etnografică. Biblioteca se mândrește cu un fond de carte veche deosebit de bogat, pentru exemplarele sale, existând unele reprezentative pentru cultura teologică românească din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea.

Mănăstirea Nicula prezintă în apropiere peisaje și construcții de mare frumusețe, cum sunt: Rezervația naturală Lacul Știucilor, zona turistică Țaga cu o salbă de lacuri, Cetatea Gherla și Biserica Armenească.

IRINA STOICA

Povara de marmură a fecioarelor

Veranda cariatidelor, Acropole

Istoria baronului englez Thomas Bruce (1766-1841), descendent al familiei Elgin, este semnificativă pentru cei care vor să înstrăineze cu orice preț opere de artă.

Mare iubitor de artă antică greacă, el a luat pur și simplu o cariatidă din Veranda Erechteionului de pe Acropole, pe care a dus-o în Anglia și acum se află la British Museum. Astfel, dintre cele șase statui de femei care susțineau epistilul, numai cinci au rămas originale (făurite pe la jumătatea secolului III î.Ch.). Aparent, baronul Elgin voia doar să ferească capodopera de distrugerile războaielor greco-turce din acea perioadă (începutul veacului XIX), dar cariatida (înlocuită cu o copie) nu s-a mai întors în țara natală.

Primul mare critic a fost Lord Byron, dar și Parlamentul englez. Soarta s-a răzbunat pe acest colecționar rapace și o boală ciudată i-a măcinat nasul, iar prima nevastă l-a părăsit.

Termenul de „cariatidă" – femeie în straie de preoteasă a templului – provine de la denumirea fecioarelor din Karyai (Peloponez), care dansau în fața templului lui Artemis cu un coș de tulpini de plante pe cap, astfel încât ele însele să pară a fi niște plante mișcătoare – Karyatis. Ca element arhitectural, cariatida înlocuiește coloana ca suport al epistilelor (arhitravelor), dând ansamblului un farmec aparte. Primele exemple

Cariatida odihnindu-se, M. Ranum

se întorc în secolul VI î.Ch. la Delphi. Femeile-coloane ale Erechteionului au fost reinventate de Renaștere și Baroc și au reapărut și în ornamentele arhitecturale moderne – de exterior și interior, cum ar fi șemineurile luxoase din unele castele și vile italiene. În perioada Renașterii, ideea folosirii cariatidelor de către artiștii italieni s-a îndreptat către șeminee impunătoare. Astfel de sculpturi întâlnim la monumentalul șemineu din Palatul Dogilor, Veneția (1450).

Fațada Castele Pallavicini, Viena

Din secolul XVI, noțiunea de „cariatidă" a intrat în vocabularul decorațiunilor pentru arhitecții din întreaga Europă. Și în Anglia și Scoția întâlnim cariatide ca decor folosit drept suport în construcția unor verande și frontoane la castele, biserici și catedrale. În 1881, Auguste Rodin a realizat, în cadrul celebrei sale „Porți a Infernului", „Cariatida căzută cu povara sa". După milenii, Rodin a fost primul (și singurul) care a acceptat faptul că sărmana fecioară poartă o sarcină prea grea și a cedat în mod omenesc, și nu ca o zeiță...

Poate că adevărata poveste a cariatidelor este cea relatată de arhitectul roman Vitruvius (sec. I î.Ch.), care spunea că povara femeilor-coloane este pedeapsa pentru faptul că i-au trădat pe atenieni în favoarea perșilor. Corespondentul masculin al cariatidelor sunt „atlașii" – de la zeul Atlas, care poartă pe umeri Cerul sau, după altă variantă, chiar munții Atlas.

În domeniul artei fotografice, artistul american Magnus Ranum, cu un rafinament rar întâlnit, accentuează silueta armonioasă a femeii în dauna senzualului. În acest sens, el pare atașat sufletește primelor forme divine ale femeii ilustrate de Botticelli, prin ale sale capodopere „Primăvara" și mai ales „Nașterea lui Venus". Femeia însăși este un canon arhitectural.

Pârâul Bucureștioara

Până în primele decenii ale secolului XIX, prin București curgea pârâul Bucureștioara. A dispărut sufocat de gunoaie. Pictorul italian Amedeo Preziosi a pictat o acuarelă dedicată acelei ape, în 1869, dar de fapt în lucrare este Dâmbovița. Bucureștioara intrase în legendă.

ZIGZAG în timp și spațiu

• French Can-Can și Mâncăcioasa

Can-canul și faimosul cabaret Moulin Rouge sunt aproape sinonime cu numele faimoasei dansatoare Louise Weber (1866-1929) și cabaretul Moulin Rouge. Născută în Alsacia, într-o familie foarte modestă, Louise Weber își însoțea mama, în copilărie, la spălătoria unde lucra. Se spune că acolo „împrumuta" fuste de la cliente și dansa pe ascuns. Pasiunea răscolitoare pentru dans, frumusețea și stilul liber-

tin de viață au adus-o în Montmartre, unde s-a împrietenit cu Renoir și a devenit model pentru pictori și dansatoare de noapte – ea ar fi „inventat" dansul pe mese. Acolo a primit porecla de Mâncăcioasa („La Goulue"), căci obișnuia să ciugulească din porțiile clienților.

Protejată de un mare comersant de vinuri, Mâncăcioasa a devenit starul principal la Moulin Rouge și favorita temelor de afișe realizate de Toulouse-Lautrec. Numai că averea și faima au condus-o spre un gest de vanitate care i-a fost fatal. În 1895 ea decide să-și deschidă propriul local de noapte cu un spectacol propriu, cu care să facă turnee. Dar mândria i-a fost călcată în picioare de dezinteresul publicului, care o căuta din ce în ce mai rar.

Plecarea de la Moulin Rouge s-a transformat într-o catastrofă. A devenit alcoolică și și-a băut toată averea. S-a întors în Montmartre la o vârstă la care nu mai interesa pe nimeni și a murit ca vânzătoare de alune și chibrituri, după ce ajunsese obeză. Fosta „Regină din Montmartre" se stingea fără să lase în urmă regrete, ci doar amintiri dintre cele mai picante... Pe scena de la Moulin Rouge aveau să treacă ulterior Josephine Baker, Frank Sinatra, Edith Piaf și mulți alții, în ritm de French Can-Can.

• Eroină a aerului

Franțuzoaica Sophie Blanchard (1778-1819) a fost prima femeie profesionistă a „pilotării" unui balon cu aer cald. Ea și soțul ei, Jean-Pierre, au început să facă ascensiuni în balon din cauza situației lor financiare precare.

Sophie a executat aproape șaizeci de astfel de spectacole, atât pentru Napoleon Bonaparte, cât și pentru Ludovic al XVIII-lea (care a numit-o „Aeronaută oficială a Restaurației"). Curajoasa femeie a avut mai multe accidente grave, dar niciun moment nu a vrut să renunțe la acest mod de a face bani. La un moment dat, balonul ei s-a prăbușit într-o mlaștină și a fost foarte aproape de a muri înecată sau devorată de șerpi.

Soarta a fost crudă cu această temerară. Astfel, la 16 iulie 1819 ea a împins riscurile meseriei la maximum, declanșând un foc de artificii la bordul balonului. Din greșeală, acesta a luat foc și s-a prăbușit în Tivoli Garden din Paris.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Carieră criminală

În timpul procesului, publicul a vrut să-l linșeze și numai intervenția energică a gardienilor l-a scăpat. Dar în pârnaie nu a mai avut scăpare. A fost ucis cu o rangă de către doi deținuți, înfuriați la culme de povestirile abominabile ale lui Jose Antonio Vega, cel mai prolific criminal în serie al Spaniei.

E greu să înțelegi astfel de „oameni", iar psihiatrii au concluzionat că o întâmplare din copilărie i-a deformat psihicul și i-a marcat toată „cariera" criminală. Pe când era copil, mama sa l-a alungat de acasă pentru că-și bătea joc de tatăl său, bolnav incurabil. Asta să fie explicația?

Născut în 1957 la Santander, Vega a căpătat o ură incredibilă față de femei. La 23 de ani a fost condamnat la 27 de ani închisoare pentru violarea mai multor bătrâne. Dar a fost eliberat după numai opt ani, pentru... purtare frumoasă și mai ales din cauza faptului că unele din victime și-au exprimat iertarea față de „călău". Ce-i drept, Vega avea o prezență fizică apreciabilă, era politicos și intra repede în vorbă cu doamnele, seducându-le în mod accelerat. Numai că după eliberare fiara s-a răsculat. Mai întâi, s-a căsătorit de formă cu o femeie handicapată, dând impresia

unui soț admirabil, dar de fapt umilind-o cu perversitate pe acea nevinovată.

Cariera sa criminală a durat aproape doi ani, între 1987 și 1988, numărul asasinatelor certe fiind 16, iar al celor suspectate fiind trei. Psihopatul urmărea programul victimelor – cu vârste cuprinse între 66 și 93 de ani – și apoi se făcea plăcut și era invitat în casă. Nici un moment nu a urmărit jaful, ci numai batjocorirea bătrânelor. Nu s-au găsit niciodată urme, pentru că devenise impotent. Dar, după ce le ucidea cu sadism, lua acasă diverse „suveniruri". Își făcuse în „camera roșie" a apartamentului un fel de muzeu cu obiecte de la victime, printre care și proteze dentare sau veioze de epocă.

A fost arestat întâmplător, pentru că trăgea cu ochiul pe geamul unei case. Ulterior, poliția a primit chiar un film făcut de criminal în „camera roșie" și care circula pe Internet. În cele din urmă, a recunoscut 16 omoruri, moment în care sala de tribunal a fost luată cu asalt și Vega doar a fost călcat în picioare, fără să fie grav rănit. Sentința a fost de 440 de ani privare de libertate, transformată, conform justiției spaniole, în 20 de ani de închisoare. Dacă nu ar fi fost ucis, în 2009 ar fi fost eliberat!

Ştiaţi că...

◆ ...una dintre cele mai dorite pălării bărbăteşti era „pălăria

de Panama"? În ciuda numelui ei însă, a fost făcută în Ecuador.

◆ ...înălţimea omului viariază zilnic? Dimineaţa suntem cu un centimetru mai înalţi decât seara.

◆ ...primul ac cu gămălie a fost confecţionat la începutul

secolului al XVI-lea? A fost realizat la Nürnberg, Germania.

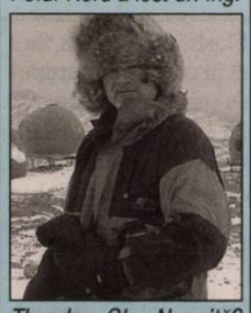
◆ ...oraşele ocupă doar 2 la sută din suprafaţa pământului? Consumă însă 75 la sută din resurse.

◆ ...planeta Jupiter, cea mai mare din sistemul nostru solar,

are 40 de sateliţi? Cel mai apropiat de planetă este Io.

◆ ...în 1911 au fost brevetaţi primii piloţi din cea dintâi şcoală românească de pilotaj? Aceasta era amenajată pe un aerodrom improvizat lângă Chitila.

◆ ...primul român care a ajuns la Polul Nord a fost dr. ing.



Theodor Gh. Negoiţă? Data a fost 21 aprilie 1995.

Ştiaţi că...

Ţâşnind parcă direct din valurile mării, Veneţia este oraşul dragostei şi al veseliei.

Vecinii Veneţiei

Este o aglomeraţie de palate şi biserici, de turnuri şi de poduri, de canale şi gondole. Este oraşul unui vestit carnaval a cărui emblemă pare a fi masca, făcând parcă o teribilă concurenţă leului veneţian.

Faima vestitei aşezări din insulele Mării Adriatice este sporită şi de câteva orăşele aflate la o oarecare distanţă, pe alte grupuri de insule mici, locuri care au contribuit din plin la uriaşul prestigiu al Serenissimei. Cele mai cunoscute dintre acestea sunt Lido, Murano, Burano şi Torcello.

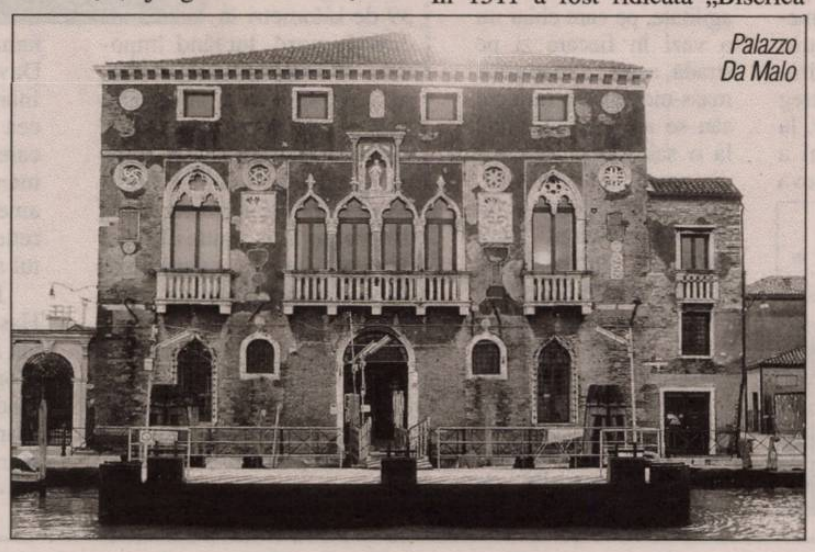
Dacă Lido este oraşul plajelor elegante şi al hotelurilor de lux, celelalte sunt încărcate de istorie.

Murano, oraş socotit capitala mondială a sticlarilor, este alcătuit din cinci insule mici, legate prin poduri şi a constituit refugiul celor din Opiterga şi Altino, care fugeau din calea lombarzilor şi a hunilor. În curând însă oraşul a prosperat şi din anii 1200 avea propriile sale legi, chiar dacă era guvernat de Veneţia. Familiile celor bogaţi îşi făceau chiar case de vacanţă, insula fiind socotită la modă şi, ca urmare, au fost construite o serie de biserici şi palate. În 1292 au fost aduse aici atelierele sticlarilor, pe motiv că focul din interiorul acestora constituia o ameninţare pentru casele de lemn ale Veneţiei.

Palazzo Trevisan

Meşterii aveau un statut special, bucurându-se de o situaţie deosebit de onorantă. Aveau voie să poarte sabie, se puteau căsători cu fiicele nobililor, dar nu li se permitea sub nicio formă să părăsească teritoriul Veneţiei, riscând în acest sens pedeapsa cu moartea. Cu toate acestea unii sticlari au reuşit să încalce interdicţia, ajungând în alte colţuri ale lumii şi răspândind tainele meşteşugului lor. Gloria insulei a început să apună în secolul al XV-lea din cauza apariţiei altor sisteme de fabricare a sticlei, dar după o perioadă neagră, în secolul al XII-lea, a reînviat total în secolul al XVIII-lea, datorită altor noi inovaţii în tehnica şi realizarea sticlei suflate.

Există câteva clădiri care evocă din plin strălucirea insulei. Printre acestea trebuie amintite impresionantul Palazzo Da Malo, în stil gotic, Palazzo Trevisan, atribuit lui Paladio, aflat lângă Puntea Vivarini şi mai ales Muzeul Sticlei. Pe lângă acestea nu trebuie uitate bisericile, cele mai vechi construcţii din oraş. Astfel, „Santa Maria e San Donato" a fost construită în secolul al VII-lea ca refugiu din calea năvălirilor străine şi reconstruită în secolul al XII-lea. În 1511 a fost ridicată „Biserica



Palazzo Da Malo

Sfântului Martir Petru", iar „Santa Maria degli Angeli", în 1529.

Santa Maria e San Donato

Oraşul deţine încă o serie de ateliere care pot fi vizitate, deşi cea mai mare parte a acţiunilor sunt pur comerciale. Meşterii continuă însă lucrul, oglinzile, lampadarele, sfeşnicele, bijuteriile, toate obiectele de sticlă realizate aici fiind vândute cu succes în toată lumea, în ciuda preţurilor destul de piperate.

Dacă Murano este vestită pentru aceste adevărate opere de artă, insula vecină, Burano, a dezvoltat la cel mai înalt nivel meşteşugul dantelăriei manuale.

Dintr-un sat de pescari fondat în secolele al V-lea şi al VI-lea de cei care fugeau din calea tăvălugului lui Attila, s-a dezvoltat ca unul dintre cele mai frumoase sate/orăşele din lume. Surprinzătoare sunt casele frumos aliniate, vopsite în culori vii, ceea ce dă întregii aşezări un aer vesel şi prietenos.

În secolul al XVI-lea a fost ridicată „Biserica San Martino", iar „Oratoria al Santa Barbara" deţine un crucifix de Tiepolo datând din 1725. În Palatul Podesta a fost fondată în 1862 „Şcoala de dantelărie", pentru ca străvechiul meşteşug, practicat de bătrâne pe stradă, să nu dispară din peisajul locului.

Cea mai veche dintre civilizaţiile acestor insule este cea de pe Torcello. Astăzi, aici există doar o mână de locuitori şi este greu de crezut că odinioară avea 30.000 de suflete. În secolul al VII-lea era sediul unei episcopii, iar în 1247 Torcello avea propriile legi, un comerţ înfloritor, construia biserici şi palate. Din această perioadă datează clopotniţa pătrată din centru, construită în secolul al IX-lea, Catedrala „Santa Maria Asunta" fondată în 639 şi reconstruită în 1008, împodobită cu splendide mozaicuri inspirate de cele din Ravena, mozaicuri care ulterior au împodobit şi alte aşezăminte.

În oraş, Muzeul Estuarului, Palatul Consiliului şi Palatul Arhivelor evocă viaţa locuitorilor care au fost măcinaţi de malarie, după ce se stabiliseră aici, fugind din calea lui Attila, al cărui nume a rămas în memoria oamenilor şi a fost dat unui scaun de piatră, pe care se spune că s-a odihnit cândva conducătorul hun.

Situl Arheologic Cucuteni

Situl Arheologic din Cucuteni, judeţul Iaşi, a fost transformat într-un muzeu prin construcţia in situ de protecţie a unui mormânt princiar din secolele IV-III î.Chr. Sunt expuse aici piese originale datând din perioada culturii cucuteniene.

Necropola geto-dacică este situată în nordul satului Cucuteni, pe dealul Gosan, în punctul „La pietrărie" şi prezintă opt tumuli dintre care trei au fost cercetaţi sistematic. Cea mai mare movilă are înălţimea de 3,30 metri şi diametrul de 3,5 metri, protejată de construcţia specială, ridicată în 1984. În cuprinsul ei s-au descoperit patru morminte de incineraţie, iar modul de construcţie al edificiului, fără stâlpi de susţinere, permite o vedere generală asupra tumulului.

Pagină realizată de IRINA STOICA

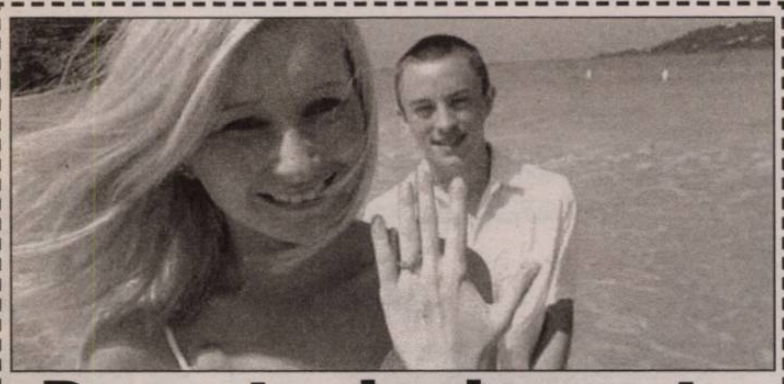
Simboluri ale umanităţii

Ixchel

Întâlnită frecvent în mitologiile precolumbiene, Ixchel este o zeiţă selenară. Maiaşii o socoteau ocrotitoare a Lunii şi apei. Era soţia zeului sapienţial Itzamna şi personifica funcţia casnică a femeilor. Patrona meşteşugul ţesătoriei, dar în acelaşi timp ocrotea gra-

viditatea, naşterea şi maternitatea.

Fiind, de asemenea, o zeiţă oraculară, avea un sanctuar pe insula Gozumel din Marea Caraibilor. Acesta era un loc de pelerinaj anual pentru locuitorii din Valea Mexicului precolumbian. Aici, zeiţa prezicea tuturor viitorul, manifestând însă preferinţă pentru femeile care aşteptau un copil.



Poveste de dragoste

O poveste de dragoste pe cât de frumoasă pe atât de tragică este cea a iubirii dintre doi tineri Katie şi Dalton Prager din Statele Unite.

Cei doi se întâlniseră pe Facebook la 18 ani. Katie înţelesese că tânărul este extrem de bolnav şi de aceea i-a trimis un medaj prin care îi spunea: „Dacă într-o zi vei avea nevoie de un prieten cu care să vorbeşti, dă-mi un semn". Răspunsul lui Dalton a fost destul de sec, subliniind faptul că nu se cunosc, dar Katie a insistat spunându-i că suferă de aceeaşi boală cumplită, şi anume mucoviscidoză (fibroză chistică), pentru care nu există leac.

Cei doi au continuat discuţiile şi efectiv s-au îndrăgostit unul de celălalt. După ce s-au întâlnit în 2001, la 20 de ani s-au căsătorit imediat, în ciuda faptului că Dalton contactase o infecţie care putea fi fatală. De altfel, Katie declarase că preferă să trăiască 5 ani fericită decât 20 de ani în mediocritate.

Din nefericire tânăra a contactat şi ea infecţia şi cei doi au fost puşi pe o listă în aşteptarea unei grefe. Operaţia nu i-a fost de niciun folos tinerei care a fost transferată într-un alt spital, unde îşi trăieşte ultimele zile în vreme ce Dalton, internat în altă clinică, se luptă cu o pneumonie şi un virus necunoscut.

Deosebit de curajoasă, Katie s-a înconjurat de oameni care o iubesc şi de lucruri care îi plac şi a deschis un cont pentru funerariile sale bucurându-se de un deosebit succes.

Este liniştită şi senină, dar speră să aibă puterea de a-şi revedea soţul înainte de a pleca în ultima călătorie.

Ei îi sfătuieşte pe toţi să se iubească şi să fie fericfiţi, adăugând că toată viaţa a dorit, fără să reuşească, să vadă Florida, pe care, sigur o va vedea din Paradis unde îşi va aştepta soţul. *(I.S.)*

Copilul transformat în călău

Atrocităţile inimaginabile prin care membrii aşa-numitului Stat Islamic vor să înrobească lumea sub imperiul terorii se focalizează puternic şi pe sensibilităţile copiilor, pe care diavolii cu steaguri negre îi supun uşor şi îi obligă la fapte extrem de crude guvernate de legea crimei. Iar în plasa infernală au căzut şi copii ajunşi într-un fel sau altul în mijlocul infernului islamist, după ce au plecat sau au fost duşi departe de familiile lor din Europa. Este şi cazul cutremurător al unui băiat britanic de numai 13 ani, prezentat recent într-un film de propagandă teroristă în care tatăl său l-a recunoscut, după ce îl crezuse definitiv pierdut.

Povestea lui Jojo e mai mult decât halucinantă. Acasă, în Anglia, copilul blond, cu ochi albaştri şi nasul mic, în vânt, era la fel ca aproape toţi cei de vârsta sa: vesel, afectuos, sensibil, o prezenţă agreabilă – aşa cum şi-l aminteşte tatăl său, care nu l-a mai întâlnit de peste 3 ani. De fapt, începutul dramei a fost marcat de viaţa aventuroasă a fostei soţii a bărbatului britanic, Sally Jones, o femeie în vârstă de 47 de ani astăzi, care prin anii 1990 făcea parte dintr-un grup de hard rock şi era supranumită de presa din regat „Jihadista punk". Convertită la Islam, ea a fugit în Siria în 2013, luându-l cu ea şi pe Jojo. Recăsătorită cu un cyberactivist de doar 21 de ani, după ce acesta a murit în urmă cu un an într-un atac american cu drone, a preluat comanda brigăzii teroriste al-Khanssaa, formată numai din femei.

De pe această poziţie Sally a început să îndemne frecvent, pe reţelele sociale, la acţiuni teroriste chiar în ţara sa de origine, iar într-o astfel de atmosferă fiul ei a devenit un mic soldat-robot cu creierul spălat, pentru care a ucide a devenit ceva absolut normal.

Numele „nou" al acestuia este Hamza, dar în filmul sus amintit este identificat drept Abu Abdullah al-Britani, care în limbajul de război al teroriştilor ar însemna „jihadistul britanic".

La vederea imaginilor cu copilul său de 13 ani omorând prizonieri kurzi îngenuncheaţi, tatăl a înnebunit de durere, vărsându-şi furia pe mama lui Jojo, responsabilă de transformarea băiatului în asasin lipsit de scrupule.

Din păcate, nu e singurul caz de acest fel, iar o reparare a terifiantei realităţi nu se poate realiza decât tăind răul de la rădăcină. *(A.N.P.)*

Senectute victorioasă

Un japonez de 73 de ani a devenit de curând persoana cea mai în vârstă care a traversat înot strâmtoarea Tugaru din nordul Japoniei.

Strâmtoarea care desparte insulele Honshu şi Hokkaido nu are o lăţime prea mare, doar de 19,5 kilometri dar este deosebit de periculoasă din cauza puternicilor curenţi imprevizibili.

Iată de ce septuagenarul Toshio Tominaga a înotat 39 de kilometri în direcţia nord, luptând împotriva curenţilor care îl împingeau spre vest. A început traversarea la ora 5 şi 28 de minute dimineaţa şi a ajuns pe celălalt ţărm după 8 ore şi 58 de minute. Evident, după 10 ore de înot a ajuns la mal epuizat, dar şi-a revenit uşor după câteva minute de odihnă.

Organizatorii calculaser că Tominaga va străbate 45 de kilometri în 12 ore dar se pare că, în ciuda acestor calcule, curenţii fuseseră mult mai blânzi. Până la ultimii 5 kilometri totul părea uşor dar spre sfârşit totul devenise foarte dificil.

Primul care a traversat această strâmtoare unde circulă şi rechini, meduze şi caramari a fost atletul american David Yudovin, în 1990. Înaintea lui Toshio Tominaga cea mai în vârstă persoană care reuşise aceeaşi performanţă a fost o înotătoare americană, Pat Gallaut-Charette, de 51 de ani, evenimentul având loc în 2012.

Luna trecută, Hongka Hasegawa, în vârstă de 18 ani a realizat acelaşi traseu în 8 ore şi 31 de minute, devenind astfel cea mai tânără persoană care a traversat strâmtoarea. *(I.S.)*

Performer, dar niciodată olimpic

Recenta Olimpiadă de la Rio pare că a însemnat, mai mult decât în alte dăţi, o concurenţă tacită la vârf între meciuri şi curse, medalii şi lacrimi – pe de o parte şi senzaţionalul împins până la şocant, pe de altă parte. Oh, nu, nu ne referim aici la ispititorul carnaval din metropola sud-americană, care seacă anual privirile mapamondului, ci la întâmplări derulate spontan, pe unde nu te-ai aştepta, sub ochii uluiţi şi deseori admirativi ai trecătorilor. Iar dacă faptul în sine se leagă cu totul nepremeditat şi de poririle noastre cotidiene de oameni civilizaţi, spectacolul insolit e ca şi gata!

Un asemenea episod s-a petrecut, în una dintre zilele Olimpiadei, în metroul din Rio. Venit în capitala braziliană să asiste la întreceri, Wayne McEntire, un american (nu vă luaţi după numele de scoţian neaoş!) în vârstă de 68 de ani a apelat la transportul în comun subteran şi, la un moment dat, a avut surpriza să constate că spiritul civic, cum s-ar zice, nu a murit. Locurile fiind ocupate, un tânăr din apropiere s-a ridicat şi l-a invitat să se aşeze; evident, pentru a-i menaja cumva slăbiciunea trupească presupusă de vârsta respectabilă pe care o arăta Wayne. Nu mică i-a fost însă surprinderea junelui, când în clipa următoare „bătrânul" nu numai că l-a refuzat politicos, ci a făcut şi o demonstraţie publică a abilităţilor sale uluitoare de... gimnast de înaltă clasă!

Nici una, nici două, aproape septuagenarul s-a prins cu mâinile de bara de susţinere din mijlocul vagonului de metrou şi s-a ridicat într-o perfectă poziţie „drapel", adică având întreg corpul întins... în aer, la orizontală! Momentul a fost imortalizat în câteva fotografii de nepotul bărbatului, Britton Barker, care a şi difuzat imaginile pe internet. După un succes neobişnuit al insolitei demonstraţii de agilitate, pe care chiar nu o vezi în fiecare zi pe stradă, acesta a mărturisit mass-mediei că bunicul său se antrenează zilnic la o sală de gimnastică din oraşul natal, Amarillo, Texas. „Şedinţele lui de antrenament sunt destul de simple, ţinând cont de vârsta pe care o are." – a punctat Britton. Totuşi, să recunoaştem, performanţa concretă este absolut de invidiat, chiar şi de către tineri de teapa celor ce „navighează" prin barurile de noapte! *(A.N.P.)*

Durerea tăcută a lui Flash

Recenta tragedie generată de cutremurul din Italia a însemnat, în primul rând, aproape 300 de morţi. Oameni – bărbaţi şi femei, copii, tineri şi bătrâni. În mod cert, nimeni nu s-a gândit să estimeze cumva şi câte alte suflete au pierit sub dărâmături, fiinţe necuvântătoare, care însă au şi ele parte de o suferinţă pe care noi nu o înţelegem. Suferinţă pe care, dacă o comparăm de pildă cu sălbăticia hoitarilor cu chipuri de oameni care nu s-au sfiit să fure dintre ruine, nu o putem evalua nicicum conform criteriilor omeneşti.

Povestea lui Flash, un căţel din rasa cocker care a scăpat de moartea cumplită adusă de seism, poate reprezenta o pildă magistrală în acest sens. Şi, atenţie, nimic nu a fost regizat privitor la această dramă.

Andrea Cossu, stăpânul lui Flash, se afla în vacanţă la Pescara del Torno. Bărbatul de 45 de ani, dulgher din Sardinia, venise la casa de vacanţă din satul respectiv împreună cu Rita, soţia sa, şi cu cei doi câini ai lor, de care nu se despărţeau. Avea să fie ultima vacanţă împreună, Andrea sfârşind sub dărâmăturile casei din satul ras, efectiv, de pe suprafaţa pământului. Când a început infernul, dormea şi echipele de salvare l-au găsit ulterior ţinându-l strâns în braţe pe Charly, tatăl lui Flash, pe care foarte probabil încerca să îl salveze...

Urmarea dramei a fost la fel de impresionantă. După ce cadavrele victimelor identificate au fost puse în sicrie, Flash s-a apropiat fără să ezite de cel în care se afla trupul stăpânului său mort, l-a adulmecat puţin, a râcâit cu lăbuţa capacul, apoi s-a culcat alături, într-o postură ce arăta fără niciun dubiu o suferinţă extremă, mai târziu însoţindu-l în acelaşi fel până la mormânt.

„Noi nu avem copii – declara Rita pentru mass-media. Nu îi aveam decât pe Charly şi apoi pe Flash. Soţul meu a făcut tot posibilul să îi salveze. Acum... Aş vrea ca ei să rămână împreună pentru totdeauna, în Ceruri!" *(A.N.P.)*

Când fimul ruinează cartea

Adesea, o sursă de inspiraţie pentru producătorii de film de pretutindeni o constituie cărţile autorilor celebri. Şi e evident că un film având la bază un roman faimos pare mult mai incitant, pentru cinefili, decât unul făcut după scenariul unui anonim.

De cele mai multe ori, filmele inspirate de cărţi respectă filonul original şi sunt, practic, ecranizări fidele şi foarte apreciate ale acelor volume. Există însă şi cazuri în care filmele denaturează total spiritul cărţii sau nu reflectă ideea pe care autorul a vrut să o transmită. De altfel, în multe situaţii, aşa cum veţi vedea în rândurile următoare, autorii înşişi s-au luat cu mâinile de cap văzând ce s-a ales de cartea lor când a fost ecranizată...

Pamela Travers – Mary Poppins

Pentru mulţi dintre noi, filmul Mary Poppins, realizat de studiourile Disney, reprezintă o frumoasă amintire din copilărie. Dar pentru autorea cărţii, Pamela Travers, a fost un coşmar. Deşi a avut dreptul de a face completări şi modificări pe scenariu, sugestiile ei au fost, în mare parte, ignorate. Travers

n-a fost deloc de acord cu secvenţele animate din film şi s-a arătat de-a dreptul îngrozită de faptul că latura strictă, de pedagog, a lui Mary Poppins, a fost dusă în derizoriu. După câteva discuţii aprinse cu reprezentanţii studiourilor Disney, Travers şi-a dat, cu greu, aprobarea pentru ca filmul să apară aşa, dar la premieră a plâns pe toată durata peliculei. Ulterior, scriitoarea, în vârstă de 65 de ani, a refuzat să mai dea studiourilor Disney aprobarea pentru ecranizarea celorlalte aventuri ale lui Mary Poppins. De altfel, duelul dintre Travers şi Disney a fost chiar un subiect de film, în care rolul celebrului creator de desene animate a fost jucat de Tom Hanks.

Stephen King – The Shining

O reacţie şi mai vehementă a avut faimosul autor de proză horror Stephen King, după ce a văzut filmul The Shining („Strălucirea"), inspirat de romanul lui omonim şi regizat de nu mai puţin faimosul regizor Stanley Kubrick: „L-am admirat de multă vreme pe Kubrick

şi am avut aşteptări mari de la acest proiect, dar am fost profund dezamăgit de rezultatul final... Kubrick pur şi simplu n-a putut surprinde esenţa răului, care consta în Hotelul Overlook. El a căutat să releve răul din personaje şi a transformat filmul într-o tragedie domestică, având doar vagi accente supranaturale".

De asemenea, King a fost nemulţumit şi de interpretarea lui Jack Nicholson. În cartea lui, personajul acestuia, Jack Torrance, înnebuneşte abia după ce obţine hotelul, dar din jocul lui Nicholson deducem că personajul nu era în toate minţile de la bun început. Rezumând, King a caracterizat filmul drept „un Cadillac mare şi frumos, care n-are însă motor".

Anne Rice – Interviu cu un vampir

Populare cărţi cu vampiri ale Annei Rice au stârnit şi ele interesul producătorilor de la Hollywood. Autoarea a fost încântată că ele vor fi ecranizate, dar s-a arătat îngrozită de distribuirea lui Tom Cruise în rolul

vampirului Lestat. Şi totuşi, după ce a văzut filmul, prestaţia lui Cruise a fost singura pe care a apreciat-o, afirmând că, în rest, „filmul mi-a mutilat cartea".

Winston Groom – Forrest Gump

Nemulţumit de felul cum Hollywoodul îl tratase pe personajul său, Forrest Gump, omiţând pasaje importante din carte şi cenzurând limbajul şi aspectele referitoare la sex, autorul Winston Groom şi-a început continuarea aventurilor lui Gump cu un avertisment: „Nu lăsa pe nimeni, niciodată, să facă un film despre povestea vieţii tale".

Adevărul este că Groom nu a avut niciun beneficiu de pe urma filmului: producătorii au refuzat să-i dea 3% din profituri, deoarece costurile de producţie şi publicitate, susţineau ei, ar fi depăşit profitul, iar numele lui nu a fost menţionat în vreunul dintre cele şase discursuri de acceptare a Oscarului, de către membrii echipei de filmare – nici măcar Tom Hanks, actorul principal, nu a făcut referire la el.

Anthony Burgess – Portocala mecanică

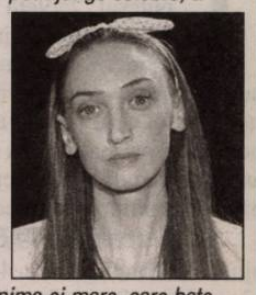
Anthony Burgess nu doar că a urât filmul bazat pe romanul său, Portocala mecanică, dar la vârsta deplinei maturităţii artistice şi-a dorit chiar să nu fi scris niciodată această carte. „Romanul pentru care sunt cel mai cunoscut azi e unul pe care sunt

pregătit să-l repudiez: scris în urmă cu un sfert de veac, ca joc de spirit, pentru a câştiga nişte bani uşori, în doar trei săptămâni, acest roman a devenit materia brută a unui film cae pare să glorifice sexul şi violenţa. Spectatorii n-au înţeles nimic din adevăratul mesaj pe care eu am vrut să-l transmit. N-ar fi trebuit să scriu romanul, din cauza pericolului că el va fi greşit interpretat".

PORTRET

Ilona Brezoianu

Născută pe 26 iunie 1990, Ilona Brezoianu este o învingătoare. A sfidat, de-a lungul vieţii sale de până acum, orice se poate sfida. A sfidat tradiţia familiei – tatăl, inginer de nave, mama, asistentă medicală – alegând actoria, a sfidat primul eşec – reuşind, la UNATC, abia din a doua încercare, a sfidat clişeele care spuneau că doar actriţele cu fizic ireproşabil pot ajunge celebre, a sfidat, în primul rând, destinul, reuşind să învingă o boală extrem de gravă, în urma căreia a rămas fără o parte din plămâni – dar nu şi fără inima ei mare, care bate numai pentru teatru.



Când o vezi pentru prima oară, înaltă şi subţire ca un fus, n-ai zice că în acel corp puţintel sălăşluieşte o forţă atât de mare. Deşi la început de carieră a evoluat deja pe scena Naţionalului bucureştean în piese precum „Medeea, mama mea", „Visul unei nopţi de vară" sau „Două loturi", câştigând admiraţia unor nume grele ale scenei româneşti, precum regizorii Petrică Ionescu şi Alexandru Dabija, dar şi inima publicului. A jucat şi la Teatrul Foarte Mic şi la Metropolis şi Café-Teatru Godot, precum şi în ineditul spectacol „Mon cabaret noir", în regia coregrafului Răzvan Mazilu, pus în scenă la Teatrelli. Dar regizoarea ei favorită şi prietena ei de suflet rămâne Lia Bugnar, care i-a oferit prilejul unei prestaţii de excepţie în „Fata din curcubeu", o producţie Café-Teatru Godot, prezentată la Festivalul Internaţional al Recitalurilor Dramatice „Valentin Silvestru" din Bacău, ediţia a XXII-a. După ce a cochetat cu serialele TV, având un rol episodic în îndrăgitul „Las Fierbinţi", Ilona s-a lansat şi pe marele ecran, apărând în cel mai recent film al lui Cristi Puiu, „Sierra Nevada", care a fost selectat ca propunere a României în competiţia pentru Oscaruri, la categoria „Cel mai bun film străin". Într-un cuvânt, o actriţă completă, un „one-woman show" de la care criticii şi publicul aşteaptă noi şi noi roluri de referinţă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Aventuri romane din vremea Renaşterii

Recent, la editura Humanitas Fiction, în colecţia Raftul Denisei coordonată de Denisa Comănescu, a apărut romanul lui Dario Fo, *Fiica papei* (traducere de Vlad Russo), care, într-un fel, vine să restabilească adevărul şi dreptatea uneia dintre cele mai hulite figuri ale istoriei, Lucrezia Borgia.

„Dario Fo, iconoclastul autor al *Misterului buf*, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în 1997, a publicat în 2014 primul său roman, *Fiica papei*, dedicat vieţii Lucreziei Borgia, una dintre figurile remarcabile ale Renaşterii italiene. Fascinat de ideea lumii ca spectacol, Dario Fo reconstituie în cheie sarcastică societatea italiană din vremea Renaşterii, propunându-ne totodată o suită de portrete desenate de el după originalele timpului. Din acest cadru desprinde povestea familiei Borgia, care alcătuieşte o adevărată saga, plină de înfruntări şi crime sângeroase, săvârşite deopotrivă prin fier şi prin otravă. Pe Lucrezia însă, fiica lui Rodrigo Borgia, devenit papă în 1492 sub numele Alessandro al VI-lea, Dario Fo o prezintă, în acord cu cercetările cele mai recente, drept o victimă a maşinaţiilor tatălui şi ale fratelui său, celebrul Cesare Borgia, ea fiind în realitate o făptură sensibilă, iubita unor bărbaţi cu nume răsunătoare în epocă, protectoare a artelor, artiştilor şi umaniştilor vremii, care a dovedit totodată un curaj bărbătesc în înfruntările armate dintre cetăţile italiene". Despre tânăra Lucrezia, Dario Fo spune: „Ba, câteodată, Lucrezia nu-i nimic alt ceva decât un colet cu sâni plinuţi şi fese trăsnet". Pentru edificare, iată şi o mostră de stil marca Dario Fo, extrasă din primele pagini ale romanului: *Pentru a înţelege în ce atmosferă se trăia la sfârşitul secolului al XV-lea, la Roma şi în întreaga Italie, e bine ca, înainte de a începe, să mai amintim câteva fapte. Iar aici se potriveşte de minune scrisoarea pe care un tânăr episcop proaspăt numit o scrie unui coleg de-al său de seminar.*

Petreceri elegante cu nobile doamne. Înaltul prelat povesteşte despre o petrecere papală în timpul căreia nişte bonae femmene, adică curtezane de rang înalt invitate la ceremonie, s-au dat în spectacol într-o întrecere de dans, aplecându-se şi lăsându-şi fesele să coboare până la podea, unde se aflau lumânări parfumate aprinse. Suflecându-şi în chipul cel mai firesc rochiile, fiecare dansatoare stingea lumânarea de sub ea, după care se ridica apucând aşa-numitul muc al lumânării cu propriul sex, având mare grijă să nu-l scape. Aplauzele, desigur, nu lipseau.

Despre Dario Fo putem aminti câteva date biografice: s-a născut în 1926 în Lombardia. După sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial, a studiat artele frumoase la Accademia di Belle Arti di Brera de la Milano. În 1950 a început colaborarea cu RAI, scriind texte satirice pe care le şi interpreta ca actor. Colaborarea cu RAI a durat peste un deceniu şi a prilejuit numeroase conflicte cu cenzura exercitată de Biserica Catolică. De aceea, Fo a renunţat la ea, dedicându-se în exclusivitate teatrului, în cadrul companiei întemeiate în 1962 împreună cu soţia sa, actriţa Franca Rame. Dario Fo a fost şi a rămas un om de teatru total. În 1969, Fo montează spectacolul *Misterul buf*, cel mai mare succes al său, care reunea texte în diferite dialecte recitate de un singur interpret: autorul însuşi. În plan politic, omul de teatru a militat toată viaţa în rândul stângii italiene, fiind totodată, prin textele şi spectacolele sale satirice, un critic necruţător al derapajelor politice din peninsulă. În 1997, Dario Fo a primit Premiul Nobel pentru literatură, acordat în virtutea faptului că „urmând tradiţia saltimbancilor medievali, batjocoreşte puterea, redându-le celor asupriţi demnitatea". Primul său roman *Fiica papei* a apărut în anul 2014.

GEORGE CUŞNARENCU

Fără ecrane până la 3 ani!

Ne aflăm într-o epocă în care tehnologiile ultrasofisticate evoluează incomparabil mai rapid decât însăşi gândirea omului de rând, astfel că a devenit, practic, imposibil să căutăm adoptarea altui mod de viaţă.

Televizorul şi telefonul mobil, computerul, tableta şi laptopul par a face parte din însăşi fiinţa omului modern, dar „medalia" poate avea un revers mai mult decât neplăcut. Vulnerabili la tot ce îi poate vătăma, copiii de azi pot suferi pe viaţă, dacă nu sunt crescuţi cu anumite reguli şi restricţii clare de relaţionare cu omniprezentul ecran.

Studii realizate în Europa de Vest au ajuns la concluzia că 44% din părinţi îşi „împrumută" telefonul mobil copilului, pentru a-l ţine ocupat, fără să-i deranjeze. Astfel, circa 48% din micuţii sub 3 ani îşi petrec deja mai mult de 30 de minute pe zi în faţa unui ecran. Recomandarea pediatrilor este însă ca înaintea vârstei de 3 ani copilul să nu aibă nicidecum de-a face cu aceste porţi către lumi ireale. Ei au nevoie, de fapt, să aibă contact nemijlocit şi permanent cu realitatea, pentru a-şi construi în mod natural repere autentice, nu să primească modele-surogat. Pentru că, de pildă, tableta cam asta face: îi „călăuzeşte" direct către virtual. Mai mult decât atât, o singură oră pe zi petrecută acum în faţa unui ecran diminuează capacitatea lor de a se exprima corect cu 8 cuvinte!

Între 3 şi 6 ani, ecranul trebuie utilizat numai împreună cu părinţii. Iar pentru un plus de utilitate, e bine să se abordeze jocurile educative şi de scurtă durată (cele violente, cu războaie, crime şi alte acte banditeşti nici nu e cazul să existe pentru micuţi!). Motivaţia – ecranul îl împiedică pe copil să fie creativ şi să îşi dezvolte motricitatea de finețe. Apoi, după 6 ani devine tot mai dificil să fie ţinuţi copiii departe de ecran, mai ales în condiţiile în care cei de 9-10 ani au deja telefonul lor. Iar măcar pentru o minimă supraveghere a ceea ce accesează ei prin intermediul ecranului, cel mai potrivit e să nu se instaleze un televizor sau computer în camera copilului. E şi momentul să se instaleze o aplicaţie pentru controlul parental, dar şi să i se explice celui mic că nu tot ce se găseşte în Internet este adevărat şi sănătos. De fapt, cea mai bună măsură de precauţie recomandată este de a nu lăsa copilul să acceseze reţeaua înaintea vârstei de 12 ani.

În concluzie:

– Înainte de 3 ani, ecranul poate antrena pasivitatea, retardul de limbaj, perturbări ale somnului, dificultăţi de concentrare deoarece copilul stă aşezat, pasiv, în faţa imaginilor; or, la această vârstă, micuţul învaţă (sau trebuie să înveţe) să fie un actor, nu un spectator!

– De la 3 la 8-9 ani, nu mai mult de 10 minute pe zi „de ecran": anumite programe special adaptate pentru vârsta sa spre a-i stimula memoria, capacitatea de a învăţa scrisul, cititul şi socotitul. Esenţial este ca timpul respectiv să fie bine dozat, fără a fi depăşit, sub niciun pretext.

– „Butonatul", oricât de banal şi inofensiv ar părea, poate deveni foarte dăunător: Schimbatul anapoda al canalelor tv şi scotocitul fără noimă prin site-uri care au apărut accidental pe ecran nu trebuie să devină un „sport preferat" al copilului, chiar dacă părintele face aşa ceva. E suficient un program scurt, unul singur, după care ecranul e trimis şi el... la culcare.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

În mod tradiţional, se spune că un pahar cu băutură, de regulă cu vin roşu, face adevărate „minuni" în viaţa de cuplu. Aici apare însă şi problema relaţiei alcoolului cu dorinţa partenerilor de a avea un copil. Un copil sănătos, desigur! În ceea ce le priveşte pe femei, potrivit unui studiu de specialitate danez, consumul unuia până la şapte pahare pe săptămână atunci când acestea doresc să rămână însărcinate nu le afectează fertilitatea. Totuşi, anumite riscuri rămân. Mai ales că, de obicei, femeia cu intenţii materne care pune mâna pe un pahar cu vin, de pildă, e mai mereu pusă la colţ de anturaj.

Circa 6.000 de femei daneze între 21 şi 45 de ani au participat la studiul sus-menţionat, completând voluntar un chestionar privitor la consumul săptămânal de alcool, frecvenţa raporturilor sexuale, ritmul ciclului menstrual sau fumatul. Din totalul participantelor, 69% au rămas însărcinate chiar în timpul derulării studiului. Totodată, s-a constatat că mai mult de 14 pahare cu alcool pe săptămână diminuează fertilitatea cu 18% în comparaţie cu femeile care nu consumă deloc. Altfel, abstinenţa totală nu e necesară pentru a mări şansele unei sarcini. Singurul risc ar fi ca femeia să nu-şi dea seama că este gravidă şi să consume în continuare alcool.

Cercetătorii relaţiei dintre cele două componente (neobligatorii, totuşi, sub această alăturare) ale existenţei umane accentuează însă permanent ideea că un consum de băuturi alcoolice în perioada graviditătii, fie şi în cantităţi reduse, poate să aibă consecinţe grave asupra sănătăţii fătului, respectiv a copilului. Prudenţa, în această situaţie, devine cuvântul de ordine! În acelaşi timp, mai există un element de luat în seamă, dar din păcate frecvent ignorat: consumul de alcool de către partenerul femeii. Aceasta, deoarece a bea din când în când câte un pahar, într-adevăr, nu e chiar grav pentru femeia care vrea să rămână însărcinată, însă consumul de alcool, chiar şi în cantităţi moderate, de către bărbatul care ar dori şi el să devină părinte diminuează cu certitudine fertilitatea acestuia!

„Discriminare" în diagnosticare?

Nu e glumă decât pe jumătate, căci vorbim despre sănătatea populaţiei, totuşi este o realitate: crizele cardiace sunt mai greu de diagnosticat la femei decât la bărbaţi. Aceasta este concluzia unui studiu realizat de cercetători britanici de la Universitatea din Leeds, obţinută după ce au examinat dosarele a circa 600.000 de pacienţi. Rezultatele sunt îngrijorătoare: conform datelor respective, circa 24.000 de atacuri cardiace sunt greşit diagnosticate anual la femei.

Ca regulă generală, când ne gândim la o persoană care suferă o criză cardiacă, în principiu ne gândim imediat la un bărbat de vârstă medie, supraponderal, cu diabet şi fumător, afirmă specialiştii. Totuşi, lucrurile nu stau mereu aşa: atacurile cardiace afectează un spectru sensibil mai larg al populaţiei. Mai mult decât atât, o altă idee preconceputăeste cea conform căreia criza se manifestă printr-o durere acută în piept. Procesul este însă progresiv. Pacienţii semnalează adesea greaţă, dureri în piept, în maxilar şi braţe. În cadrul studiului la care ne referim, s-a constatat că o treime din crizele cardiace au fost greşit diagnosticate, cele mai multe în cazul femeilor. Dimensiunile gravităţii fenomenului pot fi deduse şi din faptul că, spre exemplu, în Marea Britanie 69.000 de femei suferă anual de o criză cardiacă, faţă de 119.000 de bărbaţi. Totuşi, din această cauză mor mai multe femei decât bărbaţi.

Riscuri la iradierea medicală

Nu de puţine ori, persoane care au recomandare medicală pentru a face analize ce presupun expunerea la radiaţii X îşi exprimă o oarecare teamă că acest gen de iradiere ar putea să le producă noi probleme de sănătate.

De fapt, despre ce este vorba? E adevărat că radiografia, tomografia computerizată (CT), scintigrafia expun pacienţii la radioactivitate, dar într-o anumită măsură aceasta există în mod natural, gradul de expunere depinzând de mai mulţi factori, atât de mediu, cât şi „ artificiali", adică generaţi de activităţi umane. Cantitatea de radiaţii ajunse în organism are drept unitate de măsură milisievertul (mSv), iar limita anuală acceptată este de 20 mSv, însă poate să difere uşor, în funcţie de strategia medicală a fiecărei ţări.

Cel mai scăzut risc este la radiografia dentară panoramică (0,02 mSv) sau la densiometria osoasă (0,01-0,05 mSv), dar cantitatea de radiaţii creşte în cazul radiografiei pulmonare (0,1-0,6 mSv) ori mamografiei (1-2 mSv), putând ajunge la 4-8 mSv pentru un CT toracic şi chiar la 10-12 mSv pentru un CT complet. La modul concret, dozele mari de radiaţii pot afecta – chiar şi după câţiva ani – sângele, ochii, pielea sau aparatul genital, cel mai grav efect posibil fiind mutaţiile genetice şi apariţia cancerului. De obicei, depăşirea dozei de radiaţii X favorizează prin urmare pierderea părului, conjunctivita şi cataracta, tulburările pigmentare, atrofia, scleroza cutanată, însă pericolele lipsei de prudenţă în expunere sunt mult mai numeroase.

Gravidelor li se interzice, practic, orice analiză ce foloseşte raze X, deoarece viaţa fătului e pusă în pericol, creşte riscul de avort spontan sau, în caz că totuşi copilul se naşte, el poate suferi malformaţii congenitale, anomalii cerebrale (retard mintal), poate avea la o vârstă fragedă leucemie ori diferite tipuri de cancer. La copii de vârste ceva mai mari şi la tineri apare în plus un risc major de afecţiuni ale tiroidei, glandelor hipofiză şi pituitară, a gonadelor şi ovarelor, precum şi a globilor oculari.

Accentuăm totuşi ideea că asemenea riscuri serioase reprezintă prin definiţie probabilităţi, nu certitudini şi apar numai dacă dintr-un motiv sau altul, în contextul analizelor, s-au depăşit limitele maxime admise de iradiere. Din păcate, nu puţini sunt medicii români care recunosc că în cadrul sistemului de la noi se recomandă un număr nepermis de mare de analize bazate pe radiaţii, pentru diagnosticarea diverselor afecţiuni.

Pepenii împotriva pietrelor

Verde la coajă (dar cu miezul roşu) sau galben, pepenele nu e doar o „vedetă" a recoltelor de fructe estivale, ci şi un potenţial remediu de importanţă majoră pentru numeroşi suferinzi. Cum ar fi, de pildă, cei cu pietre la rinichi sau la bilă.

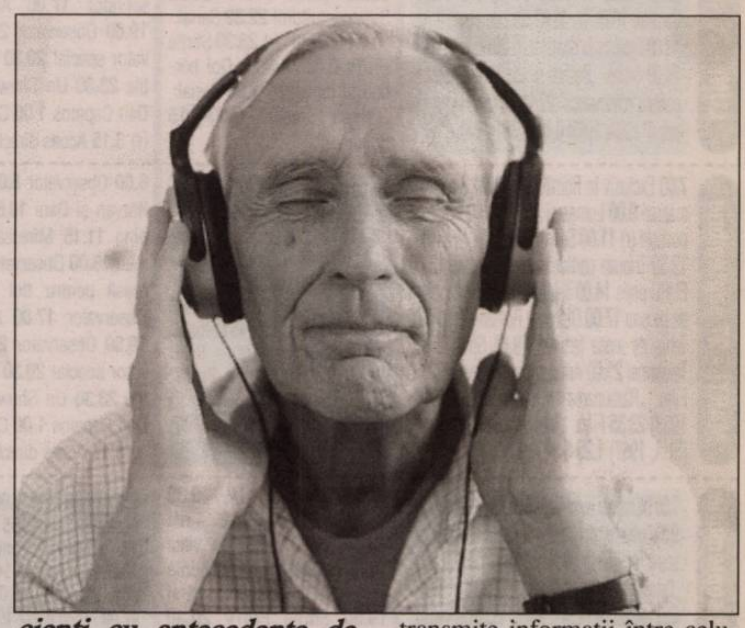
Pietre la rinichi. Seminţele de pepene roşu nu trebuie aruncate, ci strânse şi uscate, apoi măcinate mărunt sau pisate prin metode tradiţionale. Amestecate cu ulei de măsline până se formează o pastă nu foarte consistentă, dar nici prea lichidă, se vor administra dimineaţa, înainte de masă (câte o linguriţă plină). În combinaţie cu câteva linguri de lapte dulce, folosit mai mult timp, poate vindeca hemoragiile uterine.

Pietre la vezica biliară. Se amestecă trei linguri de seminţe de pepene galben cu alte trei linguri de dovleac, bine pisate, apoi se adaugă cinci linguri de miere curată. Se omogenizează compoziţia şi se lasă astfel peste noapte. Începând de a doua zi se poate începe tratamentul (câte o linguriţă pe zi, la fel ca mai sus).

Un dar divin
balsam pentru suflet şi trup

Despre binefacerile formidabile ale muzicii asupra fiinţei umane s-a vorbit enorm şi încă pot fi spuse multe. Cu precizarea că efectele benefice evidente se înregistrează în legătură cu muzica armonică, elaborată după reguli ce se află în deplin acord cu ideea de sănătate a minţii şi sufletului, de seninătate, de iubire – pe scurt, cu tot ce este pozitiv, şi nu ne putem referi la sunetele zgomotoase, turbulente şi agresive pe toate planurile. Nu întâmplător, între modalităţile de tratare blândă a multor afecţiuni şi-a găsit un loc bine stabilit şi meloterapia sau muzicoterapia. Şi, poate surprinzător pentru unii, efecte pozitive nu se manifestă doar asupra mentalului şi stării afective, ci şi în patologii cât se poate de cunoscute, de concrete şi răspândite. Cum este, de pildă, temutul ***cancer!***

Precizăm că nu ne referim doar la a asculta muzică, ci şi la interpretarea efectivă, de către pacient, a anumitor genuri de partituri muzicale. Participarea la şedinţe de cântat („şedinţe" – în limbaj ceva mai specializat, dar ne putem gândi, pur şi simplu, la ***cântatul*** ce stă în bunul obicei al multor oameni, acela de a fredona în casă, în baie, la o petrecere, ba chiar şi pe stradă ori la serviciu!) sau integrarea într-un grup coral, de exemplu, îi poate ajuta atât pe pacienţii care suferă de cancer, cât şi pe cei din anturajul lor. Numeroase studii în acest sens au relevat respectivul efect pozitiv, în special în ceea ce priveşte susţinerea în sănătatea psihică şi starea generală de bine a bolnavului de cancer. O echipă de medici britanici a mers însă ceva mai departe, observând aceeaşi influenţă benefică a cântatului şi pe plan fizic, în mod particular asupra sistemului imunitar.



Cercetările au reunit pacienţi cu antecedente de cancer, netratat însă în momentul respectiv, precum şi persoane care îngrijeau un bolnav de cancer ori care pierduseră pe cineva apropiat din cauza aceleiaşi maladii. Toţi aceştia frecventau un grup de cântat şi fiecare participa la câte o şedinţă cu durata de o oră. Înainte şi după şedinţă li s-au prelevat probe de salivă pentru măsurarea nivelului cortizolului (hormon al stresului) şi citokinelor (molecule de natură proteică ce transmit informaţii între celule diferite; au rolul important de a transmite informaţii între celulele sistemului imunitar). Rezultatul a indicat binefaceri remarcabile ale cântatului, pe două planuri: îmbunătăţirea stării de spirit generale a subiectului şi modularea favorabilă a structurii sistemului său imunitar.

Aprofundarea cercetărilor urmează să definească şi mecanismul acestei influenţe pozitive. Oricum, ele demonstrează încă o dată importanţa intervenţiilor psihosociale pentru pacienţii confruntaţi cu boli grave, dar şi pentru familiile acestora.

Remedii naturale

Inima, într-o sămânţă de in

În ultimii ani, seminţele de in se găsesc destul de uşor şi în magazinele noastre de produse terapeutice naturale, deşi inul îl cunoaştem mai degrabă din lirica populară, datorită culorii florilor sale, comparată de multe ori cu ochii iubitei sau ai iubitului.

Acum însă lăsăm puţin deoparte bucuriile lumeşti, pentru a vorbi despre unele suferinţe ale trupului, care pot fi alinate cu ajutorul aceluiaşi leac din natură; de fapt, aici nu privim inul în întregul său, ci doar seminţele, care au nebănuite calităţi terapeutice. Foarte pe scurt, specialiştii în domeniu le califică drept aliaţi proregim, protectori ai sănătăţii inimii, dar şi „arme" împotriva cancerului de sân.

În Egiptul antic, seminţele de in erau frecvent folosite pentru virtuţile lor nutriţionale şi, până în zilele noastre, medicina tradiţională chineză le include între ingredientele necesare prevenirii anumitor boli şi păstrării unei siluete echilibrate şi atractive. Fibrele solubile pe care le conţin ajută la lupta contra constipaţiei şi la reducerea nivelului de colesterol „rău" din sânge, iar fitoestrogenii diminuează bufeurile de căldură ce apar la femei în perioada menopauzei, totodată fiind asociaţi unui risc mai scăzut de cancer de sân. De asemenea, acizii graşi omega-3 din seminţele de in sunt foarte benefici pentru sănătatea inimii. Dar să le luăm pe rând!

Numeroase studii au demonstrat efectul protector al acizilor omega-3 asupra organismului şi, în particular, a sistemului cardiovascular. Scăzând nivelul colesterolului „rău", există şi un risc mai mic pentru artere să se îngusteze şi să provoace astfel crize cardiace. De aceea, dacă urmaţi un tratament pentru reglarea nivelului colesterolului, nu pierdeţi din vedere posibilitatea includerii seminţelor de in în alimentaţia curentă. Dacă nu există niciun inconvenient din punct de vedere medical, se pot integra în jur de 20 de grame de seminţe măcinate în reţetele culinare specifice regimului recomandat de medic.

Seminţele de in au şi capacitatea de a absorbi apa din alimente şi apoi de a se umfla în stomac la fel ca un burete. Rezultatul este că astfel acţionează ca un laxativ şi totodată stimulent al sistemului digestiv. Prin urmare, aceste seminţe sunt excelenţi aliaţi într-un regim de slăbire (însă nu trebuie abuzat de ele). Pe lângă toate acestea, ele furnizează organismului nostru grăsimile sănătoase, utile în hrănirea corpului, în acelaşi timp ard grăsimile rele şi ne ajută să ne săturăm asimilând ceea ce ne e necesar, fără să ne alimentăm nemăsurat. În această idee, nu ezitaţi să adăugaţi făină obţinută din seminţe de in atât în felurile de mâncare obişnuite, cât şi în deserturi, pentru a facilita scăderea în greutate!

„Leagănul" nocturn cu levănţică

Există nenumărate mijloace blânde pentru a chema somnul atunci când ochii şi gândurile ni se încăpăţânează să stea treze. Evident, plantele, sub diverse forme de preparare, ocupă locul principal în această terapie a somnului, iar printre ele se situează şi binecunoscuta ***levănţică.*** Ea înlocuieşte cu mult succes produsele farmaceutice numite generic somnifere, care ne pot trimite rapid în lumea viselor, dar produc şi efecte nedorite cu un semnificativ potenţial foarte periculos, în timp.

Virtuţile multiple pe care ni le oferă levănţica în folosul sănătăţii (sub formă de ulei esenţial, flori, planta întreagă, seminţe) nu pot fi contestate, efectele cele mai remarcabile înregistrându-se împotriva stresului şi anxietăţii, ca antiseptic, în ameliorarea durerilor cauzate de înţepături sau de arsuri, pentru destinderea generală a organismului şi aşa mai departe. Iată, în linii mari, cum poate fi utilizată eficient levănţica!

- În băi calde: se adaugă câteva picături de ulei esenţial sau de extract de lavandă.
- După duş ori baie generală: ungeţi-vă pielea cu un gel hidratant, cu efect de relaxare şi parfumat, ce conţine lavandă.
- În timpul somnului: aşezaţi un săculeţ cu levănţică sub pernă sau pulverizaţi

câteva picături de ulei esenţial pe suprafaţa pernei.

- Preparaţi o infuzie (din verbină, muşeţel, tei, flori de levănţică – fie separat, fie în amestec toate acestea); beţi o ceaşcă din acest ceai cu două ore înainte de culcare.

Astfel de proceduri simple vă vor ajuta negreşit nu doar să adormiţi mai uşor şi să dormiţi mai profund, ci şi să vă eliberaţi de tensiunile acumulate pe parcursul întregii zile.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	acasă	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 26 septembrie	7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Lumea și noi (r) 10.00 Serial: „Toate pânzele sus" (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Destine și asasinate pe scena politică românească" 22.10 Film: „Flăcări și petrol" (SUA, 1968) 0.10 -5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Supraviețuitorul 22.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Breakc" 0.00-6.15 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Cu lumea-n cap 7.45 Focus 18 (r) 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Camera de râs Pop Kids 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România". Cu: Carmen Tănase 0.00-4.30 Reluări.	7.00 Teleshopping 8.10 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 A doua emigrare (r) 9.30 Edinburgh, orașul festivalurilor (r) 10.00 Documentar 360º – GEO b La fix 11.00 La fix (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Cap Compas (r) 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Teatru TV: „Quartet" de Spiro Gyorgy 22.00 Telejurnal 22.30 Legile afacerilor 23.00-6.00 Reluări.	5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Secretul Evei" (r) 12.00 Film: „Dansează cu mine" (r) 14.30 Film: „Slappy și strengarii" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cowboy" (SUA, 1958). Cu: Glenn Ford, Jack Lemmon 20.30 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008) 22.30 Film: „Identitate" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Ray Liotta 0.30 Film: „Anaconda 3" (r) 2.30 Serial: „Tată în stil American" 315 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 4.00 Cine A.M.
MARȚI – 27 septembrie	7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Lumea și noi (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Discover România (r) 17.25 Tenis de masa feminin 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Ardeleni la Auschwitz 22.10 Film: „Răzbunarea lui Hemp Brown" (SUA, 1958) 23.35 Film: „Intrigi la clubul de golf" (SUA, 1967) 1.25-5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Supraviețuitorul 21.45 Fotbal: Borussia Dortmund – Real Madrid 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.15 Serial: „Prison Breakc" 3.00-6.15 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.15 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Bal cu scandal" (coprod., 2002). Cu: Ryan Reynolds, Tara Reid 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.	7.00 Teleshopping 8.10-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Dincolo de viitor (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Violette și Francois" (Franța, 1977). Cu: Isabelle Adjani, Jacques Dutronc 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.	6.30 Serial: „Cowboy" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Secretul Evei" (r) 14.00 Film: „Conflict în familie" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Povestea lui Esther Costello" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Misionarul misterios" (SUA, 2007) 22.30 Film: „Hotel particular" (SUA, 1985) 0.15 Film: „Muzica, prima iubire" (Rusia, 2009) 2.15 Serial: „Tată în stil American" 3.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 3.45 Cine A.M.
MIERCURI – 28 septembrie	7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Lumea și noi (r) 10.00 Destine și asasinate pe scena politică românească (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Blitz în Capitală (r) 13.00 Fără etichetă (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Naufragiați în mările Sudului" (SUA, 1942). Cu: John Wayne 23.20 Film: „Sunt nebuni vrăjitorii aștia!" (Franța, 1978) 1.00 -5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Visuri la cheie 22.30 Jocuri de celebritate 23.30 Știrile ProTv 0.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 1.00 Serial: „Prison Breakc" 2.30-6.15 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 2008). Cu: Edward Norton 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Incredibilul Hulk" (r) 3.00 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.	7.00 Teleshopping 8.10-11.00 Reluări 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Legile afacerilor (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Handbal: CS Măura Cisnădie – ASC Corona Brașov 20.10 Telecinemateca: „Eva" (SUA, 1941). Cu: Barbara Stanwyck, Henry Fonda 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „CSI: Crime și investigații" 23.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.	6.30 Serial: „Devoratoarea de bărbați" (SUA, 2009, partea I) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Conflict în familie" (r) 14.00 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Un Cadillac din aur masiv" (SUA, 1956) 20.30 Film: „În compania răzbunării" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Avanpostul" (UK, 2007) 0.00 Film: „Haywire: Cursa pentru supraviețuire" (coprod., 2011) 2.00 Serial: „Tată în stil American" 2.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 3.30 Cine A.M.

SOFIA VERGARA
– vineri, 23.00 –

JOHN WAYNE
– miercuri, 21.10 –

TARA REID
– marți, 20.30 –

JASON STATHAM
– sâmbătă, 20.30 –

CARMEN TĂNASE
– luni-duminică, 23.00 –

IURIE DARIE
– duminică, 20.10 –

MEGAN FOX
– sâmbătă, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 septembrie	7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Lumea și noi (r) 10.00 Ardeleni la Auschwitz (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi (r) 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultură 18.00 Lozul cel mare 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri despre infern 22.10 Film: „Revolta Generației X" (coprod., 2005) 0.00 -5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.00 Fotbal: Steaua București – Villareal FC 22.00 Atletico Textila 23.00 Știrile ProTv 23.30 Serial: „Doi bărbați și jumătate" (ultimele ep.) 0.30 Serial: „Prison Breakc" (ultimele ep.) 2.30-6.15 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „50/50" (SUA, 2011). Cu: Joseph Gordon-Levitt 3.00 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Lupta virtuală" (SUA, 1996). Cu: Don 'The Dragon' Wilson 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.	7.00 Teleshopping 8.10-10.00 Reluări 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Handbal: CSM Unirea – CSM Cetate Deva 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Fără compromisuri" 20.10 Film: „Se rezolvă, Amigo" (coprod., 1972). Cu: Bud Spencer 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.	6.45 Serial: „Devoratoarea de bărbați" (partea a II-a) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 14.15 Film: „Cowboy" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ptiu!" (SUA, 1954). Cu: Jack Lemmon, Jack Carson 20.30 Film: „Amnezia" (coprod., 2009) 22.30 Film: „Proiect: Cobra II" (SUA, 1994). 0.30 Film: „Băieții care fac istoria" (UK, 2006) 2.45 Serial: „Tată în stil American" 3.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 4.15 Cine A.M.
VINERI – 30 septembrie	7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Amintiri despre infern (r) 11.00 Serial: „Detectiv fără voie" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oameni cu minte (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Piață pentru diavol" (SUA, 1957) 22.40 Film: „ Malul celălalt" (SUA, 2004) 0.35 -5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile ProTv 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010). Cu: Ashton Kutcher, Katherine Heigl 1.00 Serial: „Lege și dreptate" (ultimele ep.) 2.45-6.15 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Film: „Macete: Ucigaș meseriaș" (SUA, 2013). Cu: Sofia Vergara 1.00 Film: „Ultimul cartuș" (România, 1973) 2.45 Observator special (r) 3.15 Acces direct (r).	6.45 Teleshopping 7.15 La Tv (r) 7.45 Focus 18 (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.30 Cireașa de pe tort 12.10 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort 16.00 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La Tv (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „D în alertă" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu 22.30 Trăsniții (r) 0.30-6.00 Reluări.	5.30 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" 11.30 Film: „Stadiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Serial: „Vieți schimbate" 20.00 Serial: „Stadiul relației: complicat" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.	7.00 Teleshopping 8.10-11.00 Reluării 12.00 Telejurnal 12.30 Piersic Show (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 20.10 Film: „Cu foamea în gât" (coprod., 1976). Cu: Bud Spencer, Franco Agostini 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.	6.45 Serial: „Ptiu!" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Un Cadillac din aur masiv" (r) 14.15 Film: „Nebunia zeilor" (coprod., 1980) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Model de la Paris" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Furia de foc" (SUA, UK, 2013) 0.45 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (r) 2.45 Serial: „Tată în stil American" 3.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (ultimele ep.) 4.15 Cine A.M.
SÂMBĂTĂ – 1 octombrie	7.00 Prețuiește viața! (r) 8.00 DR. FIX (r) 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Tot ce contează (r) 12.30 Discover România 12.20 Film: „Prințesă pentru o lună" (SUA, 1934) 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot muzicant" (SUA, 1916) 15.00 Ora regelui 16.00 Handbal – Liga Națională 18.00 Festivalul Ambasadelor 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Terapie în grup" (SUA, 1989) 23.10 Profesioniștii 0.10 Film: „Lista lui Adrian Messenger" (SUA, 1963) 1.55-5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.00 I lile IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Film: „Goana după iubitel" (SUA, 2003) 13.15 Ce spun românii (r) 14.15 Supraviețuitorul (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Parker" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham, Jennifer Lopez 22.45 Film: „În afara legii" (SUA, 2012). Cu: Tom Hardy 1.00 Serial: „Răfuială în Seattle" (ep.1,2) 3.00-6.30 Reluări.	6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Vise americane" (SUA, 2006). Cu: Hugh Grant, Mandy Moore 1.45 Observator (r) 2.30 Camera Cafe 3.00 Film: „Vise americane" (r).	7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Am fost șaisprezece" (România, 1979) 12.30 Cu lumea-n cap 13.00 Apel de urgență (r) 14.00 Focus 14 15.00 Mondenii (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „30 La frontieră" (SUA, 1998). Cu: Casper Van Dien, Bryan Brown 22.30 Film: „Justiție la limita legii" (Anglia, 2012). Cu: Ray Winstone 0.30-6.00 Reluări.	6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Vieți schimbate" (r) 10.15 Film: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial: „Studiul relației: complicat" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-5.30 Reluări.	7.15 Teleshopping 8.00-9.00 Reluări 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu (r) 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Londra, în trei zile 13.00 Deportații 14.10 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1940) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni și comori (r) 19.00 Documentar 360º – GEO 20.10 Film: „Cartea dragostei" (Italia, 2011) 22.20 Filmul de artă: „Bufet rece" (Franța, 1979) 0.20 -6.00 Reluări.	5.00 Serial: „Omul-Păianjen" (ep.1, 2) 6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Ptiu!" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Model de la Paris" (r) 14.00 Film: „Nebunia zeilor" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Lacrima diavolului" (coprod., 2010) 20.30 Film: „Misiunea lui Jesse Stone" (SUA 2009). Cu: Tom Selleck 22.15 Film: „Trupul lui Jennifer" (SUA, 2009). Cu: Megan Fox 0.30 Film: „Misiunea lui Jesse Stone" (r) 2.15 Cine A.M.
DUMINICĂ – 2 octombrie	7.00 Teleenciclopedia (r) 8.00 Universul credinței 9.30 Pro. Patria 1000 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot se întoarce târziu acasă" (SUA, 1916) 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.00 Handbal – Liga Națională 18.00 Lozul cel mare 18.35 Doc.: „Chaplin și micul vagabond" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Încă un tren de jefuit" (SUA, 1971) 23.00 Garantat 100% (r) 0.10 Film: „Ucigașii" (SUA, 1946) 2.00-5.35 Reluări.	7.00 Știrile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Spionii în vacanță" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner 13.05 Ce spun românii (r) 14.15 Supraviețuitorul (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Parker" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham, Jennifer Lopez 22.45 Film: „În afara legii" (SUA, 2012). Cu: Tom Hardy 1.00 Serial: „Răfuială în Seattle" (ep.1, 2) 3.00-6.30 Reluări.	6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 16.15 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Film: „Johnny English" (SUA, 2003). Cu: Rowan Atkinson, Natalie Imbruglia 0.00 iUmor (r) 2.45 Camera Cafe 3.15 Film: „Johnny English" (r).	7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Focus Magazin 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădați în dragoste 0.00 Film: „Am fost șaisprezece" (r) 2.00 Iubiri secrete 4.00-6.00 Reluări.	6.00 Serial: „Croaziera iubirii" 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Intrigi în Paradis" (r) 11.30 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Pentru că te iubesc" 17.00 Serial: „În așteptarea dragostei" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „State de România" 0.00-4.30 Reluări.	7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30-13.30 Reluări 14.10 Film: „Mere roșii" (România, 1976) 16.00 Doc.: „China, gust și savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1964). Cu: Iurie Darie, Sebastian Papaiani 22.10 Film: „O lună în Thailanda" (România, 2012) 23.40 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu 0.20 Teatru Tv: „Domnișoara Nastasia" de G. M. Zamfirescu 2.30-6.00 Reluări.	5.15 Serial: „Omul-Păianjen" 6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Model de la Paris" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Nebunia zeilor" (r) 14.30 Film: „Lacrima diavolului" (coprod., 2010) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Răzbunare cu stil" (SUA, 2001) 20.30 Film: „Prieten sau iubit" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Serviciu de escortă" (SUA, 2009) 0.30 Film: „Prieten sau iubit" (r) 2.45 Cine A.M.

SURPRIZE

Integramă de **M. ALBU**

ÎNVĂLUIT ÎN MISTER OAMENI LA MITING		COŞCOGEA ÎNCHIS ÎN CELULĂ		E CA ŞI SIGUR A EXISTA		ÎN DOTĂ ! APĂ NĂVALNICĂ		ETATE CEL MAI MARE CONTINENT		DATĂ ÎN CLOCOT ÎN MATRIŢĂ !
CREŞTERI DE VITEZĂ CERE ÎN PLUS							GRĂMADĂ DE PAIE ÎNCHEIE RUGA			
				O VIAŢĂ DE OM ZARZĂR ALTOIT					ÎN BIRT ! TRAS PE JOS	
COJOCEL ŢĂRĂNESC FOLOSITE LA CUSUT					ZĂPADĂ PRIN SAT OBICEI SFÂNT					FIXAT LOCULUI
			FRAGMENTE DE OPERĂ PEŞTE DE BALTĂ					POTOLEŞTE SETEA BIROURI DE POŞTĂ		
	PĂSĂRI DE PRADĂ TRASE CU RIGLA					VESTITORI AI PLOII POVESTE CU ZEI				TEREN DE SPORT CU TRIBUNE
		PĂMÂNT ÎNTRE APE ARBUST DECORATIV!					SEMN DE SCĂDERE A PUNE SUB LUPĂ			
DANSUL CÂNTEC OFICIAL MONOCOLOR				FACE SENZAŢIE DIN NOU						
			DORMITOR RUSTIC COADĂ DE VITEA!						INTRARE ÎN NEBULOASĂ ! MARGINI DE CANION !	
IMAGINAR BRUTARUL SATULUI						PLANTĂ DE ULEI				
					FORMĂ DE EXISTENŢĂ					

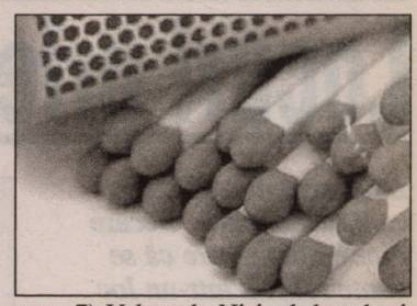
Chibrituri

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce se înţelege, de obicei, prin chibrit?
2. Când a fost vândut primul pachet de chibrituri moderne, care se aprindeau prin frecare?
3. Cine a scris povestirea „Fetiţa cu chibrituri”?
4. Cine a iniţiat în ţara noastră industria chibriturilor?
5. Cine a scris nuvela poliţistă „Chibritul suedez”, care mai târziu a fost dramatizată şi ecranizată?
6. Ce pictor italian (1856-1932) a pictat, în 1902, tabloul „Micul vânzător de chibrituri”?
7. Cine a scris romanul contemporan „Fetiţa care iubea prea mult chibriturile”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Nisipul este o rocă sedimentară neconsolidată, provenită prin dezagregarea unor minerale, roci şi organisme şi care se prezintă sub forma unor granule fine. 2) Aparatele de măsurat timpul cu nisip se numesc nisiparniţe sau clepsidre. 3) Roca predominantă în componenţa nisipului este cuarţul. 4) Prin consolidare, nisipul se transformă în gresie. 5) Romanul „Femeia nisipurilor” a fost scris de prozatorul japonez Kobo Abe. 6) Filmul „Nisipuri albe” a fost realizat de regizorul Roger Donaldson. 7) Volumul „Nisipul de sub picioare” aparţine prozatorului Grigore Chiper.



Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Castele” ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Pop,* Timişoara; *Laura Toma,* Arad; *Luminiţa Popescu* şi *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Ciocşan,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Suceava.*** Ca întotdeauna, răspunsurile dumneavoastră au fost complexe şi interesante. Suntem de acord cu afirmaţiile făcute, dar din nefericire asta este tot ce putem face!

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *Copilul vine acasă de la şcoală.*

– Tată, ştiu ce carieră voi urma.

– Da? Care?

– Intru în crima organizată.

– Perfect. La stat sau la privat?

☺ *După o aventură de două luni, o tânără îl întreabă plină de emoţie pe iubitul ei:*

– Când o să mă prezinţi rudelor tale?

– Draga mea, deocamdată e imposibil. Copiii sunt la ţară, iar nevastă-mea e plecată într-o delegaţie!

☺ *La închisoare:*

– Tu cum ai ajuns aici?

– Tinereţe fără experienţă.

– Cum tinereţe, când ai peste 60 de ani?

– Da, dar avocatul meu avea doar 25.

☺ *Soţul unei blonde se întoarce din deplasare şi găseşte în pat un tip gol. Deschide dulapul şi dă de soţia blondă:*

– De câte ori să-ţi spun? El trebuie să se ascundă, nu tu!

☺ *Nava s-a dus la fund. Împreună cu alţi câţiva pasageri, o femeie se salvează pe o mică insulă părăsită. După câtva timp, apare şi soţul din valuri, abia mai ţinându-se de o bucată de lemn. Terminat, se prăbuşeşte lângă ea pe nisip.*

– Am ajuns şi eu, draga mea, murmură el cu o voce epuizată.

– Văd c-ai ajuns. Dar sunt curioasă unde ai fost până acum!

SUDOKU

jocul săptămânii: 38

	2		7		9	6	4	
4		5						
						3	1	
3			9			4		
	8			1			5	
		6			5			2
	6	9						
						5		4
	3	4	6		7		2	

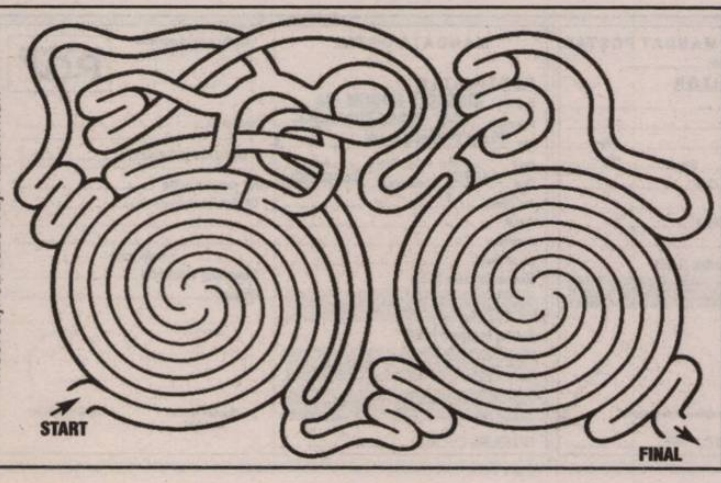
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 37

9	5	6	7	3	8	2	4	1
7	1	8	4	5	2	9	3	6
3	4	2	6	9	1	5	8	7
8	9	3	5	7	6	1	2	4
2	6	5	1	4	9	8	7	3
4	7	1	8	2	3	6	5	9
6	8	4	3	1	5	7	9	2
5	2	7	9	6	4	3	1	8
1	3	9	2	8	7	4	6	5

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „DIAGRAME”.

Orizontal: A - U - C - S - H - P - FRANTUZOAICA - TRIERE - ETUI - JET - LIBER - IA - RAI - ORFAN - T - CE - MUZEE - ORA - A - INSI - CREA - FIR - OTE - TI - FI - LIBRAR - TAIA - VAGA - TAR - UNS - RATIE - IATAC - CATEL - ADNOTA.

Sfaturi practice

Oregano

■ Este o plantă aromatică originară din zona mediteraneană, mare iubitoare de soare, însă poate fi cultivată şi în casă, în ghiveci, atâta timp cât beneficiază de lumină suficientă.

■ Are nevoie de lumină puternică pentru a se dezvolta optim şi de aceea, în interior, trebuie să fie amplasată la o fereastră orientată spre est sau sud. Evitaţi să ţineţi ghiveciul cu oregano în direcţia aparatului de aer condiţionat, a ventilatorului sau într-o zonă în care este curent.

■ Pământul trebuie să fie aerat, uşor drenabil. Se udă regulat, dar nu în exces. Pământul trebuie să se usuce între udări. Oregano este foarte rezistent la secetă.

■ Se înmulţeşte prin seminţe, lăstari sau butaşi de frunze, dacă doriţi să aveţi planta tot timpul în ghiveci. Doar la nevoie, se poate folosi un fertilizator lichid diluat.

■ O plantă sănătoasă consumă rapid pământul din ghiveci, aşa că este nevoie ca oregano să fie transplantat într-un ghiveci mai mare. Operaţiunea se face la 6 luni.

■ Din când în când, frunzele de oregano se rup pentru a le folosi, dar şi pentru a stimula înfrunzirea. De asemenea, în momentul în care plantei încep să îi apară florile, este recomandat să se recolteze toate frunzele pentru a fi puse la uscat într-un loc răcoros şi bine aerisit. După uscare, frunzele se păstrează într-un sac de pânză, o cutie metalică sau un recipient de sticlă.

Locuri prielnice fiecărei zodii

Indiferent de zodia din care facem parte, fiecare dintre noi se pare că se simte relaxat într-un loc anume. Trebuie să facem totul să ne simţim bine, să ne relaxăm şi iată că de această dată astrologii ne arată, în funcţie de personalitatea fiecărei zodii, locurile preferate şi benefice.

BERBEC. În general, nu ezită şi sunt pragmatici când vine vorba despre anumite activităţi sau locaţii. Nu le neglijează nici pe cele care ţin de relaxare. ● ***Se simt bine*** când participă la evenimente sportive, pe stadion, în săli de fitness, la volan. ● ***Locul preferat în casă:*** propria cameră. ● ***Sfat:*** să plaseze patul cu capul spre sud, într-o cameră cu ferestrele spre sud.

TAUR. Preferă natura, dacă se poate în mediul urban. Sunt relaxaţi atunci când stau acasă. ● ***Se simt bine*** la restaurant, la cafenea, la cofetărie, în parc, la piaţă, la teatru, în săli de spectacol, la ţară, în pădure, la munte. ● ***Locul preferat în casă:*** bucătăria, terasa, balconul sau grădina. ● ***Sfat:*** să-şi aleagă camera cu ferestrele spre nord şi să plaseze patul tot spre acest punct cardinal.

GEMENI. Adoră adierea vântului, ciripitul păsărelelor sau clinchetul clopoţeilor în bătaia vântului. ● ***Se simt bine*** în buticuri şi prin magazine, în general, în locuri aglomerate, în muzee, la concerte, în librării şi biblioteci, la dezbateri publice sau conferinţe, la şcoală, la serviciu. ● ***Locul preferat în casă:*** camera de zi, biblioteca, biroul sau sufrageria. ● ***Sfat:*** ar trebui să opteze pentru camera cu ferestrele orientate spre est, iar patul trebuie să fie plasat tot spre est.

RAC. Romantici incurabili, preferă locurile care le amintesc şi sunt legate strict de viaţa personală. Adoră susurul apei sau valurile mării. ● ***Se simt bine*** acasă, în ţara sa natală, în locurile copilăriei sau în cetăţi medievale, castele sau zonele istorice, vechi. ● ***Locul preferat în casă:*** dormitorul, baia, camera copilului. ● ***Sfat:*** plasarea benefică a patului în dormitor este spre vest, în camere cu ferestre spre vest.

LEU. Nativii aceste zodii preferă, în general, spaţiile urbane în detrimentul naturii. Sunt atraşi de magazine, cafenele, cluburi, evenimente mondene, dar şi de parcuri, zone însorite sau băile termale. ● ***Se simt bine*** în spaţii deschise, luminate, însorite, luxoase, în magazinele cu îmbrăcăminte sau articole de lux, la petreceri, la teatru, în locuri de joacă. ● ***Locul preferat în casă:*** sufrageria, dormitorul, camera copilului. ● ***Sfat:*** orientarea patului trebuie să fie spre sud, într-o cameră cu ferestrele spre sud.

FECIOARĂ. Nu sunt foarte pretenţioşi, dar ordonaţi şi atraşi de locurile curate şi de natură. ● ***Se simt bine*** în locuri curate, igienizate, la serviciu, în farmacii, pe munte, în parcuri, în grădini, într-o fermă la ţară, în piaţă, în librării sau la grădina zoologică. ● ***Locul preferat în casă:*** bucătăria, baia, camera de lucru. ● ***Sfat:*** camera sa trebuie să aibă ferestrele spre nord, iar patul orientat cu capul spre acelaşi punct cardinal.

BALANŢĂ. Nativii acestei zodii de bucură din plin de natură, de razele soarelui şi de frumuseţea naturii, fie că sunt la ţară sau în oraş. ● ***Se simt bine*** în spaţii aerisite, decorate cu gust, în muzee, săli de spectacol, la expoziţii. ● ***Locul preferat în casă:*** sufrageria, dormitorul, camera de oaspeţi. ● ***Sfat:*** orientarea patului trebuie să fie spre est, într-o cameră cu ferestrele tot spre est.

SCORPION. Discreţi şi misterioşi, la fel ca locurile preferate. ● ***Se simt bine*** în spaţii retrase, discrete, misterioase, întunecate, la muzee, în preajma siturilor arheologice, a ruinelor, a apelor şi a mărilor. ● ***Locul preferat în casă:*** dormitorul. ● ***Sfat:*** plasarea patului în dormitor trebuie să fie spre vest, în camere cu ferestre spre vest.

SĂGETĂTOR. Anotimpul preferat este primăvara, aşa că vă relaxează plimbările prin parcuri şi vă doriţi să petreceţi cât mai mult timp liber în natură. ● ***Se simt bine*** în aer liber, la ţară, în spaţii largi şi luminate natural, în locuri cu încărcătură spirituală şi religioasă. ● ***Locul preferat în casă:*** camera de zi. ● ***Sfat:*** orientarea patului trebuie să fie spre sud, într-o cameră cu ferestrele spre sud.

CAPRICORN. Indiferent unde, dar să fie o atmosferă romantică. Nativii sunt dependenţi de dragoste, aşa că adoră locurile care le inspiră acest lucru. ● ***Se simt bine*** în locuri retrase, ferite de aglomeraţie şi de multă lume, în case bătrâneşti, în casa bunicilor, în peşteri, cabane, în pădure, la munte, în pieţe, târguri, la anticariat. ● ***Locul preferat în casă:*** camera de studiu, dormitor. ● ***Sfat:*** camera trebuie să aibă ferestrele orientate spre nord, cu patul plasat tot spre acest punct cardinal.

VĂRSĂTOR. Nativii acestei zodii sunt în permanentă comuniune cu tehnologia modernă. ● ***Se simt bine*** în locuri moderne, luminate, spaţioase, la expoziţii auto, la târguri de calculatoare, la conferinţe, târguri de invenţii, la cinema, la gară, la aeroport, la farmacie, la şcoală, pe platforme industriale. ● ***Locul preferat în casă:*** camera de lucru, sufrageria, camera de zi. ● ***Sfat:*** este singura zodie care nu consideră chiar vitală amplasarea lucrurilor orientate spre un anume punct cardinal.

PEŞTI. Îi relaxează foarte mult călătoriile, dacă se poate în mijlocul naturii. ● ***Se simt bine*** în locuri retrase, departe de ochii indiscreţi ai lumii, la pescuit, la biserică, în staţiuni balneare, în spaţii izolate, în preajma apelor. ● ***Locul preferat în casă:*** dormitorul, baia. ● ***Sfat:*** plasarea patului în dormitor trebuie să fie spre vest, în camere cu ferestre spre vest.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Oaspeţi nepoftiţi sosiţi prin Internet! ■ Roboţii şi computerele, mai rele decât oamenii ■ Saipan şi moartea amiralilor ■ Contestări la Sfântul Scaun ■ Nebunul şi Regele – vizionari de elită ■ Bărbatul ideal... în artă ■ Biblioteca Naţională din Viena ■ Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

HOROSCOP

26 septembrie – 2 octombrie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi o ocazie unică să vă refaceţi puterile, asta daca până acum nu aţi făcut-o. Norocoasa Jupiter, care stă vizavi de semnul dumneavoastră, vă facilitează oportunităţi pe care nu trebuie să le rataţi, dar vă poate încurca puţin, doar puţin lucrurile. Nicio grijă, le veţi descurca uşor!

TAUR 21.04-21.05

Dispuneţi de o sănătate şi o formă fizică de invidiat şi asta vă face să acţionaţi pe mai multe planuri. Vreţi însă să terminaţi prea multe lucruri dintr-odată şi nu cred că vă iese. Faceţi o listă de priorităţi şi hotărâţi-vă ce este urgent. Aşa veţi rezolva mult mai uşor.

GEMENI 22.05-21.06

Se pare că încă vă orientaţi tot spre distracţii şi plăceri. Aveţi şi multe oportunităţi în dragoste, dar şi în afaceri. Nu le rataţi, însă e bine să discerneţi care vă sunt priorităţile. Vă simţiţi mult mai confortabil atunci când vi se dă şansa să vă exprimaţi talentul creativ.

RAC 22.06-21.07

În această perioadă relaţiile cu familia se îmbunătăţesc simţitor. De fapt, primiţi o veste cum că vi se măreşte numărul membrilor familiei prin căsătorie, naştere sau chiar o adopţie. Vă bucuraţi însă doar pentru scurtă vreme, deoarece pe urmă vă gândiţi cum să organizaţi mai bine evenimentele. Nu vă grăbiţi, aveţi suficient timp pentru planificări.

LEU 22.07-22.08

Jupiter se pare că are un impact decisiv asupra lumii care vă înconjoară zi de zi şi, bineînţeles că este inclusă şi îmbunătăţirea relaţiilor cu fraţii sau surorile dumneavoastră. Există însă planuri pe care le consideraţi prioritare. Acestora le veţi acorda mai multă atenţie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Interesele dumneavoastră se învârt în aceste zile în jurul banilor. Sunteţi interesaţi să câştigaţi mai mult pentru a acoperi nişte cheltuieli suplimentare. Aveţi şi destule oportunităţi. Totul este să vă folosiţi de şansă atunci când vă iese în cale.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că astrele v-au pregătit pentru această săptămână o surpriză de proporţii. O afacere reuşită sau un câştig neaşteptat vă aprind gustul pentru cheltuieli suplimentare. Sigur vă veţi ocupa de garderobă sau de schimbarea lookului.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi posibilitatea să descoperiţi mai multe despre propria viaţă spirituală, să exploraţi noi dimensiuni, care sunt chiar importante pentru dumneavoastră. Veţi privi lumea înconjurătoare cu mai multă compasiune şi cu o înţelegere profundă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta, singura care vă scoate în evidenţă este popularitatea. Veţi interacţiona mai mult cu prietenii şi veţi beneficia şi de susţinerea necesară punerii în valoare a calităţilor dumneavoastră. Sunteţi priviţi cu admiraţie, dar şi cu oarecare invidie. Mare atenţie!

CAPRICORN 22.12-19.01

Puneţi accent mai mult pe profesie şi pe reputaţia personală. Primiţi o promovare la serviciu, care va fi însoţită şi de un bonus financiar. Cu siguranţă veţi fi observat pentru realizări, motiv pentru care sunteţi forţaţi să munciţi un pic mai mult.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Plictiseala se pare că vă cam dă târcoale şi nu vreţi să vă lăsaţi cuceriţi? Nimic mai simplu. Vă apucaţi de învăţat, vă înscrieţi la un curs de specializare sau vă ocupaţi de un nou hobby. Indiferent de ce veţi alege, sigur rezultatele vă vor mulţumi. Să aveţi spor!

PEŞTI 19.02-20.03

Bogăţia lui Jupiter se va abate asupra dumneavoastră, pentru că va călători în casa banilor, în special în casa veniturilor partajate. Posibil să primiţi în următoarea perioadă o moştenire sau să beneficiaţi de o sumă importantă de la partenerul de viaţă.

Nativul săptămânii: **DUMITRU DORIN PRUNARIU** (27.09.1952)

Este primul cosmonaut român. La 14 mai 1981 a devenit primul şi singurul român care a zburat vreodată în spaţiul cosmic. Acest nativ al zodiei Balanţă a participat la misiunea Soiuz 40 din cadrul programului spaţial „Intercosmos" şi a petrecut în spaţiu 7 zile, 20 de ore şi 42 de minute. Este de profesie inginer aeronautic.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1317 ● ANUL LIX ● 29 SEPTEMBRIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 39 (3067)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

O capitală mondială
INSOLITĂ

Femina club

Lecţii de nutriţie
Cum să eliminăm 90% din bolile de inimă

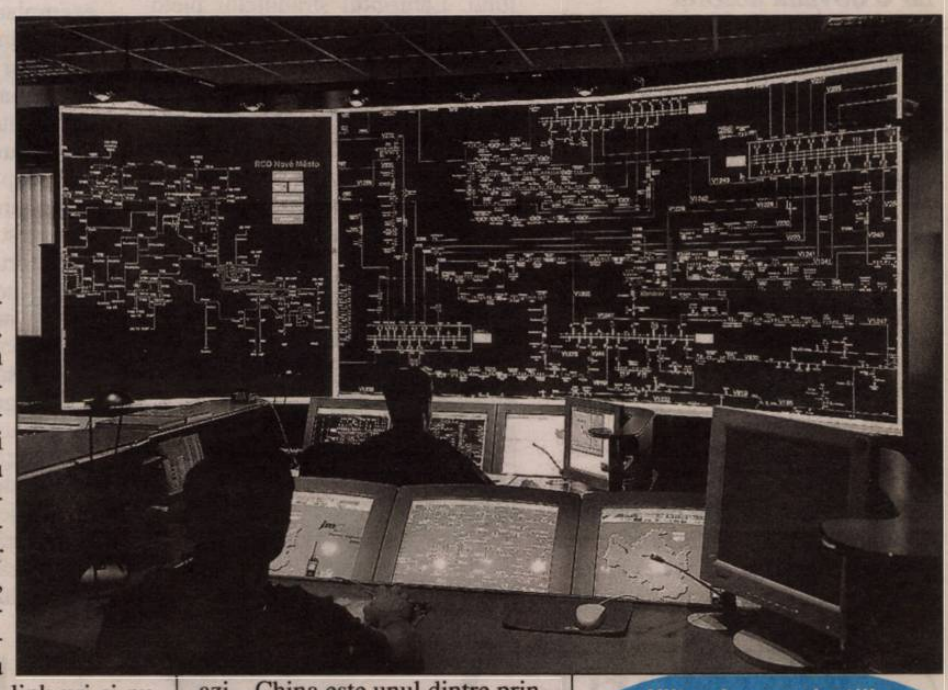
Dosarele frumuseţii
Trucuri naturale pentru o piele impecabilă

Consultaţii fără plată

Cancerul de prostată şi
SUPRAVIEŢUIREA

«Un gând frumos poate fi ca o biserică în care omul îşi odihneşte sufletul.»
Regina României, Maria

Oaspeţi nepoftiţi
sosiţi prin Internet!



A Patra Revoluţie Industrială înseamnă conectarea la Internet a tuturor dispozitivelor mobile (telefoane, tablete, televizoare, instalaţii casnice) prin intermediul unor aplicaţii specifice. O dată cu această conectare necondiţionată apar însă şi oaspeţii nepoftiţi.

Văzută din avion, conectarea dispozitivelor mobile la Internet este un pas înainte al erei digitale. Facilităţile oferite de Internet entuziasmează orice utilizator, mai ales când vorbim de avantajele de neînchipuit în urmă cu 15 ani. Dar, în acelaşi timp, după cum observă tot mai multă lume, conectarea tuturor la Internet oferă instituţiilor abilitate (în general, servicii secrete precum NSA, GCHQ etc.) posibilitatea de supraveghere globală a tuturor utilizatorilor de pe planetă care deţin dispozitive mobile. Şi dacă ar fi doar interceptarea şi controlarea tuturor e-mailurilor, SMS-urilor, a traficului pe Internet (Web, YouTube, tranzacţii bancare etc.) sau a locaţiilor, n-ar fi mare lucru, am putea zice.

Numai că tot acest volum gigantic de date obţinute de la utilizatori prin interceptarea dispozitivelor mobile sau a Internetul Lucrurilor de către instituţiile abilitate scapă de sub control. Pentru că nimeni nu ştie unde ajung aceste date personale, cum sunt traficate, în interesul cui, pe ce sume de bani şi cum se pot întoarce împotriva utilizatorilor.

5 948427 000126 39

Datele personale, la îndemâna oricui

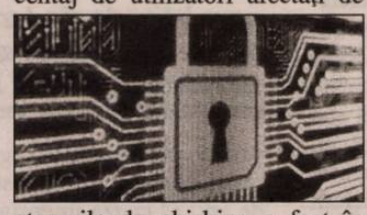
Deşi se ocupă de securitatea cibernetică, multe companii de profil atrag atenţia asupra pericolului, real, al hackerilor care încearcă să obţină fraudulos date personale de pe dispozitivele mobile. Sigur, sunt ocolite posibilităţile instituţiilor abilitate de a face acelaşi lucru, la o scară globală, acest subiect rămânând tabu pentru companiile anti-virus.

Într-un raport recent, preluat de Agerpres, compania de securitate cibernetică Kaspersky Lab ne informa că „nivelul mediu de e-mailuri de tip spam a crescut la 57,3% din traficul total, în trimestrul al doilea din acest an". Care ar fi fost ţintele mesajelor de tip spam? Cele mai interesante ar fi fost subiectele politice legate de alegerile din SUA şi cele sportive prilejuite de Olimpiada de la Rio.

La capitolul politică, candidatul la prezidenţialele din această toamnă, Donald Trump, a fost ţinta predilectă a hackerilor. „În aceste e-mailuri, autorii le-au spus celor vizaţi despre metodele unice ale lui Donald Trump de a face bani şi i-au invitat să procedeze la fel. Pentru a afla mai multe informaţii, utilizatorii erau invitaţi să dea click pe link-ul din e-mail. Link-ul ducea la un fals portal de ştiri, cu un articol pe această temă. Pentru a începe să facă şi ei bani, utilizatorii trebuiau să-şi completeze datele personale într-un formular online de pe site-ul respectiv", se spune în document. Utilizatorul nu câştiga niciun ban, în schimb infractorii cibernetici îi obţineau datele personale.

Un gen de escrocherie aproape banală numai că acum se apelează la avantajele Internetului. Nici reţelele de socializare nu scapă de asemenea gen de oaspeţi nepoftiţi cu gânduri necurate. Suntem sfătuiţi să fim vigilenţi, ca altădată, sergentul Popov. „Dacă un prieten începe să se comporte diferit în mediul online şi trimite link-uri sau chiar vă etichetează într-o fotografie, în cadrul unor postări suspecte, este foarte probabil să-i fi fost compromis contul. Nu daţi click pe acele link-uri şi nu instalaţi programele pe care sistemul le-ar putea sugera", avertizează un expert spam de la Kaspersky Lab.

Compania oferă şi câteva date statistice legate de activitatea hackerilor: „Cel mai mare procentaj de utilizatori afectaţi de



atacurile de phishing a fost în China (20,22%), urmată de Brazilia (18,63%) şi Algeria. În T2 2016 a fost remarcată o anomalie în volumul de trafic spam malware – între 1 iunie şi 21 iunie, atunci când experţii companiei au înregistrat o scădere incredibilă a campaniilor de e-mailuri spam infectate. În această perioadă, a fost o scădere de 20 de ori a numărului mediu de e-mailuri spam cu arhive zip, comparativ cu media trimestrului".

Atacul asupra dispozitivelor inteligente

Recent, la Beijing, a avut loc o conferinţă pe teme de securitate informatică. Printre cei care au luat cuvântul la această conferinţă a fost şi John McAfee, creatorul programului antivirus care îi poartă numele, informează Agerpres. El a recunoscut că, azi, „China este unul dintre principalii producători mondiali de dispozitive mobile cotidiene conectate la internet, însă acest lucru generează totodată şi vulnerabilităţi uriaşe de securitate exploatabile de către hackeri".

În anumite împrejurări, spune McAfee, hackerii „au preluat de la distanţă controlul asupra portbagajelor, sistemelor de şofat, dar şi asupra calculatoarelor de bord ale automobilelor sau aeroplanelor". McAfee, cel care prin anii 90 a făcut avere după ce a pus în vânzare programul antivirus care acum se află în proprietatea companiei Intel a mai declarat la Beijing că în materie de dispozitive inteligente, de la sistemele frigorifice până la termostate, China se află în fruntea progreselor, dar, în acelaşi timp, este „veriga slabă în securitate cibernetică", motiv pentru care creatorul antivirusului american doreşte „să ridice un steag roşu", de avertisment în această chestiune.

Motivul e limpede: „cu cât vă conectaţi mai mult pe Internet, cu atât se înmulţesc riscurile de atacuri cibernetice". Într-o discuţie cu jurnaliştii pe marginea conferinţei de la Beijing, John McAfee a precizat, conform AFP, „că nu a auzit de vreun atac informatic masiv în ultimul an asupra Chinei, în schimb SUA au înregistrat sute de atacuri informatice de mare amploare"! Ceea ce înseamnă că experţii antivirus chinezi sunt cei mai buni din lume!

Viitorul comunicaţiilor cuantice

Un zid împotriva interceptărilor datelor personale de pe dispozitivele mobile (laptop, tablete, telefoane) l-ar constitui criptarea mesajelor de orice fel. În acest caz, utilizatorii ar fi la adăpost de preluarea datelor private (fotografii, locaţii, activităţi bancare, e-mailuri, SMS-uri etc.) de către instituţiile abilitate sau de terţi şi de traficarea lor în scopuri frauduloase. Criptarea mesajelor personale a fost ideea lansată de Edward Snowden, celebrul analist în cadrul NSA care a părăsit SUA pentru a da în vileag modalităţile globale de supraveghere cibernetică. Iată că recent, aflăm din sursă Agerpres, China a lansat primul satelit de comunicaţii cuantice din lume.

Misiunea satelitului denumit QUESS (Quantum Experiments at Space Scale, adică Experimente cuantice la scară spaţială) va dura doi ani şi urmează să stabilească comunicaţii cuantice imposibil de interceptat, prin transmiterea la sol a unor chei de codare. „Securitatea comunicaţiilor cuantice se bazează pe imposibilitatea separării sau duplicării unui foton cuantic, ceea ce face comunicaţiile imposibil de interceptat sau descifrat", explică agenţia Xinhua. Cercetarea şi realizarea cercetătorilor chinezi este esenţială în domeniul securităţii comunicaţiilor şi ar putea deveni o cheie a viitorului.

Biblioteca Judeţeană

O capitală mondială insolită

E greu să colinzi lumea de azi fără să întâlneşti măcar un obiect, cât de mic, pe care să scrie „Made in China". Aşa-numitele chinezării sunt considerate şi la noi produse de orice fel fabricate cu toptanul, dar de calitate cel puţin îndoielnică. Nu întotdeauna e însă aşa, iar o dovadă absolut uluitoare este capitala mondială (neoficială) a picturii în ulei – Dafen.

Nu e nicidecum o metropolă a bogătaşilor, ci un fel de sătuc cu ceva mai mult de 300 de locuitori permanenţi, însă colonia artiştilor – căci despre aşa ceva este vorba – numără în jur de 8.000 de oameni. Pictori sau meşteşugari – le putem spune oricum, fără a greşi – aceştia produc incredibila „sumă" de 60% din picturile în ulei ce se realizează în toată lumea!

Cartierul Dafen din districtul Long-gang e situat în nord-estul oraşului Shenzhen. Intrarea în acest fabulos tărâm al artei, fie ea şi sub formă de reproduceri, se remarcă prin sculptura uriaşă reprezentând o mână care ţine un penel. De fapt, nu vorbim despre un cartier în accepţiunea binecunoscută a cuvântului. Labirintul străduţelor pietonale din Dafen este străjuit de nenumărate ateliere şi galerii de artă, în care poţi găsi absolut orice pictură îţi doreşti. De la – să zicem – portrete cu Hu Jintao şi Stalin la Steve Jobs, de la copilul cu privire senină la marea învolburată de furtună, dar şi de la Rembrandt la Picasso, evident... plagiaţi în mod legal!

Meseria se practică chiar sub ochii vizitatorilor. În unele ateliere, reproducerea este atât de specializată încât, dacă se copiază un tablou celebru în câteva zeci de exemplare, simultan, fiecare artist are sarcina să traseze o anumită tuşă şi numai pe aceea, să aşeze o anumită nuanţă pe o suprafaţă precis delimitată a pânzei, să contureze un singur detaliu al imaginii şi aşa mai departe. După o ameţitoare incursiune în acest univers parcă nelumesc al măiestriei picturale, vizitatorul, eventual şi cumpărător, se va dezmetici însă repede: imediat la ieşirea din sătucul artei, cerşetorii încearcă să intoneze câteva acorduri greu de definit, în schimbul unei monede. Oamenii străzii îşi caută odihna sub podeţe mizere, câţiva bătrâni jerpeliţi uită de necazuri jucând şah direct pe caldarâm... Ca mai peste tot în lumea noastră de azi!

Cătuşe vândute drept „brăţară de aur"

De mult nu mai este meseria o „brăţară de aur", cum ni se spunea cândva. Minerii sunt ucişi sub pământ, marinarii – pe oceane, transportatorii – pe şosele, medicii mor de boli contagioase, profesorii – din cauza stresului cronic... De mai multe decenii, agricultorii sunt supuşi, şi ei, unei exterminări masive pe care nimeni nu o va recunoaşte vreodată la nivel decizional, oficial. Expunerea „profesională" în primul rând la pesticide, dar şi la erbicide, insecticide, îngrăşăminte chimice şi alte asemenea produse toxice are efecte devastatoare, după cum a relevat de curând *Agenţia naţională de securitate sanitară a alimentaţiei, mediului şi muncii* din Franţa (ANSES).

Toleranţa absolut criminală a forurilor de decizie în ceea ce priveşte folosirea produselor fitosanitare şi a celorlalte chimicale care ucid, mai devreme sau mai târziu, face anual milioane de victime numai între lucrătorii din diferitele sectoare ale agriculturii, potrivit ANSES. Indirect, consumatorii (adică aproape toată omenirea) au, la rândul lor, organismul „împănat" cu nenumărate substanţe de sinteză cu potenţial nociv major.

...Am scris de câteva ori despre era apocaliptică în care au fost aruncate speciile de albine, ca de altfel toate insectele aflate în relaţie trofică cu agricultura industrială. E o decimare sigură, programată cu cinism şi fără scrupule. Iată însă că a venit şi rândul nostru să ne estimăm şansele de a ne perpetua specia, în absenţa măsurilor responsabile rapide, totale şi irevocabile, în sprijinul vieţii pe Terra!

Niveluri/ Nivele

Să vorbim corect!

Răspundem prin aceste rânduri cititoarei noastre Claudia Popa din Buzău, care ne întreabă cum se folosesc aceste pluraluri.

Practic pluralul *niveluri* este folosit pentru substantivul *„nivel"* însemnând: „înălţime, stadiu, treaptă".

Pluralul *nivele* era folosit pentru substantivul *„nivelă"* reprezentând un instrument folosit, în special în construcţii.

Până de curând aceste forme de plural erau bine determinate dar, în ultimul timp DOOM-ul le acceptă pentru *„nivel"* pe ambele. Ce-i drept, în acest caz, forma de plural „nivele" este prezentată ca o variantă, iar recomandarea specialiştilor este de a folosi cu precădere pluralul „niveluri", „nivele" fiind rezervat substantivului „nivelă" pentru care nu se foloseşte *niciodată* cealaltă formă de plural. *(I.S.)*

Starea de veghe

„Mondo cane"

Tema de bază a filmului documentar cu acest titlu, care şoca acum mai bine de o jumătate de veac mulţi oameni „civilizaţi", a fost şi a rămas mereu de actualitate. Cu un amendament: majoritatea populaţiei de rând trăieşte un fel de viaţă de câine, dar nu animalul în sine trebuie considerat aici termenul negativ al figurii de stil, ci tot omul.

Concret, vrem să facem o succintă referire la un studiu recent asupra metropolei New York, care a relevat discrepanţe mai mult decât şocante între locuitorii aceluiaşi oraş din cartiere diferite. Şi – eternă scânteie ascunsă temporar sub cenuşă – inechităţile profund revoltătoare dintre aceşti membri ai unei pseudo-democraţii cinice şi tiranice, privitoare la traiul de fiecare zi.

Statisticile dau fiori de groază. De pildă, newyorkezii dintr-un cartier foarte sărac trăiesc, în medie, cu 11 ani mai puţin decât concitadinii lor stabiliţi la 15 kilometri depărtare, în zona Wall Street (cartierul Brownsville, Brooklyn: speranţa de viaţă – 74,1 ani; Manhattan – 85,4 ani). Dar aceeaşi speranţă de viaţă dintre săraci şi bogaţi atinge în unele oraşe chiar şi peste 20 de ani! O cauză importantă a acestei situaţii porneşte de la sănătatea populaţiei. De pildă, nivelul de trai foarte scăzut se remarcă şi printr-o rată foarte ridicată a obezităţii (32%) şi a bolilor respiratorii.

Lumea arată însă, în esenţă, la fel, oriunde pe planetă. OMS menţionează oraşul scoţian Glasgow pentru discrepanţele şocante privitoare la speranţa de viaţă: 54 de ani în cartierul Calton (sărac), faţă de 82 de ani în Lenzie (considerat „al snobilor").

Distanţa dintre ele – circa 30 de kilometri. La fel, şi în zona Londrei: decalajul e de 20 de ani între Vauxhall şi Oxford Circus, separate de numai patru staţii de metrou.

Francezii stau ceva mai bine, însă ei s-au raportat la nivelul de instruire, unde trebuie să recunoaştem că mai trebuie lucrat din greu şi mult timp: muncitorii trăiesc în medie 75,9 ani, în vreme ce persoanele licenţiate ajung la 82,2 ani.

Cât despre români, o majoritate cu conştiinţa şi raţiunea parcă anesteziate, deviza „mioritică" pare a fi, în permanenţă, ***Se poate şi mai rău...***

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

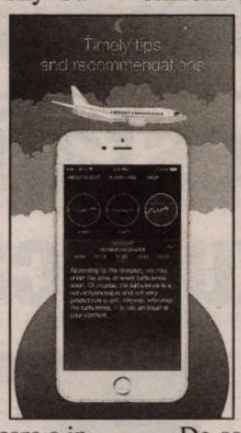
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Cum scăpăm de frica de zbor

Mulţi oameni nici nu suportă ideea de a se afla la mii de metri înălţime, într-un cilindru de metal care se mişcă din toate încheieturile. Dar, dacă e să-i credem pe inventatorii aplicaţiei Sky Guru, până şi cei mai îngroziţi pasageri se vor calma ca prin farmec, graţie acesteia.

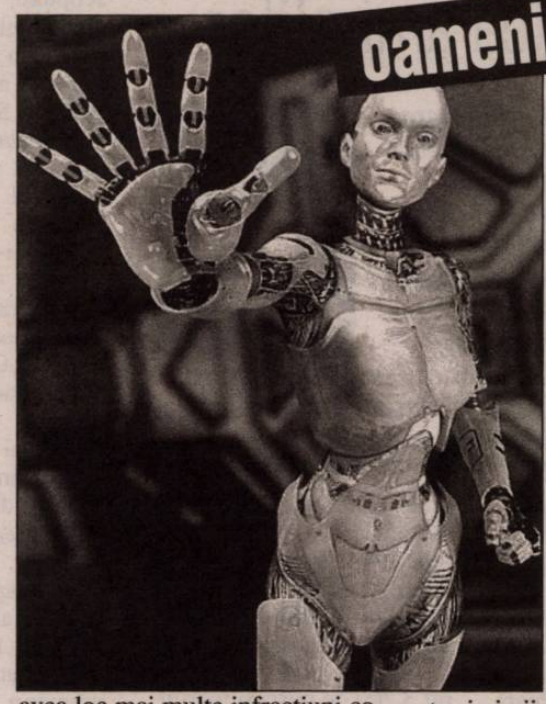


Aplicaţia, lansată luna aceasta, explică pasagerilor tot ce se întâmplă cu zborul lor în timp real şi îi anunţă, minut cu minut, la ce trebuie să se aştepte în continuarea călătoriei, folosind informaţii tehnice de natură aviatică. Cel care a inventat-o, pilotul şi psihologul israelian Alex Gervash, a înfiinţat şi un centru special de studiu şi tratament al aerofobiei – teama de zborurile cu avionul.

Gervash susţine că oamenii care sunt stresaţi de călătoriile aviatice au nevoie de mai mult sprijin şi de informaţii relevante, pentru a se acomoda mai uşor cu situaţia, comparativ cu ceilalţi pasageri. Aplicaţia foloseşte senzorii şi instrumentele încorporate în telefoanele inteligente de ultimă generaţie – microfon, giroscop, busolă, accelerometru, barometru – dar şi predicţiile meteo ale aviaţiei comerciale, pentru a explica detaliat „fricoşilor" motivul fiecărei zdruncinături sau zgomot produs la bord.

De asemenea, ea îl informează pe pasager de ce trebuie trase transperantele hublourilor sau de ce clipesc anumite luminiţe de la bord. Aplicaţia este disponibilă în sistemul de operare iOS şi poate fi achiziţionată pentru suma de 30 de dolari.

Roboţii şi computerele mai rele decât oamenii în 2040



Ceea ce păreau a fi doar ideile terifiante ale scenariştilor de science-fiction – posibilitatea ca roboţii să ucidă – ar putea deveni nu peste multe decenii o realitate sumbră, avertizează specialiştii de la The Future Laboratory, un institut privat de cercetare în futurologie din SUA.

Tracey Follows, directorul institutului, este de părere că „futurologii prezic de ani buni o creştere alarmantă a atacurilor teroriste comise de aşa-numiţii lupi singuratici. Dar pericolul cel mare ar putea veni, credem noi, din partea roboţilor, care pot fi deturnaţi de hackeri şi transformaţi în maşini ucigaşe".

Expert în comunicaţii şi tehnologie cibernetică, Follows a declarat, la recenta conferinţă Times Raconteur, că inteligenţa artificială ar putea permite roboţilor ca într-o zi să-şi autoprogrameze activităţile criminale. „Predicţia mea este că în anul 2040 în lume vor avea loc mai multe infracţiuni comise de maşini decât de oameni", a afirmat Follows. Potrivit specialistului american, un pericol la fel de mare îl vor constitui dronele şi maşinile fără şofer, care pot fi deturnate şi reprogramate foarte uşor, în scopuri criminale.

La aceeaşi conferinţă, Raj Samani, director de tehnologie la Intel Security şi consilier al Centrului European pentru Criminalitate Cibernetică Europol a avertizat: „Este doar o chestiune de timp până când vom asista la situaţii aparent imposibile azi, în care oamenii vor deveni prizonierii propriilor maşini inteligente şi nu vor mai putea ieşi vii din acestea până nu vor plăti răscumpărarea cerută de hackerii care le-au deturnat autovehiculul".

Regula „celor cinci secunde" este falsă!

Poate că ar fi bine să vă gândiţi de două ori înainte de a ridica mâncarea scăpată accidental pe duşumea sau pe gresia din bucătărie. Şi aceasta pentru că, potrivit unui recent studiu efectuat în Statele Unite, bacteriile invadează mâncarea încă din prima secundă de la cădere şi nu după cel puţin cinci secunde, cum se credea până acum!

Cercetătorii americani de la Universitatea Rutgers, New Jersey au testat patru suprafeţe diferite – oţel inoxidabil, gresie, lemn şi covor – şi patru alimente diferite – pepene, pâine, unt pe pâine şi dulciuri gumate. Ei au acoperit suprafeţele diferite cu Enterobacter aerogenes, un microorganism asemănător cu Salmonella şi au examinat ce se întâmplă la patru tipuri de contact – mai puţin de o secundă, cinci secunde, 30 de secunde şi 300 de secunde. „Legenda urbană susţinea că există o regulă a celor cinci secunde, potrivit căreia mâncarea scăpată pe jos nu se contaminează cu bacterii dacă este ridicată rapid. Testele noastre au dovedit că aceasta e doar o legendă şi de aceea îi îndemnăm pe oameni ca, odată ce mâncarea a căzut pe jos, în casă, să o arunce la gunoi, în loc să o mănânce, pentru că se expun riscului îmbolnăvirii", spune prof. Donald Schaffner, iniţiatorul ineditului experiment.

Savanţii americani au relevat că pepenele se contamina cel mai uşor, iar dulciurile gumate, contrar aşteptărilor, se contaminează cel mai greu. Totodată, s-a stabilit că rata de contaminare prin transfer cel mai scăzută o au covoarele şi cea mai ridicată plăcile de gresie!

Telefoanele mobile provoacă infertilitate?

În ciuda temerilor legate de emisiile de radiaţii ale telefoanelor mobile, cei mai mulţi dintre noi continuă să le ţină în buzunarele pantalonilor – e uşor, convenabil, iar efectele nu se văd. Dar un studiu realizat de curând susţine că există dovezi clare privind efectele nocive ale purtării telefoanelor în pantaloni: bărbaţii care preferă să le ţină acolo sunt expuşi riscului de a nu face copii, spermatozoizii lor fiind afectaţi la nivel ADN de radiaţiile periculoase.

Deşi oamenii de ştiinţă încă nu au putut stabili cum anume radiaţiile nonionizante influenţează organismul, ei sunt convinşi că efectul există. După ani de cercetări, specialiştii de la Universitatea Newcastle, Australia, au stabilit că există o legătură indisolubilă între purtarea prelungită a telefoanelor în apropierea organelor genitale masculine şi pierderea motricităţii şi viabilităţii spermatozoizilor, la subiecţii solicitaţi să participe la un chestionar pe această temă.

Au fost analizate cazurile a 1.492 de voluntari, observându-se că aceia care preferau să poarte telefoanele mobile în buzunarul blugilor sau într-un toc special, la curea, sufereau de o reducere cu până la 10% a motricităţii spermatozoizilor.

Studiul vine după ce, în 2011, Organizaţia Mondială a Sănătăţii a clasificat telefoanele celulare drept un posibil agent carcinogen.

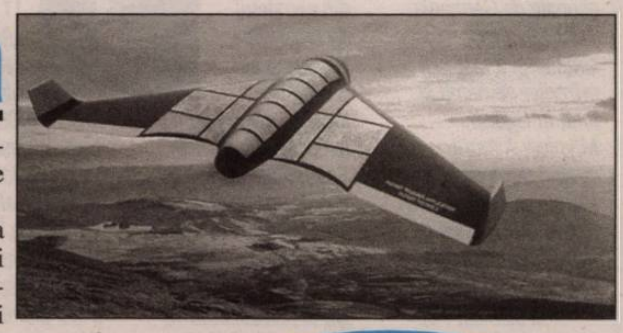
Medicamentele şi hrana aduse cu drona

Lansarea din avioane de medicamente, hrană şi provizii în zonele afectate de dezastre ar putea părea o soluţie simplă, dar de multe ori asemenea misiuni s-au dovedit scumpe, inadecvate şi deloc precise.

De aceea, un veteran al armatei britanice, inginerul Nigel Glifford lucrează în prezent la o dronă capabilă să transporte până la 100 kg de pachete etanşe, pline cu hrană şi medicamente. „Pouncer", cum a fost numit dispozitivul, poate fi lansat dintr-un avion sau dintr-o catapultă şi aruncat pe o rază de 40 km distanţă. Şi, pe lângă faptul că va aduce hrană sinistraţilor, drona, construită aproape în întregime din lemn le va oferi acestora şi materia primă pentru foc – ca ei să gătească şi să se încălzească, dar va transporta şi bidoane cu apă.

Glifford nu este la prima performanţă de acest gen, el vânzând o altă creaţie a sa, compania pentru fabricarea de sateliţi solari Ascenta, companiei Facebook, pentru suma de 20 de miloane de dolari.

Soluţia găsită de el ar putea fi adoptată în curând chiar şi de marile organizaţii umanitare, mai ales după eşecul celei mai recente operaţiuni de ajutorare, derulate în Siria: din cei 21 de paleţi cu mâncare paraşutaţi celor 200.000 de refugiaţi, doar 7 au mai putut fi recuperaţi.



Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Saipan
şi moartea amiralilor

Amiralul Chuichi Nagumo

Una dintre cele mai umilitoare înfrângeri a Imperiului Japonez în Teatrul de operaţiuni din Pacific, în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, a fost cea din insula Saipan, aparţinând de arhipelagul Mariana – denumire dată în onoarea reginei spaniole care a venit aici în secolul XVI pentru a-i creştina pe băştinaşi. Victoria americanilor a generat un val de sinucideri ritualice nipone.

Seppuku pentru comandanţi

Forţele expediţionare aliate, în frunte cu flota de război americană, au părăsit marea bază navală Pearl Harbour (insula Oahu, Hawaii) la 5 iunie 1944, cu o zi înainte de declanşarea Operaţiunii Overlord (Debarcarea din Normandia). Strategii aliaţilor voiau să-i lovească pe Hitler şi Hiro Hito. Mai multe divizii marine şi de infanterie ale SUA urmau să atace de pe mare o divizie de infanterie a Armatei Imperiale conduse de general-locotenentul Yoshitsugu Saito. În fruntea trupelor SUA era generalul Holland Smith.

Crucişătoarele americane au ajuns în preajma ţărmului insulei Saipan la 15 iunie şi luptele au durat 3 săptămâni şi trei zile. La 9 iulie 1944, japonezii au capitulat. Americanii au dispus de peste 71.000 de oameni, pe când niponii doar de 32.000. Au pierit sau dispărut 3.200 de puşcaşi marini, însă din partea japonezilor s-au înregistrat 24.000 de victime. Dar trebuie precizat că, în faţa iminentei înfrângeri, comandanţii imperiali au decis că pe insulă nu mai există civili, ci numai militari. Cu alte cuvinte, generalul Saito i-a invitat pe băştinaşi la sinucidere ritualică în faţa dezonoarei, ceea ce mii dintre ei au şi făcut. Doar puţin peste 900 de civili saipanezi s-au predat învingătorilor.

Civili japonezi în grotă

Marile victime ale acestei bătălii istorice, care facilitau americanilor atacurile directe asupra insulelor-mamă ale Japoniei (unde se afla şi capitala Tokyo) prin croaziere ale bombardierelor B-29, au fost: Comandantul tuturor trupelor japoneze din Saipan, general-locotenent Yoshitsugu Saito (1890-1944), rănit de o schijă, s-a retras într-o grotă şi şi-a făcut seppuku, apoi aghiotantul l-a împuşcat în cap. Liderul american Holland Smith l-a înmormântat cu onoruri militare. Amiralul Chuichi Nagumo (1887-1944) şi-a făcut seppuku – el era deţinătorul marelui Cordon al Ordinului Comoara Sacră, clasa I, cu o treaptă inferior Ordinului Soarelui Răsare, ambele înfiinţate de împăratul Meiji, mort în 1912. A treia mare dispariţie a fost cea a amiralului Takeo Tagaki (1892-1944), care şi-a făcut seppuku pe un submarin şi nu a mai fost găsit. A patra dispariţie notabilă a fost a amiralului Matsuji Ijuin (1893-1944), care a fost ucis în acţiune, pe când patrula în jurul insulei Saipan şi a fost lovit de o torpilă americană. Menţionăm că rangul de amiral corespunde celui de general al armatei de uscat.

Memorial cutremurător

Coastele unde forţele expediţionare americane au debarcat în Saipan au fost denumite Stâncile Sinuciderii sau Banzai Cliffs. Istoricii japonezi spun că sinucideri în masă au existat şi la Palatul Imperial din Tokyo, după ce prim-ministrul Hideki Tojo şi-a dat demisia – refuzată de împărat. Mulţi ofiţeri superiori „şi-au deschis burţile" . Acesta a fost semnalul cel mai clar că japonezii au recunoscut înfrângerea.

Fotodocument

Legenda „Saratoga"

Unul dintre cele mai importante purtătoare de avioane americane din cel de-al Doilea Război Mondial a fost USS-Saratoga (din 1922), numit după o bătălie din Războiul civil. Lung de 270 metri, deplasament de 36 mii tone şi gazdă pentru 78 avioane de vânătoare, a fost „rănit" de mai multe ori de japonezi, în pofida unui blindaj de 12-17 cm. Şi-a găsit sfârşitul în cadrul testelor nucleare ale SUA din atolul Bikini, 1946, în cadrul Operaţiunii Crossroad.

Contestări la Sfântul Scaun

Termenul de „antipapă" – contestatarul suveranului ales de conclav – poate părea unora surprinzător. Numai că în istoria papalităţii a existat „Schisma Occidentului", adică perioada în care contestările alegerilor au fost atât de vehemente, încât s-a ajuns la existenţa a doi papi simultan (la Roma şi la Avignon) şi chiar trei (s-a adăugat antipapa din Pisa). Confuza perioadă (1378-1415) a uşurat apariţia mişcărilor protestante şi separarea totală a protestanţilor. Pentru curioşi menţionăm că există, din cauza schismei, un antipapă Ioan al XXIII-lea (cel medieval) şi un papă Ioan al XXIII-lea (în secolul XX), în timp ce un „papă Ioan XX" nu există.

Napoleon Bonaparte

Napoleon nu se dezminte

În cazul lui Napoleon, antipapalitatea sa nu s-a manifestat ca o renunţare la catolicism, ci prin dispreţul faţă de suveranul pontif. Prima sa ţintă a fost papa Pius al VI-lea, pe care l-a alungat după invadarea Italiei, în 1796. Refuzul papei de a se supune a condus la exilul său forţat şi la proclamarea Republicii romane. Mutat din loc în loc, Pius al VI-lea moare în 1799. De menţionat că Napoleon a confiscat şi celebra coroană papală (tiara), astfel încât succesorul, papa Pius al VII-lea a fost încoronat cu o tiară din... hârtie creponată! Relaţiile cu Pius al VII-lea au fost tensionate, dar acesta face un gest onorabil şi participă la încoronarea lui Napoleon (1804), pentru că proaspătul împărat i-a făcut cadou (printre altele) şi o tiară nouă. În pofida aparenţelor, Napoleon a rămas consecvent în antipapalitatea sa (mai ales din motive politice) şi Pius al VII-lea se vede nevoit să-l excomunice. În răspuns, împăratul Franţei capturează reşedinţa papală Castel Sant'Angelo şi-l ameninţă cu tunurile. Papa este răpit de ofiţerii francezi şi dus în exil în Franţa. Ulterior, Pius al VII-lea le transmite englezilor să-l trateze cu blândeţe pe Insula Sfânta Elena.

Mussolini, liderul fascist de la Roma, a permis existenţa statului independent Vatican, prin Pactul Lateran (1929), dar Il Duce era un admirator al lui Nietzsche şi al „Supraomului" său.

Dar în lumea noastră laică, prefixul anti alăturat papei se poate folosi cu mai multă claritate în cel puţin două cazuri excepţionale. Astfel, după opinia noastră, doi antipapi teribili au fost regele Henry al VIII-lea al Angliei şi Napoleon Bonaparte. Adversitatea lor a fost atât de straşnică, încât a avut fie urmări epocale, fie gesturi violente. Cronologic, un antipapă în sensul cel mai elocvent a fost Henry al VIII-lea (1509-1547), care pur şi simplu a rupt legăturile cu Sfântul Scaun şi s-a declarat „Lider al Bisericii Pământene a Angliei". Era anul 1534 şi toţi cei care susţineau papalitatea erau pasibili de execuţie. Aşa a apărut şi s-a dezvoltat anglicanismul, o altă formă de protestantism. În treacăt fie spus, poate că şi cele şase mariaje ale regelui au fost facilitate de ruptură.

Henry al VIII-lea

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

29 septembrie 1943

S-a născut Lech Walesa

Muncitorul electrician din Şantierul naval Gdansk, Polonia, care avea să devină al doilea preşedinte al Poloniei, s-a născut la 29 septembrie 1943 la Popowo, în zona Poloniei ocupate de Germania. Tatăl său a fost tâmplar şi a fost luat prizonier de nemţi şi ţinut în lagărul Mlyniec. A murit curând după război. Mama sa, Feliksa, s-a recăsătorit şi Lech a avut mai mulţi fraţi vitregi.

S-a calificat electrician şi a fost angajat la Şantierul naval Lenin din Gdansk, în 1967. În anul următor s-a căsătorit cu Danuta, cu care a avut opt copii. A fost lider sindical şi a organizat greve ilegale. A devenit activist al unui sindicat din zona de coastă cu comerţ liber. Făcând parte din comitetul de organizare, Walesa şi alţi tovarăşi de sindicat au decis înfiinţarea Sindicatului liber Solidaritatea („Solidarnosc"), iar Lech a fost ales liderul acestuia.

Treptat, numărul de membri ai Solidarităţii a crescut enorm, ajungând la aproape zece milioane, adică o pătrime din populaţia Poloniei. Din cauza activităţilor considerate ilegale, generalul Jaruzelski a decretat Legea marţială în ţară, la 13 decembrie 1981. Walesa şi mulţi alţi membri de frunte au fost arestaţi 11 luni, iar ulterior sindicatul Solidaritatea a fost interzis (1982). În 1983, Lech Walesa a primit Premiul Nobel pentru pace, dar el nu s-a dus la recepţie, temându-se că nu va fi reprimit în patrie (soţia Danuta a luat premiul). În 1988, Walesa a organizat Comitetul cetăţenesc al Solidarităţii, care a devenit un partid politic.

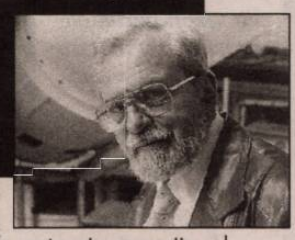
În decembrie 1990, Lech Walesa a fost ales preşedinte al Poloniei, primul noncomunist în 45 de ani. Mandatul său a durat până în 1995. În anul 2000, el a participat din nou la alegeri pentru preşedinte, dar rezultatul umilitor l-a determinat să se retragă din politică.

Un capitol „gri" al activităţii lui Walesa îl reprezintă acuzaţiile conform cărora ar fi fost colaborator al Securităţii în anii 1970. Dar mai multe instanţe l-au declarat nevinovat. Walesa are acum 73 de ani.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri OZN din portofoliul CUFOS

Dr. J. Allen Hynek, a fost profesor de astronomie la Ohio State University, iar mai târziu, preşedinte al departamentului de astronomie de la Universitatea Northwestern. Între 1948 şi 1969, el a servit drept consultant astronomic al US Air Force, mai ales în cadrul proiectului Blue Book. În esenţă, responsabilitatea sa a fost de a determina dacă exista vreo explicaţie astronomică pentru un raport OZN.



La început, Dr. Hynek a fost sceptic privind fenomenul OZN, dar după ce a examinat mii de rapoarte, provenind de la martori credibili, el a devenit treptat convins că OZN-urile meritau un studiu serios. După închiderea proiectului Blue Book, în 1969, el a luat în considerare înfiinţarea unei organizaţii private, formată din oameni de ştiinţă şi alţi experţi tehnici bine pregătiţi, care să lucreze împreună încercând să rezolve enigma OZN. În anul 1973, el a înfiinţat în acest sens Centrul de Studii OZN *(Center for UFO Studies* – CUFOS), unde a fost director ştiinţific până la moartea sa, în 1986.

John Timmerman a fost mult timp trezorier şi membru al consiliului CUFOS. El a petrecut ani de zile, mai ales în anii 1980, mergând cu expoziţia de fotografii CUFOS prin toată America de Nord (şi, ocazional, şi mai departe), colectând bani pentru Centru. În acest timp, el a înregistrat sute de noi rapoarte de caz OZN. O parte au fost publicate în revista trimestrială *International UFO Reporter* (IUR), a CUFOS, una dintre cele mai bune reviste OZN din lume, editat până în 2010, în format tipărit, apoi doar electronic.

John Timmerman a murit în 2015, lăsând în urmă nenumărate casete audio şi transcrieri ale interviurilor sale. El nu a redactat aceste cazuri, care riscau astfel să fie pierdute. Michael D. Swords, profesor emerit al Institutului de Mediu, Universitatea Michigan de Vest din Kalamazoo, şi fost redactor al revistei *Journal of UFO Studies*, anunţa într-un articol publicarea unei monografii cu circa 1200 de cazuri din acest fond. În acelaşi articol, Swords a extras câteva dintre cazurile din colecţia Timmerman, cazuri pe care le prezentăm, în rezumat, mai jos.

Cazuri de colecţie

◆ ***Un prim caz*** În Benton, Louisiana, pe 19 ianuarie 1988, în jurul orei 17: 00, un tată, alături de fiica lui, conducea maşina pentru a o lua pe mamă de la locul de muncă. Au intrat într-o parcare şi au oprit. Zona, străzile şi autostrada I-20 din apropiere prezentau toate aglomeraţia lor normală de la acea oră. Fiica a atras atenţia tatălui asupra unei dungi neobişnuite de lumină pe cer. Aproape imediat ce el s-a concentrat s-o vadă mai bine, lumina a apărut în faţa lor, la o distanţă de aproximativ 50 de metri şi la 15 metri deasupra solului.

Era un disc, de culoare argintie mată sau gri oţel, cam de mărimea unui automobil şi înalt de vreun metru şi jumătate. Peste tot în jurul marginii, erau nişte scobituri, ca nişte căuşuri (ceea ce martorul a numit „turbine"). Ele se roteau destul de rapid, cam ca un ventilator căruia îi poţi urmări lamelele în mişcare dacă te concentrezi. Martorul a speculat că acesta era dispozitivul care permitea zborul obiectului. În partea de sus a discului s-a ridicat un înveliş de sub care au ieşit nişte palete rotative, ca la elicoptere. Era ca şi cum dispozitivul ar fi realizat această operaţie demonstrativ, doar pentru ei, întrucât lamele nu se roteau. Nu se auzea nici un zgomot. Aşa cum a spus martorul: „Era ca şi cum în acest moment nu mai existau maşini în mişcare, nu se mai auzea nimic în jur. Nimic. De parcă lumea s-ar fi oprit în loc". Apoi, dispozitivul a început să se mişte, din nou fără niciun zgomot, şi într-o clipită a dispărut. „De îndată ce aparatul a plecat, traficul pe I-20 a revenit la viaţă şi parcarea devenit animată". A fost oare o tehnologie nepământeană, care i-a sechestrat

într-o buclă de timp şi s-a jucat un pic cu ei? se întreba Swords.

◆ ***Un al doilea caz*** s-a petrecut în apropiere de Pittsburg, Kansas, la sfârşitul lunii iulie sau la începutul lunii august 1975. Un cuplu căsătorit şi fiul lor mic mergeau cu maşina într-o zonă rurală, aproximativ la ora 21. Soţia a spus: „Priveşte! O stea căzătoare!". În acel moment, un obiect luminos a început să se mişte rapid către ei. S-a oprit deasupra drumului, aproximativ la înălţimea stâlpilor de telefon. Era rotund şi strălucea intens, având panouri mici, chiar mai strălucitoare, încorporate jur împrejurul ei. Şi era foarte mare; acoperea întreaga şosea, venind aproape deasupra lor.

Soţia a strigat: „Opreşte-te! Trage pe dreapta". În acel moment, obiectul a început să se îndepărteze. Cuplul l-a urmărit un timp, conducând în continuare maşina. De fiecare dată când soţia spunea ceva, dispozitivul părea că face o mişcare uşoară. Aşa cum declara ulterior femeia: „Ne-am dorit să-l vedem mai bine şi era ca şi cum ar fi reacţionat la vocea mea. De fiecare dată când am spus ceva, şi-a schimbat direcţia". Obiectul, în cele din urmă, a accelerat un pic, după care pur şi simplu nu mai fost acolo: „Ca şi când cineva ar fi stins un comutator". În tot timpul observaţiei, au fost cu toţii uimitor de calmi şi au început să se simtă speriaţi abia după aceea. Pe tot parcursul, nu a existat niciun zgomot, nici vânt, pur şi simplu o linişte de mormânt. Apoi, în timp ce continuau să ruleze pe drumul de ţară, au început să observe, peste tot, o mulţime de animale: sconcsi, oposumi, ratoni, câini, pisici şi iepuri: „Alergau peste tot, foarte agitate". Ce tehnologie trebuie să fie cea care răspunde, la mare distanţă, la vocea (sau gândul) unei persoane, creează o zonă de tăcere şi, după ce pleacă, eliberează un şuvoi de excitaţie nervoasă? se întreba Swords.

Luminiţe roşii şi verzi

◆ *Un al treilea caz* citat este cel din Shelby, Ohio, petrecut în februarie 1979. O femeie era în vizită la mătuşa ei şi stătea pe canapea pentru a vedea o emisiune preferată la televizor. Dintr-o dată, o lumină puternică a strălucit în afara ferestrei. S-au uitat să vadă ce este şi au văzut spre câmp, plutind în aer, în spatele cuştii câinelui, o lumină strălucitoare. Femeia a ieşit să investigheze apariţia. Au apărut încă două lumini, care, una după cealaltă au intrat în lumina iniţială. Apoi aceasta a dispărut şi a fost înlocuită de tot mai multe luminiţe roşii şi verzi, care au conturat în cele din urmă un obiect.

În timp ce femeia se apropia de zona unde se manifestase apariţia, obiectul a început să se mişte spre ea şi a trecut chiar deasupra ei. Era oval şi părea la fel de mare ca un avion de pasageri. Era acoperit de nenumărate lumini. În partea de jos avea un număr de ieşituri de mărimea unor mingi de volei. Pe măsură ce nava i-a trecut deasupra capului, câinele ei a început să schiaune şi s-a ghemuit speriat. Ea şi-a amintit atunci, involuntar, de câinele Poochy, pe care-l avusese anterior, gândindu-se că acesta n-ar fi acţionat atât de neprotectiv într-o asemenea împrejurare. Dar îndată ce ea a avut acest gând, „am fost lovită de o durere îngrozitoare de cap, astfel încât am căzut imediat în genunchi. La momentul respectiv mi-am zis că este ceva absolut nebunesc, dar brusc mi-am amintit totul despre Poochy, tot ce ni s-a întâmplat vreodată în perioada în care l-am avut. Era ca şi cum s-ar fi adunat totul în capul meu". Pe măsură ce obiectul se îndepărta încet, cu un zbârnâit moale, ea s-a ridicat din nou în picioare. Mătuşa ei, care a urmărit obiectul mai întâi din interior şi apoi de la celălalt capăt al casei, a spus: „A dispărut! Nu a mai ieşit deloc pe cealaltă parte a casei!" Obiectul trecuse cumva peste drum, apoi peste casa unui vecin, ca în sfârşit să părăsească zona.

◆ ***Un al patrulea caz*** s-a petrecut în Salisbury, Carolina de Nord, la începutul anilor 1970. O familie a fost trezită, noaptea târziu, de un zgomot venind din afara casei; dar ei nu s-au ridicat să-l investigheze. Suna ca ceva de genul unui generator electric. În dimineaţa următoare, au descoperit un semn circular, în curtea din faţă. Era un inel de iarbă tasată, cu diametrul de aproximativ 4,5-5 metri şi aproximativ 2,5 metri lăţime. În interiorul acestui cerc, iarba nu era afectată, dar se vedeau trei urme circulare, aranjate într-un triunghi. În curte mai era împrăştiat şi un material ciudat, mici rulouri, similare cu filtrul de ţigară. Iar separat de cerc, la aproximativ un metru şi ceva, era un semn mic sau un simbol, imprimat prin apăsarea ierbii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Nebunul şi Regele

vizionari de elită

Plasat sub cupola ironiilor acide, cuplul istoric – real în urmă cu câteva veacuri – reprezentat de rege şi de „nebunul" căruia suveranul îi îngăduia impertinenţele şi sinceritatea dezarmantă ce i-ar fi dus pe alţii la eşafod, nu a dispărut cu totul. Dimpotrivă, indivizi ce pot fi lesne asimilaţi celor două personaje emblematice apar permanent în atenţia publicului, fie din epoci apuse, fie chiar din zilele noastre, impunându-se prin însuşiri niciodată bănuite.

Nixon, idiotul satului

Dacă cineva a crezut că facem trimitere la vreun lider politic american, nu e vina noastră. De fapt, ne referim aici la Robert (nu Richard) Nixon, un ţăran vizionar considerat chiar aşa, un fel de nebun al satului, dar născut în Anglia anului 1467, într-o fermă din Cheshire. Era un individ foarte tăcut, considerat debil mintal. Până într-o zi, când s-a oprit din munca sa pe câmp şi aruncând în jur priviri de om speriat, a început să strige: „Haide, Dick! Oh, bună mişcare, Harry! Nicio şansă, Dick!" Câteva vorbe banale şi incoerente, care însă şi-au dovedit semnificaţia majoră a doua zi, pentru cei ce fuseseră martori ai manifestării lui Robert. Aceştia şi-au dat seama atunci că, exact în momentele când „nebunul" strigase ciudatele cuvinte, regele Richard al III-lea (Dick) îşi găsise sfârşitul în bătălia de la Bosworth, învingătorul său fiind Henry Tudor (Harry), proclamat Henry al VII-lea al Angliei.

Însă nebunia plenară, dacă ne putem exprima astfel, abia acum începea. Premoniţia lui Nixon a ajuns la urechile noului rege, Henry al VII-lea, care a dorit ca acesta să îi fie adus la palat. Nu e clar ce va fi crezut „nebunul", dar se ştie că a luat-o la goană pe străzi, urlând că din cauza regelui el va muri de foame. Cât se poate de straniu, nu? Totuşi, se-nţelege că Robert a fost dus în faţa lui Henry al VII-lea, care ascunsese un diamant foarte valoros, în ideea că „profetul" va putea să-şi demonstreze puterile supraomeneşti, dezvăluind ascunzătoarea. Ţăranul simplu, dar curat la suflet a răspuns scurt: „Cel care l-a ascuns îl va regăsi!"

Premoniţia e... premoniţie

Puternic impresionat, regele, care ascunsese, într-adevăr, diamantul, a poruncit ca toate vorbele „nebunului" să fie consemnate, sperând că astfel va putea afla cumva, din timp, informaţii preţioase despre lucrările necurate de la curtea regală, despre conflictele interne ori despre războaiele cu inamicii din afară. E foarte adevărat că Robert Nixon a rostit şi cuvinte considerate premonitorii, care însă nu s-au adeverit nici până în zilele noastre, cum ar fi o presupusă inundaţie catastrofală în Cheshire. Totuşi, ar fi cazul să ne întrebăm dacă el e vinovat pentru eşec sau cei care aşteptau cu gurile larg deschise să se împlinească „viziunile" acestui om simplu.

Mă rog, simplu şi nu tocmai, fiindcă... Vă amintim că una dintre primele premoniţii raportate la relaţia sa şi curtea regală fusese făcută de Robert Nixon cu trimitere directă la sfârşitul său: avea să moară, carevasăzică, de foame. Şi asta, tocmai în palatul regal! Este evident că o gogomănie mai mare cei din anturajul lui Henry al VII-lea nu puteau concepe. Mai ales că însuşi suveranul dăduse poruncă slujitorilor ca vizionarul său să aibă permanent la dispoziţie hrană după plac. Se spune însă că nefericitului i s-a tras sfârşitul tocmai de aici, deoarece,

revoltaţi şi invidioşi din cale-afară, slujbaşii bucătăriei regale i-ar fi devenit acestuia duşmani de moarte.

Aşa se face că, într-un moment când regele era plecat în afara Londrei, Robert a fost încuiat chiar în cabinetul suveranului, pe când şambelanul fusese chemat de urgenţă să rezolve probleme importante în regat. Deşi la plecare acesta a lăsat ordin ca Robert să fie eliberat imediat, atunci când s-a întors l-a găsit pe acesta mort de inaniţie. Oare fusese „uitat" sau propria sa premoniţie se împlinise, fiindcă aşa „trebuia"? La o asemenea întrebare niciun vizionar oarecare nu va putea să ne răspundă. Totuşi, ce ne-ar putea destăinui (despre alte asemenea „coincidenţe") unul de talia lui Sir Winston Churchill? Vom vedea...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

De ce sunt necesare grăsimile în salată

Sunteți în fața unei salate multicolore de legume, plină de nutrienți și aveți nevoie de un dressing. Alegeți unul fără grăsimi sau unul cu grăsimi? Fără grăsimi? Răspuns greșit.

Aveți nevoie de grăsimi pentru a maximiza beneficiile fitonutrienților din salata zilnică de legume. Explicația acestui aparent paradox nutrițional este destul de simplă: majoritatea fitonutrienților din salată sunt liposolubili (se dizolvă în grăsimi), prin urmare organismul are nevoie de grăsimi ca să-i absoarbă. Biodisponibilitatea nutrienților este așadar mai mare când sunt ingerați în grăsimi.

Mai mult, conform unui studiu publicat în *American journal of clinical nutrition,* absorbția nutrienților dintr-o salată fără grăsimi se apropie vertiginos de zero!

Uleiul de măsline este o opțiune pentru dressing, dar nu neapărat cea mai bună. Cele mai sănătoase grăsimi sunt cele din *nuci* și *semințe,* consumate ca atare. Puteți să le mixați, să le zdrobiți sau să le presați pur și simplu deasupra salatei. Trei nuci, o mână de semințe de susan sau un căuș de alune sunt suficiente pentru maximizarea absorbției fitonutrienților din salata de legume.

Licopenul, acel minunat fitonutrient care se găsește în cantitate mare în roșii și protejează împotriva cancerului, se află în aceeași situație când vine vorba de faimosul sos salsa. De ce oare? Pentru că salsa nu conține grăsimi!

Conform unui studiu publicat în *Journal of Nutrition,* un sfert de *avocado* sau o lingură cu ulei de avocado per porție pot ajuta licopenul să-și atingă scopul.

Grăsimile pot fi foarte prietenoase cu organismul dacă provin din surse cât mai naturale. Adăugați nuci în salată și veți ajuta fitonutrienții să ofere organismului toate calitățile lor miraculoase.

Dr. VALERIU MANTA

Modele excentrice

Creatorii de modă italieni nu ocolesc pentru sezonul toamnă-iarnă modelele confortabile, călduroase, dar colecțiile conțin și excentricități. Astfel, Fendi a prezentat un mantou din vizon purtat cu o rochie din mătase, ținuta accesorizată cu o poșetă din piele de piton și cizme-ciorap, mulate, lungi până la jumătatea coapsei.

E timpul să ne obișnuim ochiul și cu stofă jacard din mohair, folosită pentru un costum-pantalon. Sau, cu șaluri din lână, lungi până la pământ, alături de poșete minuscule.

Lecții de nutriție

Cum să eliminăm 90% din bolile de inimă

Miturile din medicină mor cel mai greu, ne reamintește dr. nutriționist Cristian Panaite. Deși atacul cerebral și bolile cardiovasculare au devenit la fel de frecvente ca obezitatea, majoritatea populației încă mai crede că sunt consecințe inevitabile ale îmbătrânirii.

Dacă dumneavoastră credeți că este normal ca tensiunea și colesterolul să crească odată cu vârsta vă înșelați. Nu vârsta este de vină, ci modul în care alegem să trăim.

Iată cei 4 factori care reprezintă 90% din riscuri.

Să nu dați vina pe genetică! Sunt foarte rare afecțiunile genetice care provoacă un colesterol mare și placa aterosclerotică ce rupe inima în două, la propriu, indiferent de ce mâncați. Mai precis, șansele sunt de 1 la 200 de persoane.

Așadar, ceea ce băgăm în gură ne îmbolnăvește inima. Amplul studiu INTERHEART a arătat că și pentru bărbați, și pentru femei, din toate zonele lumii, indiferent de vârstă, 4 factori (dietă nesănătoasă, sedentarismul, greutatea prea mare – consecință a primelor două – și fumatul) reprezintă peste 90% din riscurile de a suferi un atac de cord.

Această concluzie a fost reconfirmată în studii prospective pe sexe.

Dintre bărbații urmăriți de-a lungul anilor, cei care au ales un stil de viață sănătos (dietă, exerciții fizice, fără fumat) au scăzut riscul de boli cardiovasculare cu 90%. În cazul femeilor, dispar 92% din riscuri cu un stil de viață sănătos. În plus, dispar și 91% din riscurile de a face diabet.

Medicamentele nu sunt la fel de eficiente ca schimbările în stilul de viață, au demonstrat cercetătorii. S-a arătat că medicamentele specifice care scad tensiunea și colesterolul reduc riscul de boli cardiovasculare cu 20%, maxim 30%. Așadar, chiar și cu medicamente, 70-80% din atacurile de cord se pot produce. Cercetătorii implicați în acest studiu au urmărit efectele schimbărilor stilului de viață la persoanele care luau deja medicamente. Schimbările au scăzut riscurile cu 78%. Deci, alegerea nu este între dietă sau medicamente. Prevenirea și tratarea bolilor de inimă și a accidentului vascular cerebral cu un stil de viață sănătos nu este doar mai sigură, ci de 3-4 ori mai eficientă.

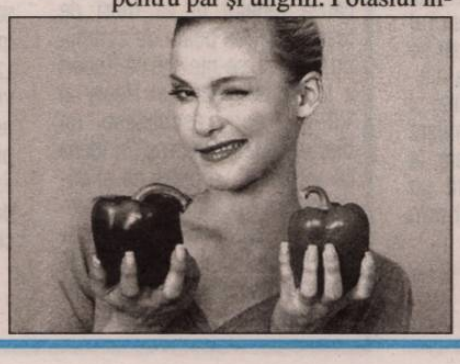
Este nevoie de timp pentru ca medicii cardiologi sau generaliști să accepte aceste adevăruri simple și să le pună zilnic în practică.

Dar dumneavoastră știți deja: un stil de viață sănătos, care înseamnă o dietă echilibrată, mișcare zilnică și excluderea fumatului, este drumul cel puțin 90% sigur către sănătate până la adânci bătrânețe. Începeți reducerea riscului de boli la inimă, ne sfătuiește dr. nutriționist Cristian Panaite, cu o salată bogată în legume. După masă, faceți și o plimbare de 15-30 minute. Ca să trăiți mult și bine.

Dosarele frumuseții

Trucuri naturale pentru o piele impecabilă

Se știe că alimentația își pune amprenta asupra aspectului pielii. Din acest motiv puteți înfrumuseța aspectul dumneavoastră cu ajutorul vitaminelor naturale și al mineralelor din legume și fructe.



● Consumând cât mai des ***kiwi,*** fructele cu cel mai ridicat conținut de vitamină C, veți avea un ten mai frumos. Și aceasta pentru că vitamina C ajută la formarea colagenului, capabil să netezească ridurile și să catifeleze pielea.

● Potasiul conținut în ***caise*** este benefic pentru piele, dar și pentru păr și unghii. Potasiul întărește țesuturile, iar betacarotenul protejează pielea împotriva ridării.

● Conținutul în vitamina C și zinc din ***ardei*** este capabil să diminueze ridurile și să împiedice apariția celulitei. Provitamina A ne protejează împotriva agresivității razelor de soare. E bine de știut că ardeii roșii și galbeni sunt mai bogați în vitamine și minerale decât cei verzi.

● La fel, betacarotenul din ***morcovi*** protejează pielea de efectele nocive ale soarelui și contribuie la regenerarea celulară.

● Și ***pepenii galbeni*** au un conținut bogat în carotinoide, elemente ce împiedică deshidratarea și ridarea pielii. Pepenii cu miezul portocaliu conțin mai multe carotinoide.

● Nu putem încheia aceste rânduri fără a vă sugera o mască ce poate să vă destindă și să învioreze rapid tenul. O mască cu iaurt poate stimula circulația. Întindeți pe față iaurtul apoi așezați câteva felii de pepene galben. După 20 de minute spălați obrazul cu multă apă călduță.

Gastronomice

Ouă moi cu sparanghel

4 ouă, 8-10 fire de sparanghel, 3 linguri maioneză sau sos tartar.

Se alege sparanghelul proaspăt. Se curăță de partea fibroasă și se spală în mai multe ape. Se leagă cu o sforicică câte 8-10 fire și se potrivesc de aceeași lungime. Se pun legăturile la fiert în apa clocotită cu sare. Apa trebuie să le acopere bine. Se țin pe foc slab o jumătate de oră din momentul când începe să fiarbă, se taie ațele și se pun în farfurie. La mijloc se așază ouăle fierte și curățate. Se servesc cu sos de maioneză, sos tartar sau olandez. Pe ouă se presară pătrunjelul tocat.

Rață cu sos de ciuperci

1 rață, 200 g ciuperci, 2 linguri unt, sare, piper boabe, 1 pahar vin alb, verdeață tocată, 100 g slănină afumată.

Se pregătește rața cu o zi înainte, se lasă tăiată bucăți cu puțină sare la rece și se stropește cu unt topit când se pune într-o tavă. Se acoperă cu o cană cu apă caldă și un păhărel cu vin alb, se adaugă puțin piper, pe lângă rață se pun felii de slănină și se pune tava la cuptor, la foc mic, pentru o oră. Se coace cu tava acoperită cu folie de aluminiu. Separat se spală ciupercile și se taie felii subțiri, se pun într-o cratiță cu o lingură cu unt și puțină sare și se lasă să scadă. Când nu mai au sos, se răstoarnă ciupercile în tava cu friptură și se lasă să fiarbă împreună 15 minute. Se adaugă verdeața tocată mărunt, cu 5 minute înainte de a scoate tava din cuptor. Friptura se servește fierbinte, acoperită cu sosul de ciuperci.

Tartă cu prune

Pentru aluat: ***50 g unt, 50 g zahăr pudră, 125 g făină, 3 linguri apă, 1 ou.***

Pentru umplutură: ***500 g prune, 2 linguri zahăr brun, un praf scorțișoară.***

Se desfac prunele în două, se îndepărtează sâmburii și se pun într-un vas. Se adaugă zahărul, scorțișoara și se călesc până încep prunele să se înmoaie și să își lase siropul. Se dau deoparte și se lasă să se răcească. Se freacă untul cu zahărul, se adaugă oul și făina până se omogenizează totul și se lasă la rece 30 de minute. Se scoate din frigider, se frământă aluatul pe masa cu făină și se întinde o foaie subțire. Se pune foaia în tava tapetată cu hârtie de copt, se pune umplutură în mijloc. Se coace 20-30 minute.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Realitatea unor mituri scufundate

Legendara cetate Heraklion (Heracleion) a fost înghiţită de apele mării acum mai bine de 1.500 de ani. Marele oraş antic fusese menţionat în scrierile istoricului grec Herodot în secolul al V-lea î.Chr., însă fondată în veacul al VIII-lea î.Chr. Altfel spus, cu mult timp înainte de mitica Alexandria (oraş întemeiat în anul 331 î.Chr.). Şi, foarte posibil, puţini nebuni visători cu ochii deschişi, de talia unui Schliemann, se vor fi gândit că strălucirea multimilenară a acestuia va mai apărea vreodată la lumina zilei. Au sosit însă alte vremuri, când, la cumpăna dintre mileniile doi şi trei, arheologul marin francez Franck Goddio a avut şansa uriaşă să descopere numeroase vestigii fabuloase din Heraklion, de o valoare pe care nimeni nu ar putea să o aşeze în cifre ori în kilograme de aur.

Pe urmele lui Napoleon

Goddio căuta, de fapt, nave scufundate în timpul bătăliei de pe Nil a lui Napoleon, din 1798, atunci când a făcut uluitoarea descoperire. Heraklion este o cetate din Egiptul antic care, din 1992, a început să îşi dezvăluie tainele, după ce importante vestigii ale sale au fost scoase la suprafaţa apelor Golfului Abukir, la aproximativ 6,5 kilometri nord de Egiptul de azi şi de la circa 45 de metri adâncime.

O întâmplare fabuloasă a făcut ca totodată să fie descoperit de echipa lui Goddio şi oraşul vecin, Canope, de asemenea scufundat în golful sus-menţionat. Istoria Heraklionului conturează ideea că această cetate ar fi fost unul dintre principalele porturi egiptene pentru traficul maritim ce provenea din lumea greacă. De altfel, şi în vechi scrieri greceşti s-a evocat existenţa lui, sub numele Thonis, până la dispariţia sa sub ape.

O moştenire fabuloasă

Afirmam anterior că imensul tezaur arheologic scos la lumină după atâta vreme din mormântul său subacvatic este, practic, imposibil de evaluat conform reperelor materiale obişnuite: bani, aur, argint etc. Astfel, folosind echipamente sofisticate, Franck Goddio a aşezat pe un „inventar" al Antichităţii statui colosale aparţinând zeiţei egiptene Isis, zeului Hapi şi unui faraon egiptean neidentificat, toate conservate excelent datorită „linţoliului" de nămol ce le-a învesmântat peste un mileniu şi jumătate.

Alături de statuile înalte de aproape 5 metri s-au găsit sute de mici statuete ce reprezintă zeităţi egiptene, între care şi personajele ce străjuiau templul unde Cleopatra a fost încoronată regina Nilului.

S-au mai găsit zeci de sarcofage conţinând trupuri de animale sacrificate zeului suprem al egiptenilor, Amon-Ra, şi, de asemenea, numeroase amulete şi texte religioase dedicate unor zei ca Osiris, Horus şi Isis. Dar nu este totul. Printre descoperirile datând din alte epoci, în aceeaşi zonă au fost scoase la iveală 64 de ambarcaţiuni în bună parte îngropate în nisipul de pe fundul golfului, peste 700 de ancore de nave, monede de aur şi greutăţi de bronz şi piatră, stele de piatră cu înscrisuri în greaca veche şi hieroglife.

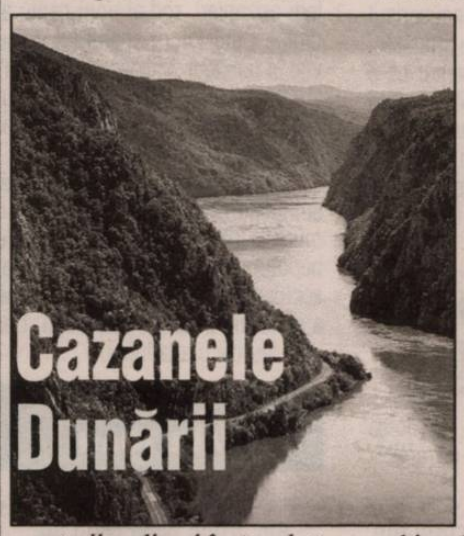
* * *

Aşa cum arătam mai sus, cea mai vehiculată cauză a scufundării Heraklionului ar fi fost o catastrofă oceanică, însă se ia în considerare şi versiunea unor cataclisme geologice, precum scufundarea solului, un cutremur puternic sau eroziunea graduală a pământului pe care fusese ridicată cetatea. Nu în ultimul rând, să mai amintim şi afirmaţia celebrului Herodot, potrivit căruia în aceeaşi zonă ar fi fost construit un important templu pe locul unde miticul Herakles (Hercule) ar fi debarcat în Egipt şi unde ar fi fost vizitat de nu mai puţin faimoşii eroi antici Elena şi Paris!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cazanele Dunării



Unul dintre cele mai frumoase locuri pe care parcursul Dunării la noi în ţară îl oferă privitorului îl reprezintă, fără îndoială, Cazanele. Pe o distanţă de circa 9 km, apele „fierb", pentru a-şi face loc între pereţii verticali, stâncoşi, ai Munţilor Carpaţi. Viteza de scurgere a puhoiului de apă este ameţitoare, depăşind cinci metri pe secundă! Privind puterea extraordinară a naturii realizezi încă o dată cât de neînsemnată şi vulnerabilă este fiinţa umană în faţa ei. Defileul se întinde între localităţile Dubova şi Ogradena, pe această porţiune lăţimea fluviului ajunge la 180-250 m, iar adâncimea depăşeşte 100 m. Curenţii din adâncuri sunt atât de puternici, încât la suprafaţă apa pare să clocotească! Există două „cazane": Cazanele Mari (4 km lungime) în aval şi Cazanele Mici (5 km lungime) în amonte. Zona este declarată monument unic al naturii în Europa, căci niciun alt defileu de pe batrânul continent nu mai depăşeşte în frumuseţe Cazanele.

De-o parte şi de alta a Dunării, trec drumuri ce străpung de multe ori stânca pe malul sârbesc formând zeci de tuneluri, cu porţiuni deosebit de înguste, între munte şi apă. Traseul perfect care îţi permite să vezi în toată splendoarea Cazanele porneşte de la Dubova, o comună de pescari aflată într-un golf ce desparte Cazanele Mari de Cazanele Mici, unde se poate ajunge cu maşina dinspre Moldova Nouă. Ajuns aici, te poţi bucura nestingherit de răcoarea peşterilor, pentru ca mai apoi să o porneşti la vale, de-a lungul golfului Ogradena, care funcţionează ca un ştrand deschis, căci adâncimea apei este mică, permiţând oricui să înoate fără vreun pericol. La orice oră, pleacă şalupe, bărci cu motor sau cu vâsle care plimbă turiştii contra cost. De asemenea, amatorii de distracţii pe apă pot face schi nautic şi chiar plimbări cu „banana".

Cazanele pot fi vizitate de primăvara până iarna, căci fiecare anotimp îşi pune amprenta într-un mod particular asupra locului: în martie-aprilie verdele invadează zona, iar lalelele de Clisură acoperă munţii cu mii şi mii de flori galbene, în mai miroase a liliac, care lasă ulterior loc salcâmului ce te îmbată cu parfumul florilor, iar la sfârşitul lui octombrie peisajul devine mirific prin colorit şi măreţie.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Rotundă

Aflată la 10 kilometri de municipiul Iaşi, Biserica Ortodoxă Sfântul Spiridon din Leţcani este cunoscută şi sub numele de Biserica Rotundă, fiind construită după un plan circular, cea ce face din ea un unicat pentru arhitectura de pe teritoriul ţării noastre.

Nu se cunoaşte data exactă a ridicării sfântului locaş, dar se ştie că a fost înălţat la sfârşitul secolului al XVIII-lea, de marele logofăt Constantin Balş („Ciuntul") şi soţia sa Ana Catargi. Iniţial hramul bisericii a fost „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena", atât din respect pentru numele ctitorului, cât şi ca o trimitere la împărăteasa Elena a Bizanţului, care a construit o biserică rotundă deasupra sfântului Mormânt de la Ierusalim. Pisania bisericii nu a fost datată dar s-a apreciat că edificiul a fost ridicat până în anul 1795. Unele cercetări susţin însă că după plecarea ctitorului din ţară, după războiul ruso-turc, şi stabilirea sa în Rusia, biserica a fost rezidită în 1802. În 1830 locaşul a fost mistuit de un incendiu care a distrus o parte din construcţie, mobilierul de lemn şi icoanele şi a făcut să se piardă pisania. Aceasta a fost regăsită însă în anul 1924, sub pardoseala bisericii, cu ocazia unor reparaţii prin care se urmărea înlăturarea avariilor provocate de luptele din Primul Război Mondial. Cu prilejul acestor reparaţii se reface tencuiala interioară şi exterioară, se înlocuieşte duşumeaua de lemn, se restaurează pictura de pe catapeteasmă, se repară acoperişul şi biserica primeşte hramul Sfântul Ierarh Spiridon, înlocuindu-l pe cel vechi. Uşa de la intrare este încadrată de coloane cu capiteluri ionice.

În 1936 se pictează locaşul în frescă de un pictor al cărui nume a rămas necunoscut. Alte reparaţii se fac între 1960-1965 când se electrifică biserica, se curăţă catapeteasma şi se montează 24 de strane, slujba de resfinţire având loc în 1965. Cu acest prilej primeşte şi hramul „Sfânul Dimitrie, izvoratorul de mir".

După avariile pricinuite de cutremurul din 1977 biserica a fost din nou reparată şi consolidată şi alte lucrări s-au impus după ce, în 1992, o furtună puternică a smuls acoperişul.

Între 1996-2000 pereţii interiori au fost pictaţi în intregime în frescă de pictorul Ioan Preutu din Iaşi. Biserica a fost resfinţită în 2002 de mitropolitul Moldovei şi Bucovinei, Daniel Ciubotea, actualul Patriarh al ţării.

Biserica nu are dimensiuni prea mari dar planul ei perfect rotund, pus pe seama neoclasicismului rusesc, apărut în secolul al XVIII-lea, o situează printre puţinele biserici circulare din lume.

Intrarea se face pe latura de vest, prin porticul străjuit din cele patru coloane deasupra căruia se ridică o nişă clopotniţă. Cornişa este susţinută de o serie de console şi pereţii sunt uniform zugrăviţi în exterior în culoare deschisă. Altarul are o formă semicirculară şi este mai redus ca înălţime decât cercul mare al bisericii de care este alipit. În absida altarului se află o altă intrare în biserică.

Catapeteasma a fost pictată în stil neobizantin între 1908-1909 de zugravul Gh. Ionescu din Iaşi.

IRINA STOICA

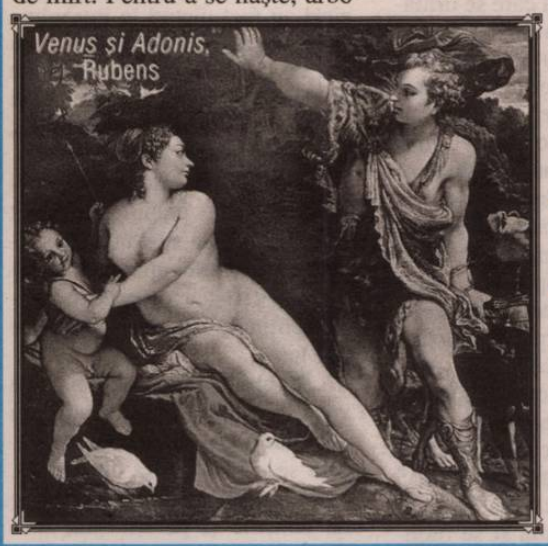
Bărbatul ideal... în artă

Personajul Adonis – seducătorul nemilos –, a pătruns relativ târziu în mitologia greacă, el aparținând inițial mitologiei feniciene sau, în orice caz, mitologiilor semitice. Hesiod ni-L prezintă ca pe un fenician, zeu al fertilității. Numele divulgă originea semitică, deoarece Adonis ar fi fost o variantă a numelui Adonai – prin care evreii se referă la Dumnezeu prin „Domnul", în Vechiul Testament. Cert este că în timpul vieții poetesei Sappho din insula grecească Lesbos, numele său ar fi devenit notoriu.

Venus și Adonis, Pierre Paul Prud'hon

Cultul său a dezvoltat legende foarte frumoase. Una dintre ele ne este povestită de Ovid în „Metamorfoze". Astfel, poetul exilat ne spune că Afrodita a convins-o pe Mirra să comită incest cu tatăl său, regele asirian Teias. Când și-a dat seama că a fost păcălit, Teias supărat a transformat-o pe Mirra în arborele de mirt. Pentru a se naște, arborele a fost despicat cu săgeți și așa s-a născut Adonis. Aroma mirtului nu ar fi altceva decât lacrimile Mirrei cea pedepsită. Afrodita s-a îndrăgostit de el, ca și Persephona de altfel, iar Adonis își împărțea lunile anului cu fiecare dintre ele, privilegiată fiind zeița frumuseții. Această naștere fabuloasă din arborele de mirt este magistral ilustrată de capodopera maestrului italian Marcantonio Franceschini (1648-1729), în care mirtul are silueta unei femei.

Moartea lui Adonis, Giuseppe Mazzuoli


Venus și Adonis, Rubens

Locul nașterii lui Adonis este, în pofida multor controverse, unul foarte precis, și anume grota (aflată la o înălțime de două sute de metri) din Munții Libanului din care izvorăște râul Adonis (zis și râul Abraham). În timpul ploilor torențiale, acesta se înroșește, se zice, de la sângele lui Adonis. Preferatul Afroditei ar fi murit ucis de un mistreț trimis de Ares (zeul războiului), ca răzbunare pentru respingerea sa de către Afrodita. Dar Libanul mai „datorează" ceva lui Adonis: numele capitalei Beirut provine de la numele fetei născute din dragostea cuplului Afrodita-Adonis, și anume Beroe.

Și moartea acestui impresionant seducător are o frumoasă legătură cu plantele. Tot Ovid ne spune că Adonis a murit în brațele Afroditei, iar aceasta i-a amestecat sângele cu nectar de flori. Așa s-au născut anemonele cu petale roșii (și nu numai) – în care a excelat și Ștefan Luchian –, dar care își pierd repede petalele din cauza vântului (anemone însemnând vânt). „Anemonele" cu petale roșii au devenit celebre la noi când pânza a fost cumpărată de la Luchian de către politicianul Take Ionescu (1908). Moartea violentă a lui Adonis a fost remarcabil imortalizată și de sculptorul italian Giuseppe Mazzuoli (1644-1725), prin lucrarea sa în marmură aflată la Ermitaj. În epoca modernă se vorbește despre „Adonism" (o reminiscență a cultului secret al lui Adonis, prin care femeile neconsolate credeau în învierea sa și plantau fenic și salată, considerată afrodiasică de către egipteni) și „Complexul Adonis" – deviere psihiatrică a bărbaților care sunt obsedați de musculatura lor imperfectă.

Natura-arhitect

Arcul natural Aloba din statul african Chad este cel mai mare din afara Americii de Nord – unde Platoul Colorado este renumit pentru astfel de „realizări" ale naturii. Înălțimea lui este de 120 de metri,la o deschidere de 77 de metri.

ZIGZAG în timp și spațiu

● Celebru călător în timp

În 1865, Jules Verne avea 37 de ani. În acel an el prezintă editorului său un manuscris intitulat „Parisul în secolul XX". Editorul și bunul său amic și îndrumător, Pierre-Jules Hetzel, citește și rămâne înmărmurit. Domnul Verne scria pe atunci despre: blocuri zgârienori din metal și sticlă, trenuri urbane de mare viteză, automobile pe bază de gaz, rețea de comunicații la nivel mondial, calculatoare, execuții pe scaunul electric și... „bombe de distrugere totală și reciprocă".

Elementele enumerate mai sus sunt familiare omului modern și geniul vizionar al lui Verne a fost uluitor. Mai ales „bombele reciproc distrugătoare" anticipează în mod excepțional războiul rece, când marile puteri creează puternicele arme nucleare cu care se pot anihila reciproc, indiferent cine apasă primul pe buton. Extraordinarele viziuni ale lumii moderne, cu nuanțele lor pesimiste, l-au dat gata pe editor, care l-a sfătuit să păstreze manuscrisul pentru a-l publica peste douăzeci de ani, adică în 1885, pentru că e „prea tare". Dar incredibilul roman al lui Jules Verne, „Parisul în secolul XX" a fost găsit de un strănepot al său abia în 1989. A fost publicat în franceză în 1994 și în engleză în 1997.

● „Minuni" confirmate

Pentru a-l înțelege pe Jules Verne și capacitatea sa de anticipație științifică, ar trebui să exemplificăm mai multe dintre elementele sale de vizionar. El a „văzut" și ciocnirea Terrei cu un asteroid. Astfel, în romanul „Hector Servadac" (1877) ne vorbește despre ciocnirea planetei cu o cometă, care duce cu ea un fragment de pământ pe care supraviețuiește un grup de oameni, timp de doi ani. Înainte de a doua ciocnire cu Terra, oamenii se salvează cu ajutorul unor baloane... Despre submarinele care studiază viața subacvatică și sunt autonome energetic citim în „20.000 de leghe sub mări". Despre „arma electrică", având gloanțe provocatoare de șocuri aflăm din „Insula Misterioasă".

Despre o imensă navă care plutește pe oceane având la bord numai miliardari aflăm din „Insula cu elice" (insule artificiale deja există). Despre „învierea" unei persoane pe bază de holograme citim în „Castelul din Carpați". Despre aparate de zbor mai grele decât aerul aflăm din „Robur cuceritorul" (1886). Despre o casă pe roți acționată de un motor cu abur (sub formă de elefant) citim în „Casa cu abur"... Minunile din lumea personală a lui Jules Verne ar putea continua mult și bine. Dar mai vrem să atragem atenția și asupra unei anticipații total negative: statul militarizat, cu cetățeni prizonieri, rod al unui geniu al răului. Cercetătorii operei lui Verne văd în romanul „Milioanele Begumei" (1879) o predicție a apariției lui Hitler și a Primului Război Mondial (folosirea armelor chimice).

Jules Verne, tată al anticipației științifice alături de H.G. Wells, a murit în 1905, la 77 de ani. După ce nepotul său Gaston l-a împușcat accidental în picior, în 1886, Verne a scris din ce în ce mai puțin. Dar deja făurise o altă lume.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Final de idilă

La 8 martie 1951, într-o incintă specială a închisorii de maximă securitate Sing Sing (New York) au fost executați prin scaun electric doi proaspăt căsătoriți: mireasa era Martha Beck (30 de ani), iar mirele era Raymond Fernandez (36 de ani). Ambii fuseseră dovediți a fi ucis șase femei, cu suspiciunea că mai omorâseră încă 12. Ambii aveau aceeași ocupație: consolarea femeilor singure prin intermediul unei firme de genul „Să-i ajutăm pe cei singuri".

Fernandez crescuse în Spania și avusese o familie cu patru copii, pe care o abandonase pentru a se stabili la New York. După serviciul militar, întors în marea metropolă, el suferă un accident la cap în urma căruia comportamentul suferă o deviere curioasă: începe să se creadă idolul femeilor! În urma unui furt mărunt, el face un an de închisoare, timp în care învață șiretlicuri ale magiei albe și negre, numai bune pentru cucerit femeile singure. Așa i-a venit ideea să înceapă să dea anunțuri prin ziare, oferindu-și serviciile de escortă cu „eleganță și tandrețe".

Cu prima femeie care i-a răspuns la un astfel de anunț a plecat în Spania și a ucis-o acolo, căci victima aflase că el avea patru copii. Între timp, Martha Beck făcea școala de infirmiere. Apoi s-a angajat „ajutor de gropar", iar întânirea cu Fernandez s-a produs pe când era asistentă medicală în Miami.

Făcuse doi copii din flori, pe care-i abandonase la Armata Salvării. Cei doi și-au unit forțele în urma unui anunț și au pornit la treabă dându-se frate și soră, pentru credibilitate. Numai că în exercitarea meseriei, Fernandez avea relații intime cu clientele, iar Martha a devenit atât de geloasă, încât a început să le ucidă pe „consolate", chiar la ele acasă.

Profitau financiar de pe urma victimelor, așa că nu s-au mai putut opri din crime până când au făcut greșeala de a mai rămâne în apartamentul ultimei victime câteva zile după omor. Vecinii au alertat poliția și au fost arestați fără probleme. În baie fuseseră găsite corpul femeii și al copilului ei de doi ani. În perioada când au stat la închisoare s-au căsătorit și au declarat presei că au făcut totul din iubire. Pe culoarul morții, în preziua execuției, ei își strigau reciproc declarații de dragoste, spre hazul colegilor de celulă.